

عدد
الرقم

الكواري

العدد ٤٣٢ ١٠ نوفمبر ١٩٥٩

العدد
الرقم

قيثار الشرف
فريد الأطرش

العدد
الرقم



أفلام جمال الليثي تقدم بركات فخر
قصة البطولية .. والحب .. والنضمة

في سبيل الحرية



قصة : عبد الرحيم عجاج سيناريو وموار : على الزرقاني اخراج : كمال الشيخ

أفلام جمال الليثي تقدم
القيام تحت نظره الملايين



صراع في الليل

قريباً جداً



قصة : على الزرقاني تصوير : كطيايو اخراج : عاطف سالم

عذرا لورد

هذا العدد هو الصفحة الأولى في
كتاب كبير ، أبيض ، مشرق ، اسمه
الموسم الجديد . والفن في الموسم
الجميل ، يظهر خطوات أخرى في الميدان
الواسع الكبير ميدان التقدم .
يستلذه رجال أمثوا بأنهم . ويرفاه
مستولون أمثوا برسائله الداعية .
وهن لا تملك إلا أنسواء على
ما تم من أعمال جديدة في موسم
مضى . وعلى ما ينتظر له التمام
في موسم قليل . انتهى الفلاسون
جديداً . في ظل لوردنا المباركة .
نهضة كبيرة . برافيا وسعوا



صوفيا لورين

و « الأرملة الطروب » و « مهر العروسة »

وتنحني لتستعد الآن لتكوين فرقة للفنون الشعبية ، ونختار لها قصة من موضوع معاصر يدور حول النهضة التي تشهدها حياتنا الآن ، والقصة ستقدم لجان انتائية ويكتبها الآن زكريا الجحاوي ويلحنها عبد الحليم نويرة . وقد يستند أخراجها إلى زكي طليمات

وقد أرسلنا تستقدم الخبراء من شيكوسلوفاكيا والمانيا لشرح الفنى . وفي هذه المرة سنحرص على تدريب مجموعة كاملة بحيث يستطيع الفنانون العرب أن يصنعوا كل شيء من الإخراج إلى الرسم ، وسيكون هؤلاء نواة لهيئة تدريس فن العرائس

وهناك اتجاه إلى إعادة النظر في المعهد العالى للفنون المسرحية ورفعها إلى مستوى كليات الجامعة والاهتمام به من الناحية النظرية والعملية . وسنشجع المؤلف العرب للكتابة للمسرح ولاول مرة سنسمح له بأخذ نسبة من الأرباح زيادة



على الراى

على الأجر المرتفع الذى بلغ ٢٠٠ جنيه للمرحية المؤلفة ، وسنشجع تحويل الروايات الطويلة إلى مسرحيات كما حدث لروايات نجيب محفوظ لكن نتيح لرواد المسرح رؤية إنتاج الكتاب الكبير الذين لا يكتبون للمسرح ، وفي الوقت نفسه سنهتم بعرض دوائع المسرح العالى وسنوفق في الاختيار حتى بهضم الجمهور ما يقدم له وبفهمه ونحن الآن نحول سينما دويال إلى مسرح . وستقوم بتغطية مسرح ٢٦ يوليو الصيفى ليشجع العمل عليه في موسم الشتاء وتجدد أيضا مسرح الإريكية ومسرح معهد الموسيقى

أما مؤسسة دعم المسرح فانها ستقوم بالتخطيط المسرحى في الاقليم الجنوبى ، وستمنع شيء من الحرية على الرقم من انهاء مؤسسة حكومية في صرف الاموال وتنفيذ المشروعات وسيكون مصدر ايرادها هو الضرائب والإرباح التي تعود عليها من أعمالها الفنية ، وستسمح بهذا الإيراد أن تبنى مسارح جديدة لكن تعطى للمسرح أهميته ومكانته اللائقة بين الفنون الأخرى

من ضريبة مؤسسة دعم السينما

◆ معهد السينما : وقد أنشئ لاعداد جيل جديد من السينمائيين الذين يؤدون عملهم بعد ترويضهم بالثقافة العلمية والعملية

◆ ادارة الإنتاج السينمائى : وهي تشرف على إنتاج جميع الافلام الثقافية والتجيلية

◆ ادارة الثقافة السينمائية : ومهمتها تنظيم العروض السينمائية في الهيئات والمدارس والمؤسسات المختلفة

◆ ادارة البحوث السينمائية : وقد وكل اليها الاشراف على أعمال المؤتمرات والمهرجانات الدولية واسابيع الافلام الاجنبية في القاهرة ، واسابيع الافلام العربية في الخارج ، علاوة على قيامها بكل البحوث السينمائية

وتحدث الدكتور على الراى مدير ادارة الفنون التفسيرية بوزارة الثقافة ، وهي الادارة المسئولة عن المسرح ، عما حققته الادارة وما تنوى ان تحققة للنهوض بالمسرح فاجاب قائلا : ان وزارة الثقافة تحرص على



احمد بدرخان

رفع مستوى المسرح من طريق النشاط الذى تشرف عليه وهو المسرح القومى وما يتفرع منه مثل المسرح العربى والمسرح الفئالى ، كذلك النشاط المسرحى الذى تقوم به الفرق الاحلية الثقافية التى تقدم انتاجا مسرحيا جادا . وتعمل وزارة الثقافة على ألا يكون النشاط المسرحى محصورا في القاهرة وحدها ، بل تحيد أن تقوم كل الفرق برحلات الى عواصم المديرية ولهذه الزيارات أهميتها الكبرى ، فنحن نعتقد ان النهضة المسرحية يجب أن تشع في كل البلاد العربية بدلا من التركيز في القاهرة وحدها وبهذا تستقر هذه النهضة على أسس قوية

هذا وهناك هدف آخر هو وقوف المواهب الفنية في الاقاليم على نماذج مما تقدمه هذه الفرق ، وسنوف لنبدل اهتماما خاصا بالفرق الاقليمية الموجودة الآن بتقديم المعونة الفنية والمالية الجديرة بها

وستمنى بالمسرح الفئالى بوصفه أحد النواع الهامة لاقبال الجمهور غاية كبيرة . وسيقدم هذا المسرح في الموسم الجديد ثلاث روايات فائقة هي : « العشرة الطيبة »

ماذا تعد الدولة للفن ؟ ما هي المشروعات التي تعدها الادارات الفنية الرسمية للنهوض بالسينما والمسرح ؟ ان « بدرخان » مدير ادارة السينما ، والدكتور على الراى مدير ادارة الفنون التفسيرية يتحدثان في السطور التالية عن هذه المشروعات

للقيام العربى في عواصم الدول الأخرى ، والهدف من هذه الاسابيع هو فتح الاسواق الجديدة أمام افلامنا

◆ مؤسسة دعم السينما : ومهمتها تقديم قروض للشركات لاستكمال اجهزها ومعادنها الفنية ، ومنح جوائز رمزية ومادية لرفع المستوى الفنى والمهنى للسينما ، وتوجيه إنتاج الافلام بما يتفق مع سياسة الدولة ، وانشاء معهد للسينما ، واصدار تشريعات وقوانين العرض منها تنظيم صناعة السينما ، وتوعية الجهات المختصة بما تراه محققا لأغراضها

◆ مجلس غرفة السينما : ومهمته النظر في جميع مشاكل النقابات الفنية والمخرجين والموزعين واسحاب دور العرض والاستوديوهات والعمل على انقاذها بالطرق الودية ،

سألنا احمد بدرخان ، مدير ادارة السينما بوزارة الثقافة عما فعلته ادارته لفن السينما ، وعما تنوى أن تفعله لرفع مستوى هذا الفن ، فاجاب : لقد أنشأنا لجنة لجان أعطينا كل لجنة منها اختصاصات تصل بقطاع هام من قطاعات السينما ، هذه اللجان هي :

◆ لجنة الافلام الاحداث : ومهمة هذه اللجنة مراقبة الافلام التى لا تتفق وتربية الاحداث ، وهي التى توافق على السماح بالاحداث بمشاهدة الفيلم أو منعهم من مشاهدته اذا رأت أنه قد يؤثر في نفسياتهم وأخلاقهم . . . والمعنى بالاحداث هم من دون السادسة عشرة

◆ لجنة فض التفسيرات : اختصاص هذه اللجنة هو ازالة

هذه مشروعات الدولة من أجل الفن

أو الاتجاه إلى المسئولين لتدليل الضعفاء التى تعترضها بواسطة مندوب شئون السينما

◆ لجنة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب : وقد وكل اليها دراسة مشاكل السينما من النواحي الفنية والصناعية والتجسارية ، واتخاذ القرارات وتقديم التوصيات والسمي لدى المسئولين لحل هذه المشاكل

◆ لجنة مهرجان الفنون : والغرض من تشكيلها هو اقامة مهرجان عربى يبين نشاط السينما بالجمهورية العربية منذ بدأت السينما الصامتة حتى اليوم ، وحتى ظهور الافلام المولدة والسينما سكوب ، وكذلك اعداد كتيب يكون سجلا تاريخيا لعناية السينما في الاقليم الجنوبى

◆ لجنة البعثات والتجسينمائية : ومهمتها وضع الامتحانات التحريرية والتشفهية بواسطة اعضاءها ، كل فيما يخصه ثم تصحيح أوراق الامتحان وتقديم تقرير بالنتيجة

◆ لجنة مراقبة الافلام الثقافية : وهي تقوم باستعراض الافلام القصيرة لتقرير ما هو لائق منها لامقالات

النظر في قرارات رفض لجنة تصدير الافلام إلى الخارج ، خاصة اذا نظم صاحب الفيلم العروض تصديره من قرار الرفض

◆ لجنة تصدير الافلام : وهي تختص بعرض الافلام العربية في الخارج ، والتصريح بعرضها أو منعها اذا كان فيها ما يسيء إلى سمعة جمهوريتها

◆ لجنة جوائز السينما : وهي تتولى استعراض افلام الموسم ، واختيار احسن ٣ افلام من بينها ومنح شتيبتها وقنيها جوائز مالية ورمزية تقديرا وتشجيعا لهم للنهوض بمستوى الفيلم العربى

◆ لجنة تقييم الافلام : وهي تنظر جميع طلبات تصدير الافلام للخارج من الناحيتين التقديرية والفنية ، وذلك بتقديم القيمة الشرائية والقيمة التجارية للافلام المنتجة في بلادنا والمصدرة للخارج

◆ لجنة اختيار افلام المهرجانات الدولية : وتقوم هذه اللجنة باختيار احسن الافلام التى يتقدم بها اصحابها للمشاركة في المهرجانات والمؤتمرات السينمائية الدولية ، والافلام التى تشترك بها الجمهورية العربية في الاسابيع التى تقام



الفائزة
الأولى

بنت البلد بدأت السلام من أدله!

بنت البلد «الآنسة» الجديدة «، تحية كاريوكا الفائزة
بالجائزة الأولى لأحسن ممثلة عن دورها في فيلم شباب
أمرأة تروى لك قصتها، وقصتها صريحة فيها
أكثر من درس، وأكثر من عظة...!

مامونة العاقبة . والحمد لله فان
الفيلم كان ورقة رابحة غرب أرقاما
قياسية في أرباحه ، وفي شهرته ..
ثم اننى كنت القى حثفى في هذا
الفيلم . هل تذكرون المشهد الأخير
فيه حين تدور المعصرة على وأنا واقفة
على الأرض فبشئ الحجر الضخم على
رأسى ..! كاد هذا المشهد يحدث
حقيقة لولا اننى سرخت ونمت لاصرخ
في كل الموجودين .

مركومة ففتيت « قبرة يا قبرة يا قبرة » ...
يا قبرة ...
« تصوروا كنت سأصبح مقيمة .. ولكن الله سلم .. سلم على المستمعين
ومطيت في طريق قى الأصلى . الرقص الشرقى الذى أحبته وعشت
له ، وأخذته هواية قبل الاحتراف وعرف الناس عنى اننى أرقص لأزاجى
قبل أمزجتهم لهذا احترموا قى وقدروه ! »
ومضت تحية كاريوكا تقول :

« ولم أكن الصور يوما من الأيام اننى سأصبح ممثلة . وممثلة تحظى
بتقدير الدولة ... حدثت شئ من حياتى منسأني بهذا الحلم .
رأى المرحوم نجيب الريحانى وقال : ان فى خامة طيبة للممثلة . ودعأني
الى التمرين فى فرقة لامل معه تميدا لأظهر معه فى فيلم « لعبة
الست » ، وظالت عاما كاملا أمثل فى
البروفات وأعلم من نجيب ، ويرسل
لى نجيب مربيا فى آخر كل شهر
مع اننى لم أقف معه على المسرح
مرة واحدة . ثم فست بدورى فى
الفيلم ، وانصفنى السقادر يومها .
ووضعونى فى عداد الممثلات . واقتنع

كانت تقولها الى امى دائما « ربنا
يشارك يا بنتى ... الهى مانطامى »
كنت على شفا أفلاس ، وفجأة أرسلت
طاقة القدر الف جنيه . كنت مريضة
ولم ادفع اجر العلاج . وكانت على
للحياطة ديور . وابواب اخرى كثيرة
تفتحت للدفع وجاءت جائزة التمثيل
الأولى فى حينها ... دموات امى هى
التي تمضى بي عبر الحياة المأينة
بالمناصب والمطالب . دموات امى عندما
كنت اكسب فى الشهر ثلاثة جنيهات
أرسل منها جنيهها ونصفا الى امى
فى الاسماعيلية ، وادفع لدام صوفى
ساحبة البنسيون فى عمارات سيف
الدين جنبها ، وأكل طيلة الشهر
بخمسين قرشا !

.. كانت عملية ان أكل بخمسين
قرشا طيلة شهر ممجرة .. لا اذكر
من فصولها الا الاعتماد على
الساندوتشات والاعتماد على النوم
لتكملة العشاء به ! وكنت فى أيام
الفقر أحلم بالفتى . أحلم بالف جنيه
أضعها فى جيبى دفعة واحدة ، وجاءت
الف جنيه وتبددت ، وفيها جاء
عشرات الألوف ولم يبق لى إلا لئمة
الستر !

واستطردت تحية تروى قصة
حياتها من ثلاثة جنيهات فى الشهر
الى الفى جنيه من الفيلم الواحد
فى فصول مثيرة دولها لى :

« رفعت يديعة مصابنى اجرى
من ثلاثة جنيهات الى تسعة ، دفعة
واحدة ، فقد أرادت ان تعطينى الثقة
بنفسى . وبعد عامين بلغ مرتبى عندها
١٢٠ جنيها ! وأغرمنى السينما بالعمل
ليها ، وكنت أحب بريقها ، ولكن
المخرجين فى أول الامر أرادوا لى ان
أكون مقيمة . ففى فيلم حلم الشباب
غشيت وأنا اطل من بلكونة « أين من
يهواه قلبى اشتكى حبى اليه » ..
ويبدو أن صوفى كان مزعجا لدرجة
أزلت البلكونة فسقطت بى على أرض
البلاط ! وغشيت فى فيلم « وراء الستار »
وكان هذا أحد أسباب سقوط الفيلم
... السقوط الذى تحدثت به الركبان
فلما عملت فى فيلم طاقة الاخفاء أمر
نيلاى مصطفى على ان أغنى ، وكنت

تحية كاريوكا : لم تكن تصور انها ستصبح ممثلة ونال تقدير الدولة



« دورا فى فيلم « بنت الهوى » ، وطلب
منى ان أبكى فقلت اسألكه « انت
فاكرنى مين ... أمينة رزق » فخط
يوسف فى شخطة مضربة جعلتنى أبكى
« ودارت الكاميرا وأنا أبكى .. وصاح
يوسف . أهو كده التمثيل يا توجة ! »
وفيلم « شباب امرأة » قمة بافتها ،
فاننى احسست الدور وعشنته
بأعصابى . أنا أحب أدوار بنت البلد
فاننى أحس اننى أنا التي تمثل ، وأن
الحياة حياى ، والكلام كلامى ، أما
حين ارتدى فساتين السهرة والودات
المحترقة أمام الكاميرا سأعنها أحس
اننى غريبة ، وأحس أيضا اننى أمثل !
ونصفى الراقصة الممثلة ساحبة
الخمسين فيلما ، والموقعة على خمسة
أفلام للموسم القادم ، والشارعة فى
إنتاج فيلمين لحسابها ... تمضى فى
روايتها فتقول :

« وقد أخذت عن دورى فى فيلم
« شباب امرأة » ٨٠٠ جنيه مع اننى
كنت أتناهى عن كل فيلم ١٥٠٠ جنيه
السبب فى ذلك ان رمسيس نجيب
ووحيد فريد كانا فى شركة ناشئة
فريد ان تقف على قدميها ، وقد
وقعت عقدهما على بياض وتوليها
وضع الرقم ، ولم أحتج على الرقم
فاننى كنت أعلم أنهما ينفقان على
الفيلم كل ما عندهما فى مغامرة غير

المرآة

فكرة :
ماجدة

قصة وسيناريو وحوار
على الزرقاني

إخراج
أحمد صنياء الدين



إنتاج العالم المشترك مع الهند
☆ **عمر الحيام** ☆
بالألوان الطبيعية والسينما كسوج

ست الكل
أول فيلم عربي استقرضني موسيقى
بالألوان الطبيعية

هيني ... أنا
إنتاج
عظيم كامل

نساء سنة ...
إنتاج
توفيق الصباحي

المعصمات
إنتاج
توفيق الصباحي

هذا الرجل أعبه

توزيع أفلام ماجدة - عمارة الإيموبيليا - القاهرة - ب. ١١ ٩٥٥ - ت ٤٨٣٤٤

مطالب من المسئولين.. أن يزيلوا... لعنة العقبات



آسيا : تنادى بان تنشأ الممثل التي
تسد حاجة الفيلم العربي

الثورة ، وحقت هذا الامل الذي راود السينمائيين منذ اكثر من ١٥ عاما . وانشاء المعهد ممناه تخريج طبقة مثقفة ثقافتها علمية من السينمائيين الذين سوف يعملون المشغل من بعدنا لكي يسروا بالصناعة نحو اهدافها المنشودة ، ولكن لن يتحقق لهذا المعهد نجاحه المنتظر ما لم تستمن باسائده من الخارج ليدرسوا طلبته فنون السينما ، فالاعتماد على الاساتذة المحليين مع احترامهم الشديد لجهودهم لن يحقق الغرض الذي نقيم من اجله المعهد . ولهذا انصح بالاستعانة باسائده من الخارج من امريكا ، ام السينما ، بوجه

● الشركات السينمائية الكبرى تعد عدتها لانتاج افلام هادفة ولكن شروط المساعدات المالية من المؤسسة تجعلها تعطل من هذا التفكير ومشاكل اخرى كثيرة ، ارجو من المسئولين في مؤسسة الدم ان يضعوها موضع الاعتبار والعناية
اما حسن رمزي فقد تحدث عن معهد السينما قال حسن رمزي :

— فكرة انشاء معهد للسينما فكرة قومية وعلمية رائعة ، وطالما نادى فكرة السينما بوجود انشاء هذا المعهد ، الى ان جاءت حكومة

دمم السينما ضمن برامجها وهي انتاج الافلام لحياتها . اننى اعتقد ان الدولة عندما فكرت في اقامة هذه المؤسسة كانت تريد مساواة الشركات التي تنتج افلاما هادفة ، وحين ظهر الاتجاه المؤسسة نحو انتاج الافلام ، سارعت اشرع للمسئولين فيها مدى ابتعاد هذا الاتجاه من الغراض المؤسسة وانا اليوم اناذى بأعلى صوتى بان تمتنع المؤسسة من الانتاج وان توجه نشاطها الى مساعدة الافلام القوية ذات الهدف ، والى تسهيل اجراءات استيراد الآلات والمعدات التي تحتاجها الاستديوهات وتضاف من الجوائز السينمائية ، فهذه الجوائز بلا شك لها اثرها الواضح في ان يقدم المنتجون افلاما ممتازة تتوفر فيها الامكانيات الفنية والمادية

وحول مؤسسة الدم ايضا يترجم رأى السيدة ماري كوينى انها ترى ان تصرف المؤسسة الى حل المشاكل السينمائية.
قالت ماري كوينى :

— ان مشاكل السينما الكثيرة يزداد كل يوم تعقيدا ، ولقد كان الامل معقودا على ان تساهم مؤسسة دمم السينما في حل هذه المشاكل ، سواء بالمساعدات الادبية او المادية ، ولكن يبدو ان المؤسسة قد شغلت نفسها بأمر آخرى ، جعلتها بعيدة عن مشاكل السينما الحيوية التي يمكن تلخيصها فيما يلي :

● ان الافلام الخام التي تستوردها الان هي موضع شكوى المنتجين السينمائيين ، فهذه الافلام تفقد ويضطر المنتج الى ان يعيد تصوير ما تلف من المناظر

● الاستديوهات العربية تحاول استيراد معدات وآلات حديثة أهمها « لبات » التصوير في الاستديو ولكن الجهات المسئولة ترفض التصريح بالاذن لاستيراد هذه اللبات

السيدة آسيا المنتجة السينمائية ، تجد في مؤسسة الدم هيئة يمكن ان تنقل السينما من كل مشاكلها . تقول السيدة آسيا :

— ان الامل التي يعقدها السينمائيون على مؤسسة دمم السينما ، تجعلهم يهتمون اهتماما رائدا بكل خطوة تخطوها مؤسسة الدم ، ويضعونها موضع الدراسة والبحث والنقاش ، وتختلف حولها آراؤهم بين مؤيد ومعارض ، وانا شخصيا اتفق لقة راسخة بان مؤسسة الدم سوف تحقق آمالا كثيرة بل ستخطو خطوات تتجاوز بها مارسه السينمائيون في اذهانهم وما انظروا من الخير للسينما على يدى هذه المؤسسة . وانا مطمئنة تمام الاطمئنان الى ان خطوات مؤسسة الدم القادمة ستكون خطوات ايجابية عملية لانقاذ السينما والشهوض بها . وكل ما ارجوه ان تساهم المؤسسة في انتاج الافلام الممتازة ، اسوة بما فعلته مع فيلم « الناصر » . صلاح الدين ، وان تعمل على تجديد الآلات والمعدات في كل الاستديوهات العربية ، وان تساعد على انشاء معامل تتوفر فيها كل الامكانيات اللازمة لتحفيز الافلام الملونة ، فالواقع ان استديوهاتنا تفتقر الى المعدات والآلات الحديثة ، وتلك حقيقة لا نستطيع انكارها . وبمعنى ان ارجو كل المشائمين الذين يتمتعون الحكم على مؤسسة الدم ان ينتظروا الخطوات القادمة لها . تلك الخطوات التي نحقق آمالا كبيرا للسينما

اما عز الدين ذو الفقار ، فيرى ان تمتع مؤسسة الدم من انتاج الافلام ، وان توجه المؤسسة اهتمامها الى مساعدة الافلام القومية الهادفة . قال عز الدين :

— انى انتهر الفرصة التي اراحها لي « الكواكب » لكي احدث من سينما هادفة وضمتها مؤسسة



مر الدين ذو الفلكار : يجب ان يتمد
المؤسسة من انتاج الافلام



ماري كوني : ابن « اللمعات »
ان الاستدبوهات توشك ان تتوقف

اعتادت الكواكب ان تكون منبرا حرا لمن يعملون في
صناعة السينما العربية ، اعتادت ان تتركهم يبدون
آراءهم بحرية يتحدثون عن المشاكل التي تعترض
تلك الصناعة الحيوية ، ويعبرون عن رغباتهم في
حلول نافعة ، بل ويقترحون ما يرون من الحلول
العملية . وهذه طائفة من المشتغلين بالسينما
يتحدثون عما يعترض عملهم من مشاكل

وقال عباس حلمي النجج
في نفس الموضوع : العقد
الموحد :

— أنا لا يعني هذا العقد ،
ولكن يعني الموزع السينمائي . من
هو ؟ وما هي الشروط التي يجب
ان تتوفر فيه ؟ وهل يجب ان يكون
سينمائيا من ابناء الصناعة ؟ فهنا
واحيها ، او يكون مرابيا يستثمر
أمواله في ميدان صناعة السينما ؟
ويوم تحدد صفات الموزع
السينمائي وشخصيته ، فسوف
تختفى متاعب كثيرة مما تصيب
المنتج على يد موزعي الافلام . وأنا
أريد من فكرة السينما ان تدخل
في تحديد شخصية الموزع وحماية
أعضائها من المنحرفين من الدخلاء على
ميدان هذا الفن . أنني اعتبر
التوزيع السينمائي فنا ويوم يؤمن
الموزعون بأن ما يفعلونه فن من
فنون السينما ، يوما نناقش عقد
التوزيع الموحد وعبوبه وحسناته .

والسيدة مديحة يسرى
تضع بعض الحقائق المجردة
أمام المسئولين عن مؤسسة دعم
السينما . قالت :

- السينما فن قبل ان تكون
تجارة . وعلى المؤسسة ان تساعد
الافلام التي تهدف الى رفى الفن
السينمائي .
- يجب ان تقدم المؤسسة مساعدة
مادية وفنية للاستدبوهات
- على المؤسسة تشجيع الفنانة
المحلى ومحاولة خلق مؤلفين
يتفرغون للكتابة للسينما
- يجب الا تهمل المؤسسة
تشجيع الافلام الفنتازية فهي مجال
واسع للرقى بالموسيقى
- على المؤسسة ان تحاول بناء
دور سينما جديدة استكمل كل
وسائل الراحة كوسيلة لجذب المخرج
نحو الفيلم المصري ، فكل الدور
الموجودة تقتصر الى وسائل الراحة
- وعلى المؤسسة ان تسعى
لنشر الثقافة السينمائية بين الناس
بكل وسائل النشر

خاص ، وبدون الاستعانة بهؤلاء
الاساتذة سيتخرج من المعهد طلبة
ماجرون علميا ، كما يجب ان ترصد
الدولة الميزانية الكاملة التي يحتاج
اليها المعهد لتسويده بالاستدبوي
والالات والمعدات التي يتمرن عليها
الطلبة تمرينا علميا

واحمد فؤاد . مديرتوزيع
شركة بركات ، يرى ان العقد
الموحد للتوزيع لم يوضع على
اساس من الدراسة . قال :

— هذا العقد الذي وضعه اتحاد
الموزعين ، لم يخدم به شركات
التوزيع السينمائي ، فالاسعار التي
حددها العقد وضعت على اساس
ان احدى شركات التوزيع حددت
اسعارا لافلامها وارادت ان تطبق
الشركات الاخرى هذه الاسعار ، وكان
من واجب هذا الاتحاد ان يكون
لجنة من الموزعين تزور الوجهين ،
القبلى والبحسرى ، من الاقليم
الجنوبى ، وتجرى احصاء دقيقا
من دور السينما والافلام التي تعرض
فيها واوراداتها والمتاعب التي يعترض
لها اسحابها ومدى استعدادهم للتعاون
مع شركات التوزيع . وتضع اللجنة
على ضوء هذه المعلومات تقريرا
وتقترح ما تراه صالحا للموزعين
واسحاب دور العرض . واستطيع
ان اؤكد ان هذا العقد لم يضع
دون دراسة فهو مثلا يفرض سعرا
لدور السينما في القنطرة الخيرية
لاكثر واعلى من السعر المقروض على
مدينة كبيرة كقليوب وهي تفوق في
عدد سكانها فعلى أى اساس تم تقدير
هذه الاسعار . والنتيجة ان شركات
التوزيع التي وضعته هذا العقد
قد تعاقبت منذ ما لعدة سنة على
افلام لم تنتج بعد كما ان العقد
لم يفرق بين الشركة التي تنتج
وتوزع والشركة التي توزع فقط ،
ومجعل القول ان العقد الموحد
للتوزيع لم يوضع على اسس فنية
وعلمية واحصائية سليمة



يعمل على النهوض بالسينما ويبدل كل جهده للرفق بها .
والمشكلة ليست مشكلة العقد
الموحد بين الموزعين وأصحاب دور
العرض ، بل انها مشاكل اكبر
من هذا بين المنتجين والموزعين
وأصحاب دور العرض ، وهذه
المشاكل في حاجة الى دراسة شاملة
دقيقة .

مديحة بسري : يجب ان تقدم
المساعدة للاستديوهات

ماجدة : معهد السينما سيخلق
جيلا من الشباب المثقف !

حسن رمزي : مطلوب اساتذة
احياء لمعهد السينما ..



جمال الليثي : يجب الا تنجح المؤسسة



اما دوفاليل جبور المنتج
فقد تحدث عن متاعب المنتجين
قائلا :

وحسين صدقي ، يؤيد العقد
الموحد بين الموزعين وأصحاب دور
العرض . قال :

- انني احب مشروع هذا العقد
واؤيده ، فهو يهدف الى حماية
مصالح المنتجين والموزعين معا .
انه اساس فني كبير وحيوي بالنسبة
للسينما العربية ، ولكن النتائج
الطبيعية لهذا العقد لن تظهر الا اذا
تكاتف المنتجون والموزعون جميعا
لتنفيذه بروح من الاخلاص والاحترام
للعقد ونصونه . وقد يكون للعقد

- كم اود ان يدرس المشاولون
من التوزيع السينمائي متاعب
المنتجين دراسة هادئة تبقي الرضى
بالسينما . ان المنتجين يشكون من
التوزيع في الداخل والخارج ، ومن
ازمة دور العرض وجشع اصحاب
هذه الدور . وهذه كلها متاعب
تهاد كيان المنتج الذي يخلص لعمله
ويتفرغ له ، ويعدد رسالته بان

واختارت عاجدة ، العلم
الذي تحقق ، معهد السينما ،
لكي تتحدث عنه قائلة :

- الثورة التي مرني هو افتتاح
معهد السينما ، وقد كان حلمنا
يراد كل مهتم بمستقبل صناعة
السينما وانا على ثقة من ان
المشاولين من هذا المعهد سوف
يرودون صناعة السينما بشباب
قامت دراسته بالسينما على اساس
من العلم والثقافة ، وكم انا متلهفة
على ان ارى هؤلاء الشباب وقد
حذقوا وخبروا صناعة السينما
من كل نواحيها الالية ، وان ارى
بينهم كتاب سيناريو يحاولون
الارتقاء بالافكار العربية وتسوير
فيهم القدرة على الخلق والابداع .
وليس معنى هذا انني انكسر
جهود السينمائيين الحاليين ، بل
انني اعترف بانهم قد صنعوا
معجزات خارقة للعادة لانهم اقاموا
لنا صناعة سينمائية . وانا اريد
ان اخلص من هذا كله الى انني اود
ان يلعب خريج معهد السينما
في المستقبل دورا ايجابيا في بناء
مستقبل صناعة السينما بعبء
تدريبهم على الفن السينمائي
وتزودهم بالثقافة والعلم

وبعني شاهين هو الآخر ،
له مطالب بالنسبة لؤسسة
دعم السينما . يقول بعني :

- اريد من مؤسسة دعم السينما
ان تركز كل اهتمامها وجهودها
لفتح اسواق جديدة للفيلم العربي
ويتطلب هذا العمل دراسة ثلاثة
اشياء هي :
اولا : وضع سياسة ثابتة
للسينما من شأنها ان تحدد اهداف
المنتجين والطريق الذي يجب ان
يسلكوه لانتاج افلام تصلح للاسواق
الخارجية .
ثانيا : تزويد الاستديوهات
العربية باللات سينمائية حديثة
لكي يقدم المنتجون افلاما تقف على
قدم المساواة مع الافلام الاجنبية
ثالثا : تزويد الشركات السينمائية
برهوس الاموال التي تساعد على
انتاج افلام قوية ، وحيدا او
استطاع صندوق دعم السينما ان
يضع مشروع ارباح الشركات الصغيرة
لتتحول الى شركات كبيرة
او اعتمدت المؤسسة بهذه الامور
الثلاثة لا يمكن انتاج افلام لمزود بها
اسواق العالم .

أفلام النور العربية « عبد الفتاح منسى وشركاه »

تقديم بطله فخر انتاجها عظيم الموسم ١٩٥٩/١٩٦٠

يا حبيبي انت كنت لي



بطولة
فخر رستم
نكري سرهان

بالاشتراك مع النجم الكبير
عماد حمدي

افراجي
محمود اسماعيل
والنجم عبد العزيز فرحات



يعين شاهين : التركيز على فتح الأسواق الجديدة

الموحد بعض العيوب ، الا انني واثق من انهم ساهل الى جانب الحسب التي توفرت فيه . ان ما عوله المعترضون من ان العقد بغير قلة وبعد اخرى ليس صحيحا ، فهو قد تروى مصالحة الجميع ، وادا كان فيه بعض العيوب فالزمن وحده كمل بالقضاء عليها رغم بساطتها ، بل ان العقد ترك الحرية للموزعين والمنتجين في مناقشته من حين لآخر للتخلص من اي عيب فيه .

وجمال الليثي ينقسم الى الراي القائل بان مؤسسة دعم السينما لا يجب ان تشغل بالانتاج . قال : - عندما اعلن من تكوين مؤسسة دعم السينما ، اقتنعت كما افنتع فيري من المنتجين بان هذه خطوة كبيرة من الدولة لنهوض صناعة السينما العربية . وعندما عرفنا برامج المؤسسة ، تلك البرامج التي تناهض في تقديم المساعدات المختلفة للمنتجين والمؤسسات السينمائية ، راد ايماننا بان السينما العربية ينتظرها عهد مشرق . ولكن عندما علمت ان المؤسسة تنوي انتاج افلام لحسابها اشعقت على مهمتها واحداها ، فليست هذه المهمة وليس بين هذه الاهداف ، استثمار ميزانية المؤسسة في الانتاج ، بل مهمتها الاولى وهدفها الوحيد هو مساعدة المنتجين وتوجيههم ورسم سياسة ثابتة للنهوض بالصناعة . ودخول المؤسسة ميدان الانتاج سيصرفها ان لم يكن كملا لحررها من تحقيق اهدافها الاسلية .



كما قدمت الشركة في بداية هذا الموسم ..



عبد ودع بطولة
لهم سلطان
حسين رياض

يا عمة الورد بطولة
تحية كاسر
محمود اسماعيل

عبد الفتاح منسى



كل فترة لم يزل في حياته اليومية . وكل واحدة تترك تفرقات معينة تجاه الحياة . ترجعها من اللغيب والمباين وهي كثيرة . هي حياة الشهوات من بجوم الشهوة . وهذه هي شريعة فاضل ، في السطور التالية تحدث عن منطقها في الحياة معني الاضلاع المريح الذي يبعد شبح المناعب دائما

وافقت عن نفسي ... بفيلسوف

للفنانة شريفة فاضل

سودت ان احترم سطو الانبياء
واسعدت ان اصبح المطلق السيل
الى عرس لك بمعنى الانشرك
في قاتر او حذل . من لا يرضى
على التسليم ان ياتسوا او حذالي
لا منظمه السيل الموت
وفي بداية حياتي الفه : كنت
بعد صغري لم اجدوا السامة عشرة
من عمري . عقرني بعض اقراني
في احتفال بالانكسار واطمروا اسرني
وقاطموا كل من اعتر بواضعه على
اقتضائي بالمرء ولم اعدا سطورهم
وسرت في طريقي . ووقعت اسام
الكثيرا وسلمت موزي في مياي
الاول . وبعد ان اسوى المسلم عرس
في احدى دور المرس بالقاهرة
وبعد هذا طفت بكل اقراني من
كانوا بملصون اشعالي بالسيما
ودعوتهم لحضور الميتم . كساعده
تمام العلم ان المطلق الطبيعي لانهم
هو مشاهدتهم للعلم . وكساعده
وه دور مساة تحاول الانشمال
بالسيما وتعلب على كل المعصم
التي تقوم في وجهها . وكان حوار
العلم قد املا ميجرات تدافع بين
ادشمال انشمال المخلات بالسيما
ولست ان سعديت حوت . بعد
الماة تستطيع ان يحاطد عرشها
وعاها في في النبروت وبها كان
الاغراء نوبا . وان الاغراق الغريبه
الحجده سحر في انجابه على كل
نوى الشر
واسوى عرسى المسم . ولحيت
على وجوه الامرياء الذي كانوا
موسون اشعالي بالسيما سبات
الارضى والاحشاح ووقعت اليلى
بهاهم وانا اردد . عاها ان المطلق
سبه وساق الاصابع . ولم بعد
بهم المعصم بعد مجرة انشمال
بل لم يلبسوا ان دورى الى حمله
بخره عابلية افنوها في احصالا
سحاشي في السيما
وحديث موه اخرى ان كان روحى
سعد بطر على سحر . وكرت لي
شيكا على احد السواد وطلت منى
ان بوجه لعرقه ارا حفت . ولم
بعد هو قبل موعده الفد . وبعث
لي حشر بالعلم . وهدت لي اسك
لكن اسرت جميعه السيك . وخرجت
وحلت المسم اطار الجمهور الى
وسمعت عسل نريد . من
شريفة فاضل

ووقعت في المطامير ووصلت
الى ناعده السر . وناشلي الموطد
المحسوط من امان السخبي
وله تكن المطامير السخبي
اسحت احباره بعد . ولم يكن
احمل طلاءه شحسه بالطلع
وسارعت المسم الى امراد المطامير
المسد حلى اطلب موارثي
وطوع اسان من اكراد الجمهور
الكريم بالعهدة السخبي ياتى
شريفة فاضل . واعذر الموقف
.. وسرفك انشمالك
وقد لا يعلم الكثر ان زوجي
سيد بدير مفرم يتفق السكى بين

الا يشجل وحياة كبيرة . ولم يترك
ساكن واحد في المعركة لم يسطر
به الا انا وده حرة . كما انشاهد
على المروين الذى وسمه صاحب
امعده لسمه في سكون . حيا
ارجر نفسه دمل . ليد شمر
بانه تم تحطى في حق احده من
السكن الا ان وروحي . لاسا لا يور
ولا سحاح . اسعاه بالمطلق انه
سحط . واداه بصطو سره
البواب . لار سسل السيل
الكهربى في المسم لسا من سطل
لنا شمس الموط او الصمود
وان سعى موزى سده سيز من
فالور اخلاق المسم . وسمعه له
مجرد اسراء . واداه وار سعادنا
نسل ان يطلع الساع من ناسى
السكن . وروم . اسعرا سطلنا
المقول . الا ان . ورس سده بطر
مسم على ان يشار من المصارف الى
سكن حديه لى موزى من ساجها
ونصر ناله الماونه ل . كان . واسعاه
منها فلا

شريفة فاضل : الامتعتون فاضل
المسك بانها شريفة فاضل
بالمنطق : التفتت الى المطامير
اللى يلف خلفها وسالكتين
ان . فكان الرد : شريفة فاضل



قلب الفن

عسل الدموع أهداها وعبرت حديها وتساوت
بدها ! كانت سائل العاهرة من السماء ، من طائرة لها
الى دمشق ، وكانت الدموع التعبير الوحيد الذى تمكنه ،
والذى قالت به لنفسها انها شعبة ... شعبه ...
شعبة !

البارحة اختلفت معه . وفى الصباح بدأ يومه بمصاصة
من العصب ولم يكلفه خاطره أن يوصلها للمطار . وله
في قائمة الاخطاء كثير ... ارادت أن تترجح فأدخلها في
دوامة شقاء ، وحملت لقلبها بالجنة فإذا بها تدوس في
الجحيم بدمعين عاريتين ...
كانت شاذية ...

وكان عزيز شحى !
وعندما عادت شاذية من دمشق كانت قد انحلت مرارا .
وعندما فتحت باب بيتها صاحبت بها العائنه .
- سى ... سيدى عزيز حد هدومه ومنى
وسارعها شعوران ... شعور لا بركة يا جامع ...
وشعور امراغ الحديد الذى يحمله وحيل رجل
ونكها مصب في حطتها ، كاتب يريد الغلاق .. ويدرس
اصدقاء الفرقة ، يريدون الصبح ، ولكنها اسرت . وحلست
ابوها وابوه حول مائدة يحاولون الوصول الى حل لمسئله
ونكها فشلا ...

طرفت شاذية ابواب المحاكم . نفس الابواب طرفها
مرير طسا ايها بيت اطعمه !
ومرة اخرى تدخل اصدقاء الطرفين لانساعهما بان المحاكم
حساسة في خسارة ، وان خير الامور ماتم بالرضا والاختيار
ووقع الغلاق !

انتهت قصة بدأت على الرمال والموج شاعدها ،
انتهت في الشتاء الماسى ومادت شاذية الى الوحدة ...
والفراغ ... ورسم صورة لغنى الاحلام بريشة من تجارب
ريجنين حكمت عليهما الامداد بالفضل

صر كرسيد صعه البيل الى الحرية ... وتوقف عند
الرمك ، ومرق سنده الحريقه اس عمارة ليون ليصب
قبيس ... لب آدمه ... ولب اسده !
العب الذى آدمه هو لب سامية جمال !
بعد حممه يسغ حمدي امسيات السم في سهرات عند
الاصدقاء . وسرت بينهما الفه تصحمت حتى استجبت
حبا ، وتمكنت حتى صارا كالموج والسالك في اطلال
المصاطيس ... كل منهما يكمل الآخر ! ورعب بلمغ حمدي
في ان يثروج ساميه

وفيات ساميه
ولمت الخطبة في هدوء !
ومصت الايام الى تسق ارواح بحف بها السك .
بعد بدأت تليقوناب محبوبه تدق في لب ساميه وسفل
انها احسرا بطلها يسع وطينها شعراء ... واصبحت
الامور اكبر عند عرفت ساميه جمال ان اسده هي
روحه جمال وانها قد يكون مطبوعه اذا كان يسع قد
هجرها بلا معدود

« البقية على صفحة ١١٥ »



شاذية عادت الى الوحدة



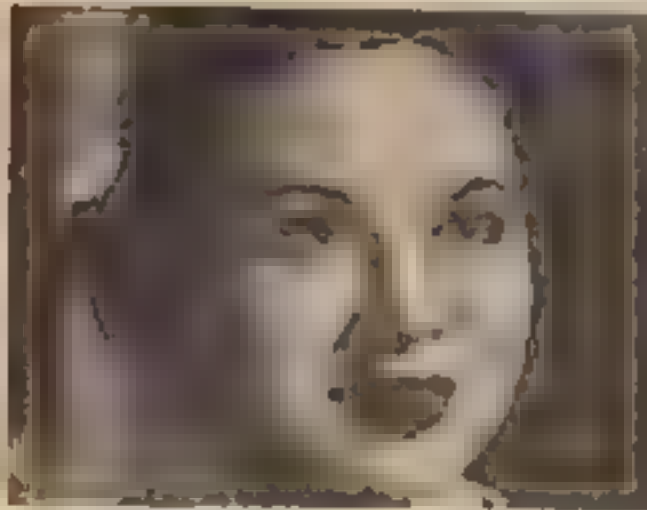
ستوديو مصر يصنع قلم من جوهليودا

- انقلاب شامل في الآلات
- تطورات في المعامل جميعها
- ستديو عالمي مكيف بالهواء
- إنتاج ٤٠ فيلما سنويا
- صالات للعرض والتسجيل الصوتي
- آلات حديثة للتصوير بالالوان الطبيعية
- أجهزة للعرض الخلفي والفوتوغرافي
- آلات للصوت المغناطيسي من أحدث طراز

شمعت ثورتنا جميع مرافقنا بالطور وقد امتدت هذه الثورة المتطورة الى ستديو مصر ليصبح عالميا بعد تدعيمه بمخلف الآلات والمعدات قسيلمس الشرق كله والعالم ان ستديو مصر لا يالو جهدا في التطور بصناعة السينما بما يتمنى مع العهد الجديد الوهاب



حصن السينما العربية ستديو مصر



فان حمامه

ستديو مصر في عهده الجديد



فريد الاطرش



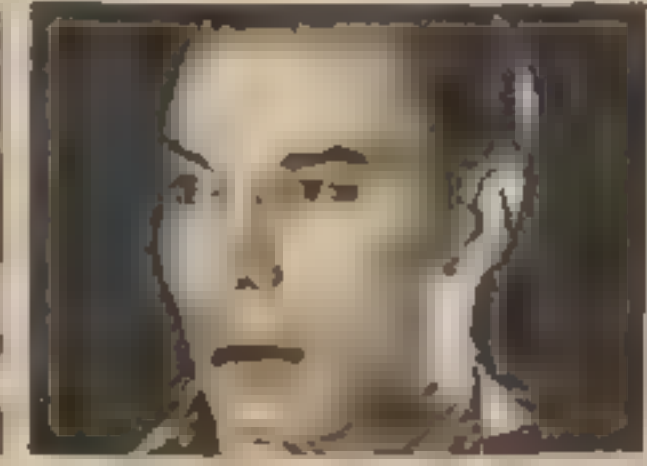
عماد حمدي



مريم فخر الدين



هادي سلطان



فريد شوقي



شركة مصر للتشغيل والسينما ١٩٧٣

افلام الموسم الجديد

- فيلم بطوله فريد الاطرش اخراج حلمي حليم
- فيلم بطوله فريد شوقي ومريم فخر الدين واخراج محمود ذو الفقار
- فيلم بطوله فان حمامه اخراج كمال الشيخ
- فيلم بطوله عماد حمدي اخراج كمال الشيخ
- فيلم « بين العصرين » بطوله فان حمامه اخراج صلاح ابو سيف
- فيلم « اولاد هارون » بالسينما سكوب والالوان الطبيعية



شيمس الحريم

تعتبر شيرلي ماكلين نجمة هذا الموسم بلاشك ، فقد نالت جائزة احسن ممثلة في مهرجان برلين الدولي عن فيلمها « بين ذراعي فتاة » وبعد النجاح الذي سجلته عن دورها امام فرانك سيناترا في فيلم « حياة حائرة » . وشيرلي بدأت حياتها كفنانة من فتيات الكودس على مسرح بروكواي ، ثم عملت بدلة لراقصة الباليه كارول هاني في مسرحيه « لعبة البيجاما » وكاتب قد يروى من مخرج مسرحي هو ستيف باركر بعد ان جمع بينهما الحب والمثرب المغارب . وحدث ذات يوم ان البوت قدم كارول هاني فحلت شيرلي مكانها ، واستطاعت ان تجلب اليها ابطال الفاد السينمائيين ودياها المنتج هال واليس فوقع معها عقدا طويلا للاجل للظهور في السينما . واسد الهايشكولا الدور الاول في فيلمه « متاعب هاري »

وتتعدد شيرلي ماكلين بين نجوم هوليوود بانها تعيش على طبيعتها ، وتترك نفسها على سجيها حتى امام الكاميرا ، ولها طابع يميزها بين النجوم هو شعرها الاحمر - لون طبيعي - وبراءة وقدرتها على اللون بالمشاعر التي تمثلها امام الكاميرا

ولشيرلي ابنة صغيرة ، عمرها ٢ سنوات اسمها ستيفاني على اسم زوجها ستيف باركر

حسين صدقي

في مقدم

ان السينما الهادفة هي الامل الذي يعمل
حسين صدقي على تحقيقه ، وما هو
يسير خطوة خطوة للوصول الى تحقيق
هدفه .. فالسينما الهادفة هي التي
تبرز الحقائق ، وتعالج المشاكل ، وتكون
خير دعاية للقضايا الوطنية الكبرى



في جملة رائعة ستخلدها السينما
العربية ، هذه التحفة هي فيلم
« وطني وحبي » الذي يمثل
صراخا حيارا بين الحب والوطن ..
وبين العاطفة والواجب ، وبين
الانانية والتضحية ..

وامم كانت الخطوة الاولى في هذا
السير في اسحق حسين صدقي
اسم « خالد بن الوليد » ، هذا
الغلام العاقل الذي يصور غرويتنا
وكفاحنا وقوميتنا وبطلتنا اسدق
تصوير ..

ان حوادث الفيلم تصور مصورا
صادقا المؤامرات والدسائس التي
تعاك في الحقاء للفرق بين الامة

وما هو الفنان حسين صدقي
يقدم للعالم العربي صورة جديدة
من صور قوميتنا وكفاحنا ومشكلاتنا

حسين صدقي في فيلم « وطني وحبي »

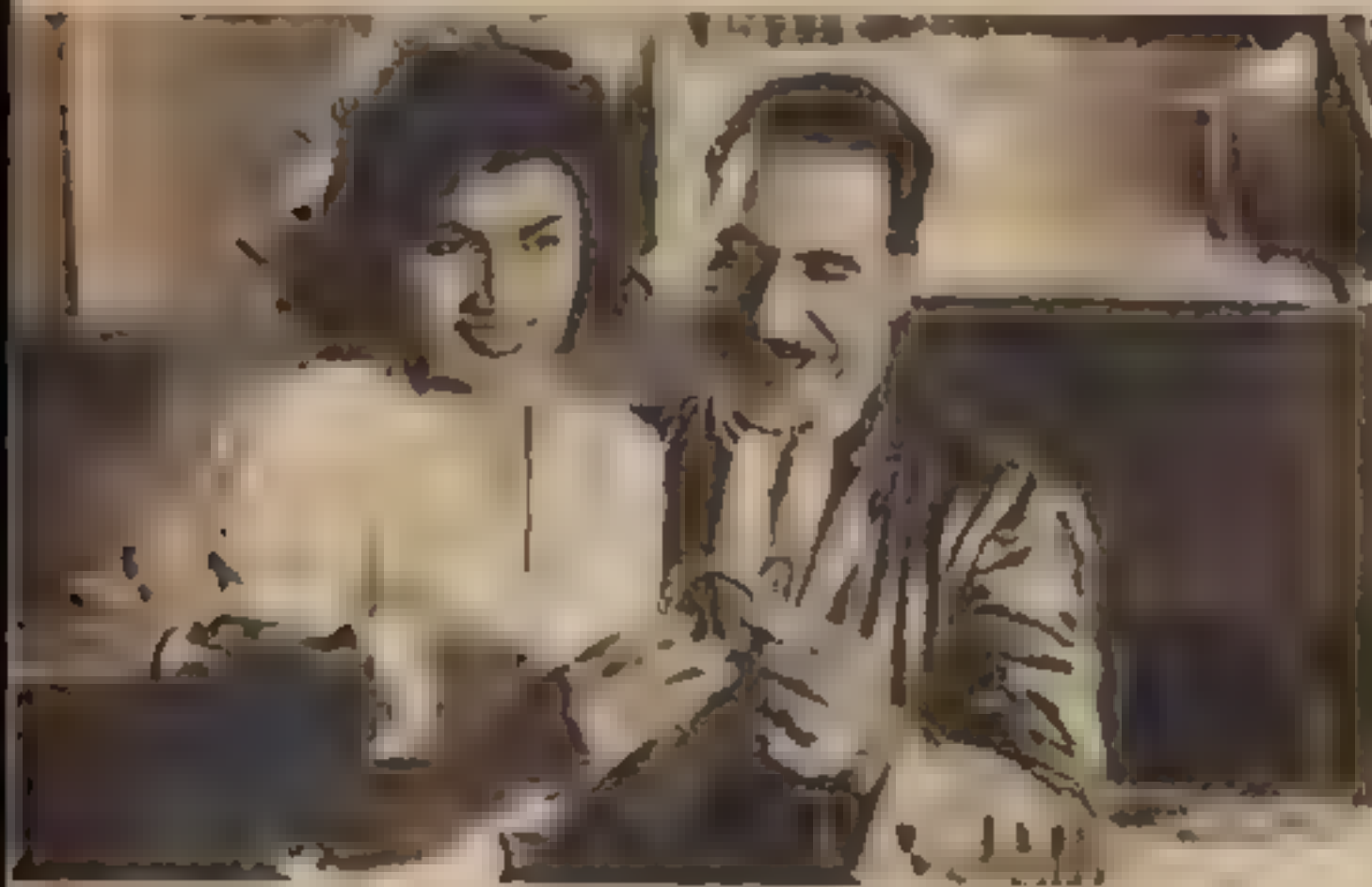


حسين صدقي في المؤتمر الصحفي الذي عقد في
دمشق أثناء تصوير فيلم « وطني وحبي »
ويرى في الصورة المطربة اللبنانية فمير
ومجموعة من الصحفيين من الاقليم الشمالي

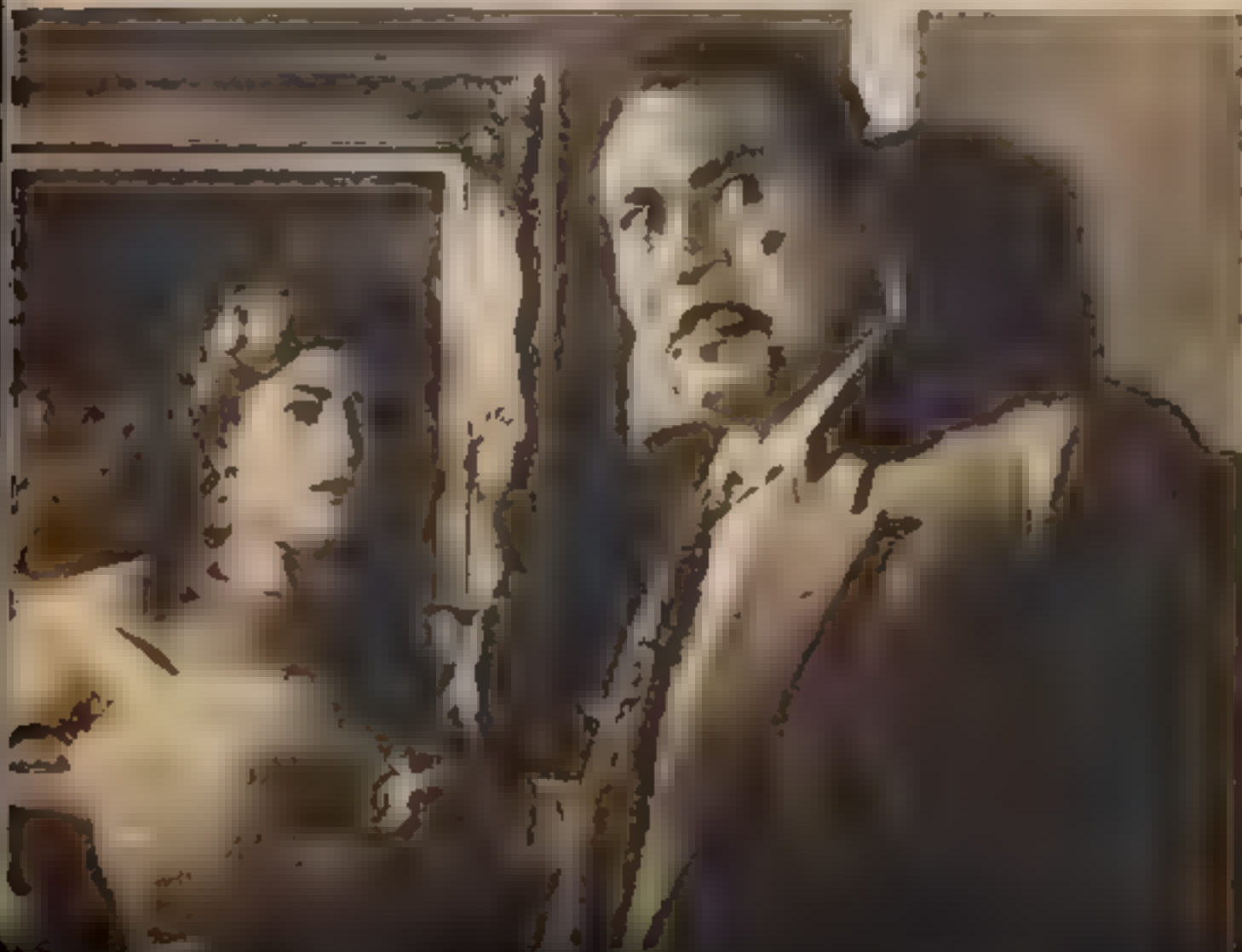
يحقق رسالة السينما العربية في خدمة القضايا العربية والاجتماعية الفيلمين الكبيرين «وطنى وحبى» و«انا والعدالة»



حسين صدقي وهاله شوكت وصلاح منصور
في مشهد من فيلم «وطنى وحبى» ..



نجوى فؤاد وعباس فارس في فيلم «انا العدالة»



مصابنا الاجتماعية ، انه بمعالجة
المشاكل الاجتماعية بصورة خلابة
أخادة ، تؤدي رسالة السينما على
وجهها الصحيح ، فتظهر للمجتمع
الاحطاء حتى لا يتردى فيها ، وتبرز
له الحسنات حتى يسير في طريقها .
ان حسين صدقي يرى ان المجرم
مهما كانت براعته ، ومهما تفنن في
مراوغة العدالة وهرب منها ، لن
يفلت من العقاب .. فان هو افلت
من عدالة القضاء ، قلن يفلت من
عدالة السماء . وهو في فيلمه هذا
« انا العدالة » يقدم قصة انسانية
تعالج المشاكل الاجتماعية بأسلوب
بوليسي .. انه لون جديد لم تطرقه
السينما العربية من قبل

وفي هذا الفيلم ، يشترك حسين
صدقي البطولة ، المطربة مها
صبرى ، والرافعة نحوى فؤاد ،
والممثل الكبير عباس فارس ..

ان حسين صدقي يؤمن برسالة
السينما .. ان السبيل في رايه اما
وجدت لخدمة القضايا القومية ،
ولخدمة المجتمع .. انه يجد خبرته
وامكانياته ولفه ، في الإنتاج وفي
الاخراج وفي التمثيل من أجل
عروبنا ومن أجل خلق مجتمع سليم
يؤمن بوطنه وعرونته .. وهكذا
يكون قد أدى بواسطة السينما
رسالة التي يشهدها

العربية الواحدة ، وبين العربى
وأخيه العربى

ابها قصة كبيرة تنقل للعالم صورا
مؤلة من الحياة القاسية التي يعيشها
اللاجئون .. انه يصور القومية
العربية في صورتها الحقيقية التي
تبرز المشاكل التي تتضمنها ...

وقد جعل حسين صدقي من هذا
افيلم جامعة عربية ، تمثل الوحدة
العربية في أحلى صورها ، واجمل
معانيها ، فاحتار أبطال الفيلم من
لبنان والاقليم الشمالى والاقليم
الجنوبى

● من لبنان .. المطربة قمر

● من الاقليم الشمالى ..
الغناء هالة شوكت

● من الاقليم الجنوبى .. عمر
الحريزى وصلاح منصور ومجموعة
كبيرة من الفنانين

كل هؤلاء يشتركون في هذا
الفيلم مع حسين صدقي الذي يقودهم
كممثل ومخرج الى طريق المجد

انا العدالة !

وبينما يقوم حسين صدقي
بخدمة قضايا العروبة على الشاشة ،
لا يعمل نصايا اخرى هامة ...



حسين صدقي ومها صبرى في فيلم «انا العدالة»

نجوى فؤاد ونظيم شعراوى في فيلم «انا العدالة»

كلاهما لا تنقها الصراخ

بيت الصعود .. والجمود !

بقلم زكي طليمات

شدد ما يؤمسي الا أدول السينما .. العربية .. لان صناعة السينما ومجال نشاطها ، وادوارها الرئيسية ما برحت مركزة في ايدى الحسبي .. والمرء .. ان هذه السينما .. وان ركزت حيا بصاعتها واكثرية وجوهها ، فهي ايضا « عربية » بالجمهور الذي يشاهد انتاجها ، لان الاعلام المصرية تسير الى جميع أقطار الشرق العربي ، تجعل رسالة القومية العربية

السينما هي احدى القوى التي تصنع الآراء وتوجه الرؤوس ... ولعلها أقوى من الصحافة ، ولا سيما في الشرق العربي حيث توجد الغلبة كبرى يجهلون القراءة والكتابة ، ولكنهم يستطيعون ان يقرأوا بمطالعة الصور التي هي لغة السينما ولعلها أيضا أدخل على النفوس من الاذاعة ، فاعلم ان الاذاعة صوت « خاف » لا تجسمه صورة ناطق المن .. من اجل هذا ، تهتم الدول التي جاورت مرحلة الطفولة ، بامر السينما اهتماما ابعاسا ، بحيث تجعل منها احدى الوسائل الرئيسية في توجيه الرأي العام ، نفعا للنظام القومي الذي يعمل على تدعيمه ، والسينما هنا ، ما زالت محلقة في احساسها بتمهيدها القومية لان القصة فيها قلما تنشيد الانتماء للجمهور باصحاكه واستناره حواسه ، او تبرز عواطفه في علاقته بالمرأة والقصة هي مادة السينما ، وبالقصة وحدها يدخل السينما باب الادب والاجتماع ، ويصبح قوة في بناء الرؤوس ... الا ان السينما عندنا ، على الرغم من هذا ، تطور ... ومظهر هذا التطور ، مطالبها الدولة بامكانيات اوسع مما هو قائم بين يديها ، تطالب بالزبد من الحرية في التعبير والمزيد من الحاميات اللبية والصناعية ، والتنظيمات التي تكفل الانتاج السليم واخيرا ، تستجيب الدولة ... بمشروع ضخم وضخته لهذا الغرض .. فاننا ان نتفعل

أصفت لثروت عكاشة



وزير الإرشاد





مشكلة شركات الأفلام مثل مشكلة تحديد النسل

التدريس فيه... ومقدور كفايتهم الفنية والملمية. سيكون مستوى الطلاب الذين يتخرجون على أيديهم

لا أنكر أن بين المخرجين والمصورين العاملين من يؤهله ماضيه وكفائته لتول مهمة التدريس... ولكن هل يرضى هذا الفكر بأن يتولا ميدان العمل الإيجابي، ليجلس في صالة التدريس؟ وإذا قيل: «فإننا سننتزع من حقل الإنتاج أحسن الأدمغة العاملة فيه... ومالاً يتبقى بعد هذا؟»

لا بد إذن من استخدام أساتذة من الخارج... أساتذة بالمعنى الصحيح، ومادام طلبة المعهد يحلون الشهادة التوجيهية، أي أنهم يحذقون لغة أجنبية، ففى وسعهم أن يأخذوا من الأساتذة الأجانب في يسر

القصة السينمائية

إن مؤسسة السينما والمعهد سينعقدان للسينما مع الزمن، وتوافر رأس المال الأساج ثم الكفاية الفنية والحرفية...

ولكن عصباً رئيسياً في السينما وهو القصة سينقى من غير علاج سريع، لأن أمره لا يجري بالرغبة والارادة، بل هو رهين بدمم الوعي الأدبي ونصفه أن كتبه القصة عامة

والقصة أنواع واللوان، والصقها بالنفس ما جاء يضطرب الناس في مشاكل حياتهم الخاصة... وأنقصها وأبعدها الراى توجيه الراى العام ما يعالج... من غير تكلف، المسائل الكبرى التي تسيطر على حياتهم العامة... قومية كانت أو سياسية

والقصة في الحالتين لا يمكن أن تجري مسؤولية اغراضها في المال والتوجيه إلا إذا أصبح إحساس الكاتب بما يدق في الحياة حقيقة وفائراً... بهذا الإحساس يستطيع الكاتب أن يختار موضوعه وأن يعالجها

ولكن الكتاب ما يروحوا يأخذون من «تلاجة» تحتفظ بلحوم... وسحق... ومحتلى منذ قبل عام الثورة... ولا بأس إذا قدموا «أطباقاً» جديدة

ولن يتأخر هذا، ما لم يربطوا بين القديم وبين ما طرأ عليه من مؤثرات، بفعل التيارات التي صبتها الثورة في الحياة... فخلعت على مواطننا مظاهر جديدة... وأن يلقى بجوهر المواطن لم يغير...

وحياتنا... الحديثة، في ظل الجمهورية العربية المتحدة، انهيار المجتمع القديم الذي كان قائماً على الانطباع، وعلى التفاوت بين الطبقات... ثم قيام مجتمع حديث كل شيء فيه يعمل على التقارب بين الطبقات... ثم قيام طبقة جديدة من «البرجوازية» العمالية... الانعاج العام نحو الاكتفاء الذاتي، والتصنيع... متاعب الطبقات الصاعدة... كل هذا

ما برحت القصة السينمائية متخللة عن معالجة؟ فإذا انتقلنا إلى المسائل الكبرى... وأولها النظام الحديث في قيمة الرئيسية فإننا لن نعثر على قصة سينمائية واحدة تتولى تفسير ماهية هذا «النظام الديسقاطي التاموس» وتقريره إلى أدهان العامة!!

موقفنا من الكتلتين الشرقية والعربية... العلم الهدامة ومحاوله تسليها إلى محتجتها... تعبئة الراى العام ليعرف مواطن، فمبته من كل هذا...

أسئلة ليس لها جواب يدل على أن السساتحس واجها نحو هذه المسائل الكبرى

لا تسالوم!!

بالا ن هذه الصورة على الوبا الفاتحة... لا يصح أن تدعونا إلى التمازج، ولكن يحدون ويحاولون... وينظرون أن ينحل الغبار الذي أثاره هدم عهد قديم، حتى يحسنوا الرؤية... رؤية معالم العهد الحديث

هذا والسينمائيون ليسوا مسئولين عن تخلف القصة عن متابعة سير الحوادث في تطورها ولعل «مؤسسة السينما» وظلها وزارة الثقافة تساندها، تعرض في الأفلام التي ستؤول إنتاجها، على أن تجر قصصها، وقد تداركت النقص الذي أثيرنا إليه، ويكون فيها أيضاً القصة التاريخية، التي تعين صورة وألفة للقدماء والأفلام في سبيل الرواية أو التي تقدم حوادثها القديمة، فزعة النظام القاتل وهو يستهدف بعت الوطن العربي...

ولكى تكمل الصورة التحليلية للسينما عندما سنفس الان إلى حياتها الداخلية في أهم ملامحها... من غير أن نشر المسيل... الوجوه الجديدة!

أنت المتحور أهم يتطورون حينما أصبحوا المجال للوجوه الجديدة يقدموها في أفلامهم على الشاشة إلى حاسب الوجوه المعروفة، ولكن يبدو أنهم لا يحسنون اختيار هذه الوجوه، بدليل أن الأكثرية من هذه الوجوه تختفى بعد فيلمها الأول... والباقي يضيق بهم صبر المنتجين لسبب واحد، وهو أنهم يستعملون الكسب الذي قدروه من تشييل هذه الوجوه... أو لأنهم يملكون أذانهم للوجوه القديمة... التي لا ترحب بالحدود...

والأ فأن حالة شوكت، وصوفى ثروت، وسعاد حسنى، وزيزى البدراوى... وكل من ذكرت تؤلف تعبيراً جديداً للمشكلة!!

المتنجون يعورهم الصعبر... والمزيد من المعيدة بوجوب التجديد في وجوه السينما صمود... ووقوف!!

تسأل ماذا يكون الأمر، إذا قدرت فائن حماية اعتزال السينما؟ بالطبع لن تعف الكلياً عن الدوران... ولكن فترة كبيرة ستفتح... فائن ما زالت على رأس القائمة... وتدير

عينيسها إلى أن تلتقى بزميدة ثروت ولبنى عند الميزر فتهمس «شدوا حيلكم حيتين» وتحيه كاريوكا دائرة السمود على السلم... وفي كل درجة من درجاته تثبت كفاية تمثيلية... هي أقدر وأقن من يمثل بحرف المرأة في صور متعددة

وماجدة ما زالت مسكة بلافتة مكتوب عليها حيلة بوحريد ولكن الوقوف طال... وأحشى معه الجمود!!

وهند رستم وبرلنتى عبد الحميد... ولكن تقاسمان البطولة في أدوار الجنس... ولكن الوقت طال... والمثل يزحف على كل من يطول مقامه في حالة واحدة

وهناك محوم تطورت مع الزمن ومع السن، ولحوم تماند وتكاثر... السراء الفاتنة مديحة يسرى أصبحت لأدوار الأم، وتحيه كاريوكا صارت لأدوار «المعلمات» ولكن بعض التنجيم الرجال مصروب على عدم الاعتراف بالسن... وهذه «فزورة»!!

وبعضهم أيضاً يعيش ليأكل... ويسمن... أحمد رمزي صار يتنافس العذع النحيف جدا حمادة الطرابلسى في ريادة حزب الجمين... وحشى شاهين بحرى وراءه...

مخرجون ومصورون!

وعدد المخرجين قد زاد... دخل عليهم اناس... رمسيس نجيب ومحمد كامل حسن... الأول منتج ناجح، والآخر قصاص ناجح أيضاً... أي أن وراء كل منهما تحارب طويلة فيما يتصل اتصالاً مباشراً بالسينما

وفي هذا تقدم... انتهى الزمن الذي كان يتقدم فيه إلى الإخراج كل من تحدثه نفسه بأن يكون مخرجاً... أو من يكبد عبءه المضطهاد، أي من كان مضطهداً في حياته الخاصة... إذ يعد في الإخراج ما يحل عقده بأن يأمر ويهوى ويطول ويستغنى على عدد من الناس!!

والكبار في التصوير، وهم عبده نصر، وأحمد خورشيد، ووحيد فريد، مازالوا ثلاثة... حتى الآن، ولا أعرف لهذا من سبب!! وقد استطاع كل واحد منهم أن يشرع البطولة الأولى في بعض الأفلام التي أخرى تصويرها على الرغم من أف النجوم والمخرج!!

حالات

وهناك حالة جديرة بالتأمل يقع كثيراً أن تتابع في العرض أربعة أو خمسة أفلام دفعة واحدة، وكلها يشكو جميع أمراض الإنتاج، حتى تظن أن السينما رجعت إلى الوراء عشرين عاماً، ثم لا تلت أن تحرق بعدها أفلام متوسطة الجودة، أقلها جيد وذو وزن، وفي هذا ما يدل على أن الإنتاج لم يتطور له مستوى فنى، يقف صده ولا يهبط عنه

وإن رجعنا إلى الأموال التي تحرق في الإنتاج في العام الواحد تتراوح بين مليون ومليون ونصف المليون، يقابلها سبعون فيلماً... والمعنى المباشر... أن أسبباً عسداً تقدر إلى المال الذي هو العصب الأول في جودة الإنتاج وأن المدة المقررة لإخراج الفيلم قلما تتجاوز الخمسة أو الستة أسابيع... فلا بد والعالة هذه أن يكون العاملون فيه من الدواع والمباقرة... ولكن النبوغ والصغرية يحتذرون عن الزكام!!

وقد يبدو للعلوى، عند النظرة العابرة أننى رسمت صورة قاتمة الألوان للنشاط السينمائي عندنا، ولكنه إذا أخذ بالتأمل رأى أن في جوانب الصورة تورا يزحف على ما جاء قائماً... ذلك لأن الخلفات في هذا النشاط كثيرة، فلدينا فنون مقتدرون، وممثلون وممثلات من أصحاب المواهب، ولأن البولة تتمهد هذه العاهات بالتنمية والتنظيم عاماً بعد عام، وفي إنشاء مؤسسة السينما وبعدها جبر الزاوية لحظة واسعة للارتقاء بالسينما من جميع نواحيها

فكر يا
بيننا وبيننا
صباح
سدى اياظه



١- عندما عرضت القضية على
 يوسف وهبي من المحكمة عرض يوسف
 لكن في هذا الحين الذي هو في المحكمة
 حالي في القيد وكان في حقل
 به حكم المحكمة بتهمة حاص
 بموجب قراره في حقه
 وتبين في هذه الحادثة ان
 انموذج كذا يدخل في حقل
 منها ومن يوسف وهبي وكان
 هذه القضية هي اول قضية في
 سندها محكمات

قصیدہ
وحید فرید

قصۃ الکاتب الکبیر

الخط
المستقيم

افواج : محبوز و الفقار
سپایر و مله : یوسف جوه

صالح
الذبيح

یوسف شاہین

شركة الشرق لتوزيع الأفلام



زلي البدر اوى : عملت
حانة واحب سيدتها
الشاب ، وجرفها التيار
بسناجة وبراة ...

اجال في حياتي

للفنانه
زكري البدر اوحي

لم اكن قد شفيت من صدمتي الاولى، ولكنى ملت له بكل قلبي، واحببته وبادلتي الحب، لم اكن اعرف عنه شيئا، ومع هذا .. تعاهدنا على الزواج، ولكن ليس كل ما يمتناه القلب يدركه، فقد عارض والده في امر الزواج وسافر الى القاهرة وغاب عنى اباما ثم عاد الى .. ولكن امي انا، كانت قد عرفت مكانى، وحادثتني في الاسكندرية، واعتزفت على هذا الزواج ..

وهكذا ضاع منى حبيبى الثالث واضطرت اخيرا ان اتنى كل السرحال، ونكرت في رى ريميه، ساذجة استميت بذلك على « اكل عيشى » وفادلتى الظروف للعمل في منزل شاب مغرور، يعيش لزوانه فقط مع اصدقاءه على شاكلته حولان بعدعنى لتطاهر بالطيبة، الا اننى كنت اخشاه، حاولت كل جهدى ان ابتعد عنه ولكنه كان اقوى منى، وفي ليلة منومة كان الشيطان بالشا اوركيا الخطئة، لا أدري كيف حدث ذلك، اذ اننى لم اشعر الا بشرة الجريئة تتحرك في احشائي، وكانت الكارثة، ولكن حرص الشاب على الفرار من المسئولية حمله يقترح على اجراء عملية « اجهاض » لى وظل بى حتى اتعنى براهيه وصحبني الى أحد الأطباء، كنت في خوف، ولكنى كنت قد فقدت الأمل في مستقبلى، واصبحت أكره ان أعيش، كفى ما لقيت من ذل وهوان واحتقار وقررت ان اموت .. اننى اكتب هذه المذكرات وأنا على فراش الموت، لقد أحريت العملية عبر اسي لا اريد نجاحها، اننى اردت ان اموت .. حقا ان حياتي كانت صغيرة وبكبر متزعة بانتحارب ومشاكلتى اسي كنت اصغر من ان اردت الام مودنى السيد مع بروانى ولعمري رعبا اسي هذه، ادمم دريت لكن مساء منية على حب او رواج، وامول آها: حكى عمك من عندك لمعنى سعدة في ذنبي ..

هل يدري من هم هؤلاء الرجال المصنوعين اليهم الضراب. والمدر افكر في سب السعدة، والاسكندري الوسيم .. ثم اللب الاحير .. انهم ابطال الافلام التي مثلتها هذا الموسم، محمود الملبجى في فيلم « عواطف » و « شكرى سرحان » في فيلم « احلام اليانث » .. وصلاح ذو القصر في فيلم « قيسم » حب حتى العبادة .. وبوسف لحر الدين في فيلم « احنا التلامذة » ..

يعمل في أحد محلات الأرباب الكبيرة، بعد حر سيط .. ول عمى هذا كات جريسي اسيه لمسد التحق بالعمل شاب وسيم، طيب الملامح، ارتحت له منذ النظرة الاولى، اذ كان دائما يتسم في أدب وكان عمله ان يذهب لاستلام البصاعة ثم يسلمها الى الخريفة، ومرة أيام وقامت الثقة بيننا، ثم اندفعت مع عواطفى وقابلته بمفردي، وكان مؤدبا، انهمى بكلمات عذبة مخفية بحمرة الخجل، انه يريد ان يتزوجنى ..

وذاث يوم، علمت ان هذا الساعى الصغير .. لم يكن الا ابن صاحب المحلات فكر في رى ساع حتى يتم بأسرار عمه بمعدلك سولى مصب المدير، وكانت صدمه بمضى الصغير، وقررت ان اسعد عمه .. الا انه امر عنى الزواج منى، وانهمى ان الحب لا يفرق بين المسى والمفقير رريمى ان والده وادى عنى الزواج، الا ان فى لم يطوعى، ففى ليلة عقد القران، هرب اسي الاسكندرية، وهرب ان اسي حنى، وهرب ايدى، عشتها في شقة .. ففى مع السدى المدر، ونسى في حجب العكر والاحلام

وفي الاسكندرية وجدت السوى لمعنى احببت شابا طيبا كريما، حلوا الانتا طمع واللامح، عررس الانشامة



ويومها احتفلى اسي ونكى، بيد انى لم افهم شيئا، وعدت اسأله عن اسر .. واخيرا افصح لى عنه قال لى ان هذا المعجوز يهدده بتدمير سعدة ومستقبله المائلى، اذ كان اسي قد سلمه كل اعماله، ولكنه خان الامانة، جعله على وشك الافلاس، وقد طس اليه، لئنا لصحته انه يزوجنى له .. قال لى والدى هذا ثم تركنى وفادو الحجرة وخرت في امرى .. ماذا افعل .. ثم قررت ان اصحى من احسن اسي ومن لاني اسي « سأنروحه »، وتحبب بعد ذلك عى هذه المعزلات المعسنة، وحر هذه اضطراب الومحة، وكن انه لم يكن يرمى لما الدر وانوار، وسف معناه من هذا الرحن، اذ ادبى في « سرته » .. ودحسن على نرها الرحن

ومضت شهور قيمة ونفست الصعداء .. ولكن كات الحال قد تدهورت والدى، واضطرت للحروح الى الحياة العممية، اساهم نصيب في القوت الضرورى، والتحفت

شهادة ميلادى تؤكد ان عمى خمسة عشر عاما .. ونسمة اشهر فقط .. ورغم ذلك فى حنى اكر من تجربته عاطفيه .. واكر من شب

وتجربتى الاولى .. كات مع معجوز يكبرنى بمشرب عاما .. بل اكر اذ كان في الاربعين بيما ان يومئذ لم اجاور احامسه عشرة .. لقد كان مائما، ومتصدا رعم الشعيراب البيصاء التي تشتت بين شعره اللامع المصعب معنابة، وقد كنت اكرهه .. لانه بدا بطردى بشاراب اعرب .. وسطرانه أسهمه .. واغربى ان والدى، رغم انه راي وسسمع محاولات هذا المعجوز معى، الا انه كان يجادلها، وكأنه راص عنها .. ودعشت ولم اجد لوالدى هذا .. صحيح ان هذا الرجل شقيق روجه اسي، الى يجها الا ان هذا لا يعنى ان والدى يسمح له بمطاردتى .. واعزوب معانحة والدى في ذلك .. وفي جلسة مع والدى، الذى احبه .. شألته عن ربح تجاهله لما نعهه المعجوز



علمني المرض الصبر - فالليان الطوال في العواضيل البارود تعظم الاعصاب ومرغما صبرت عليها .
وعلمني المرض ان اقرأ كثيرا .
ومن فوائده الكثيرة ازداد وزني .
في الفكر والعمق والتأمل

◆ اليوم 1 ◆

علمني التمس قيمة الاحساس وبحولي الحار - على حظي الى التلاين - بحولي الى طهر صبر .
الكلمة المحسوس تأتري . العطف الحور بطوبى

ثم علمني انيس درس الاعتماد على النفس . صحيح ان من الامل من عالما واقام اودنا الا اب كسا سطر الى المستقبل نظرة توجس . ولهذا كنا نريد ان نكون ابطال بهوتنا اعتمادت على نفسي وتعلمت من اليتم ان افك على قدمي سريعا واكافح بلا صجر . واصبح فدي بيدي . لعل السبب الاول في اكثر قصص الفشل احاسيس عند الشباب انهم اذا فشلوا سيجدون رحيما من الخائن ضد الام . ورعيذا من المال عند الاب . . . انا لم اكن هذا ولا ذاك ولهذا انطلقت على طسريق لا يعرف الكسل . ولا الملل

◆ الشهرة 1 ◆

حسن في الشهرة . مع حرص على كرامتي . علمني ان اشد حيلي وحدي وامضي على الطريق لا اقف . . . ولما حصلت على الشهرة تعلمت ان لها ثما يجب ان يدفع . يظهر . . . السيارة . اللبس . والوسط . وكل هذه اعماء لاقرار منها . غير ان الثمن الفدح الثمن هو يمدى عن الناس . من الحياة البسيطة . غير انني ادفع هذا الثمن راضيا . . . هل الماظ واقول انني اتمنى الا اكون مشهورا لكي اتمتع بهذه الحريات . ولعل اصعب ما في الشهرة . هو محافظتك على مكانتك عند امة . فاني رايت كثيرين يتهاوون من فوقها لانهم حين يلعبوها لم يكتزلوا لاكثر من البلوغ . لم يستطيعوا عملية الاستثمار . وادركت لماذا تهاووا كاوراق الخريف .
والمرور اول مزالق القصة .
وقانا الله شره وعدواه .

◆ الحب 1 ◆

وعلمني الحب كيف احسن : فان دروس الحب لافل في بعضها من دروس الموسيقى . واذا كنت لم احرب حيا اعسر حب العصر .
فل رورق الحياة ينفق بنا ولا يخلو امره من سمة رقيقة تمسحه الى الامام دفعة .

هذه السمات مرب حبيباتي وعلمي ان الحب الحقيقي هو .
احب اني لا تصحبه به . لانها .
لاساومه . وهو احب الذي يحبو من لهمة التدبير السابق .
فان لا يقول لمسك صاحب هذه اعماء واكره نك

ونك احب احلى ما في الحياة .
واحيى ما فيه اعداب .
ادعو لكم بالحب موشى بالهداب ادعوكم بالحياة .

◆ الغفر 1 ◆

برحمه في ريق العبر وتعلمت منه لفسحة . كان امي ميتا وامى سقنة الى دنيا العلود . وكان الورق حبيبا واليساء شنيعة وحال ب مولنا العفر علمني قيمة العفرش وقت ان كنت بلدا وكاتب لمر من ايام لا احد ليها العفرش فامتي لسافات الطومة دون لعب . وبني تحذاه فتتعد الامور اكثر . . . غير ساكا دائما بسندالستر . لايعبها ماما كل طالما يرايا الناس مستورين وانفسر عمنى الایمسان بان اخه لاسى المخلوق . وما من دابة في الارض الا عني الله ررها .
والله يروي طيور اسمه مكيف بالاسار !

انفسر درس نبيع من دروس الحياة اذا صرت عليه . اذا اردت ان تهره تأسنحه بظيحه . عفرش ودموعك . ولكه - اي العفر - اس الردن اذا اردت ان تهره اسلحة نبيس من صبح العفر

◆ الغنى 1 ◆

وحاء الغنى . وعرفت انه ليس اكبر المني ولا قمة الامل . فقد تلمسه مع المرض . كرا كفاحي مصيبا لم تحميه صحتي . فم احسن الغنى وايام الغنى عرفت بوا من الناس تحلمه اشروه في اى وعدة تكور واحسب اناسا يستمدوني . رم انا بالحق . وما ال ساندى احب ان اسعد في مالي وحسدي . تشعب لي الانام عن حسه واسمى لم تغدني اشعه في الباقين . فان من اصدقاء حميمى هم الغراء عن المسمين الغني

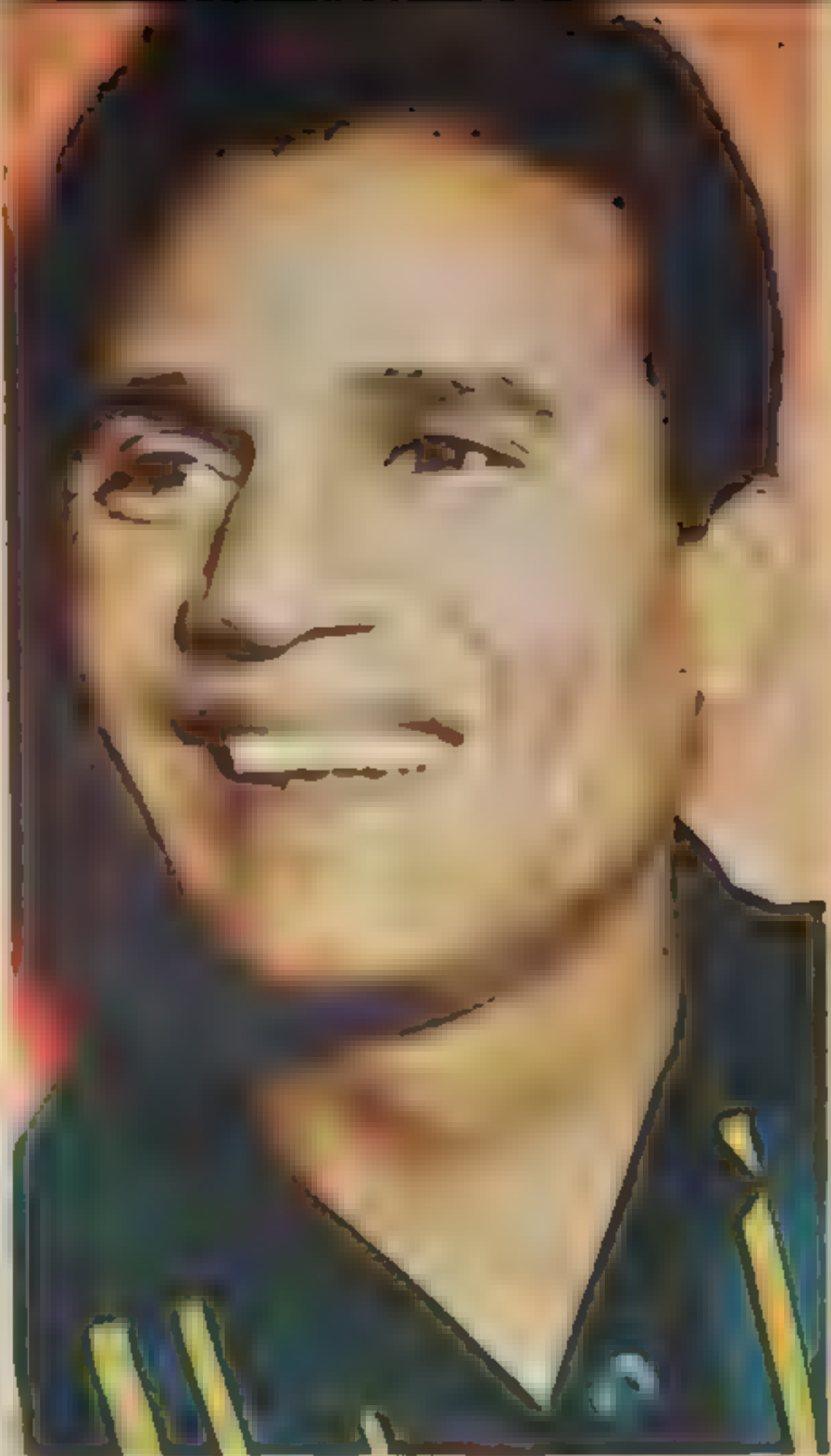
ان الغنى علمني ان اذل ليس فيه . السادة الحقيقية هي لصحة . ان اذل لاور به اذا كنت لكم عنه

علمني الغنى ان اذل بحري وسفاهة في سميل السادة . غير ان اسفاده لتب البامرة ولا الرواب . . . السفاده هي في مواجبة حاجات الاخرين . في احساسك بانك تؤدي لناس نفعا . وما استحق ان يولد مر هنر بفسه فقط

◆ المرض 1 ◆

علمني المرض حكمة كت اسمها وارودها كاسفة . ولا اهمه مصافا .
" الصحة نج فوق دروس الاسفة لا يراء الا امرى . . . علمني المرض ان الصحة امر ب في وجوده .
وعلمي المرض ان الناس يحسوس وان هذ الحب كمر من كسل الارسدة في السمود . فاني حين ذهب الى لندن احس ب مواجدا اسى . عذب عن الماهرة . كسل كل يوم على عمة مكالمات وماهة حطت ووفودا بحري . فمى من الصحة

وعلمي مرض درس افدعه . فاني احبب به وه الاضاء صبح مرات فدفع احس اناس اخرى قدسده في ترش المرض . ما احس مرض امة . ما افعه



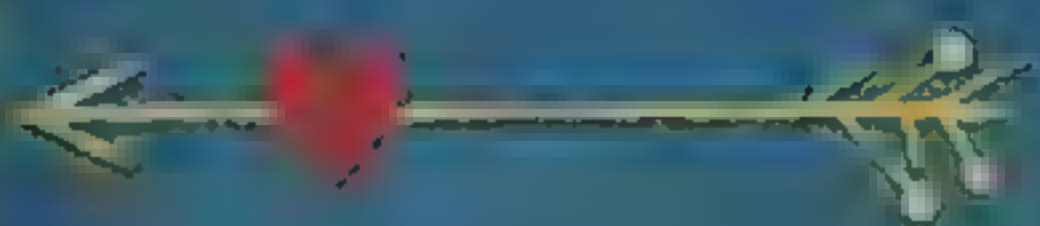
السلامة لك ..
من مدرسة الحياة
عبد الكريم دافلا

علم الامام وروس . اني شمس دروس لا عفر بها العاخرة . والتميز في كسل . واذا كنت اعرف من رم عراج في طليحة . فاني لو اكد ان يتنفس العلم في نورس . فمى انوا . . . علم اصنافي في عفره العاخرة .



الخبيرة

لاستاذة
الطبيبة
في كلية
الطب
في جامعة
القاهرة
التي
كانت



ويحطم اسمه الكبير ، ولا يكثر
 ثلاثة نزل سيرته . كل هذا
 من اجل نزوة ...
 واحدها الى السوق مع خادمتها
 لكي يشتروا ثيابا لها وللمولود القادم
 وطالب حولهم بين الحواشي وتذكر
 حمار فحاة انه على موعد مع بعض
 عملائه . فانصرف عن برجيته
 والحادمة . واصاحها بأن تعودا
 الى البيت عندما يفرغان من عملته
 السراء !

ولكن برجب برجب فرسه ..
 وفرب من احدها !
 ومضت في سيرة الى حجرة
 فرائكو ..
 ار فرائكو هو حيا . ولا يستطيع
 نور الارض ان يذهب عنه !
 ولتفكر كما في سنة ابواب
 ولكن فرائكو المودع من كل سادس
 اشقيها من يد هذه البرد

عاد حمار الى البيت ولم يجد
 رجب !
 وابنته من من حنور . ولكنه
 امسك اعصابه ومضى الى بيت
 البوليس . وأمر ان يظن حمار
 سطر سطر جهود رجان الحمار
 في الحب . انظر حتى اصبحت
 اذن . ومضت بغيره . سنة .
 الى الاولى من الصباح . وانه
 والناس

وفجاء سرور !
 وحده فسد حبيبه . مراد
 فتمت في حجرة طالت ليل
 والدمع . . . حرجين . . .
 الى الحجرة . . . حرجين . . .
 وملا حمار . . . حرجين . . .
 . . .
 . . . حرجين . . .





خطيب شيخ الحفر

... غير ان شيخ الحفر كان مفتونا بنفسه ، معجبا بفضلته ،
فمضى يطلق الرصاص نحيفة للعريس والعروس وأنا وأنت...
ثم ما كادت اصواء العرس تتلاشى حتى تقسم يدي ...
للفنانة قطقوطة

كتب في احدى القرى اجيب قرحا - اهل
القرية كلهم قد تكلموا في سرادق كبير الحق
سبب احد الاثرياء ، وابن الثرى هو العريس
... ومن تكور العروس غير بنت العمدة
وكانت هناك خراف شوية وانعها لغوج -
وفرقه مواويل تعي على ارفول وريانة وطيلة
ازجالا من صبح عفرات فطرية انسنى نفسى
وأنا استمع اليها شعف واهرب مراعي العلاحين
التي احدثتني وحاصرتني حصارا في موسم -
حتى جاء دوري في الرقص موحدا رجلا معقول
الشارب ، وعلى كتفه سدقيه يصحك لي فيرقص
شاربه ويصير عياله ويقول -

- يا الف مرحب يا فمر ...
معاملة اعتدناها ، وكبرا مانكفى بالاسامة
ردا عليها - ونحن اسامى مات على نفسى
حين رايته يصوب السدفة الى العشاء ويطلق
رصاصه ...
ولاحظ اننى فوجئت ، وراى خويا يزحف
على وجهى فقال

- ما نحاس يا جميل ... ذى التحبة
وهربت منه الى حجره ارتدى فيها ثياب
الرقص ، ولما خرجت وحده ينظر الى شوق
وهو يقول
- يا سلام على كده

ولم اعرف العنا - ويدات ارقص واصوات
الاعصاف تنثر من كل جانب في السراى
والعروس والعروس صمدان ... يدو اراهم
" شبي " فانه اشار الى لارقص على حجر

العروس ، فان اهل الريف يعرفون بذلك
ويسبرون

وتعاس شبان كثيرون معه على النظر الى
ويبدو انهم يدعوا يراقبونهمهم البعض - فان
واحدا امسك سلايب الاحمر ويطعه بطحة
حسينها رصاصه اخرى - وساد الهرج قليلا
حتى قام الرجل ذو الشارب فصنع شبا على
وجهه بالقلم ، ولكن الثاني بمؤخر اسنمه
وعادت السكينة واستتب السلا ...
وينظر الى ذو الشارب كأنه ساسى راسا
يعوده

غير انه احس ان يكون صاحب اسنمه كده
فيه ان وجد ساسين له في هذا الامتحان
بدأ يعن وجوده في صراحة لم تحف على العلاحين
المدعورين - امول ان وجد ساسين له - فقد
يسطيرون تحويله على الى معركة بينهما
واستمرقت رقعتي ثلث ساعة اكثرها خوف
من التدقية المتعرة وبطرة ذى الشارب -
وبعد انتهاء رقصي ، وبسما انا عوده الى
حجري ، لحق بي ، وهو يقول -

- وعذر في كده - لاره سقى حبه سوه
... يا شيخ الحفر بحاله

واضحكى الطريفة اسى قد بها نفس
نحبت الصلحة موافقة - ونرحب اساور
وهو يقول -

- ان طالت القرب منك
كلنه سسمها كثيرا وصحت بها - فان حصى
ارحمن سسمو - الى الحفر حين يروا ارقصة
ترقص ، ووحمت - فسمع حده قائلا

- انا متحوز واحدة بس - اما غلشاي خاطر
صوبك اظلمها - سيبك من انها قريبة اهل
المرح ، انا ما حدى في البند ذى حلا غيسى
وقلت له :

- والله من معقول ارد عيك ذلوفه - لاره
اعرف راي احلى - ولاره انت بفكر كويس
- يا ست هام انا لي ساعة يا فخر
- فمكر ده كفانة ...

- بوب بوب سسم - انت اسكت ما تعرفيش
شعبي

واين احد الموسيقىين على شكل بوليس بعدة
وقال لي ان السيارة تنتظرنى

واذا سبب الحفر يقول له :

- ساسى آدم لا يكون الناس سكم تقى
اب سسى
وكنت اعرف ما سمر الموسيقى لو حفر به
ان برد على شيخ الحفر - لاسميه ربيعه
ومنت شيخ الحفر وان اسكت سكه
رائعه

- من معقول انا بخص ابو سوبع ده في
رعبه - لاره سقى الماهره وبس اعلى
ولرور وسقى على امير ...

وومضت ساد سرق الحرجه وهو سسم كده
سقى على امير ، فمضت به موكده

- امين ... حياك برائة الا اب
فما وهو كده حور

- على يد موافقة ...
- من تان واحد تنق

كانت تلك هي الطرفة الوحيدة الاقلات -
فما سمع عذارى حفر من حرقى ومد يده
تصامحى - ومعه ما في كف حبة ربة حنى

كذب اسرج من الاله - وب كدت اومه طهرى
حتى خلق رصده شبت حركى ، فقلت له

- ان ما حدى لراسين ... لو حبت عدا
لاره حنى من غير سدفة

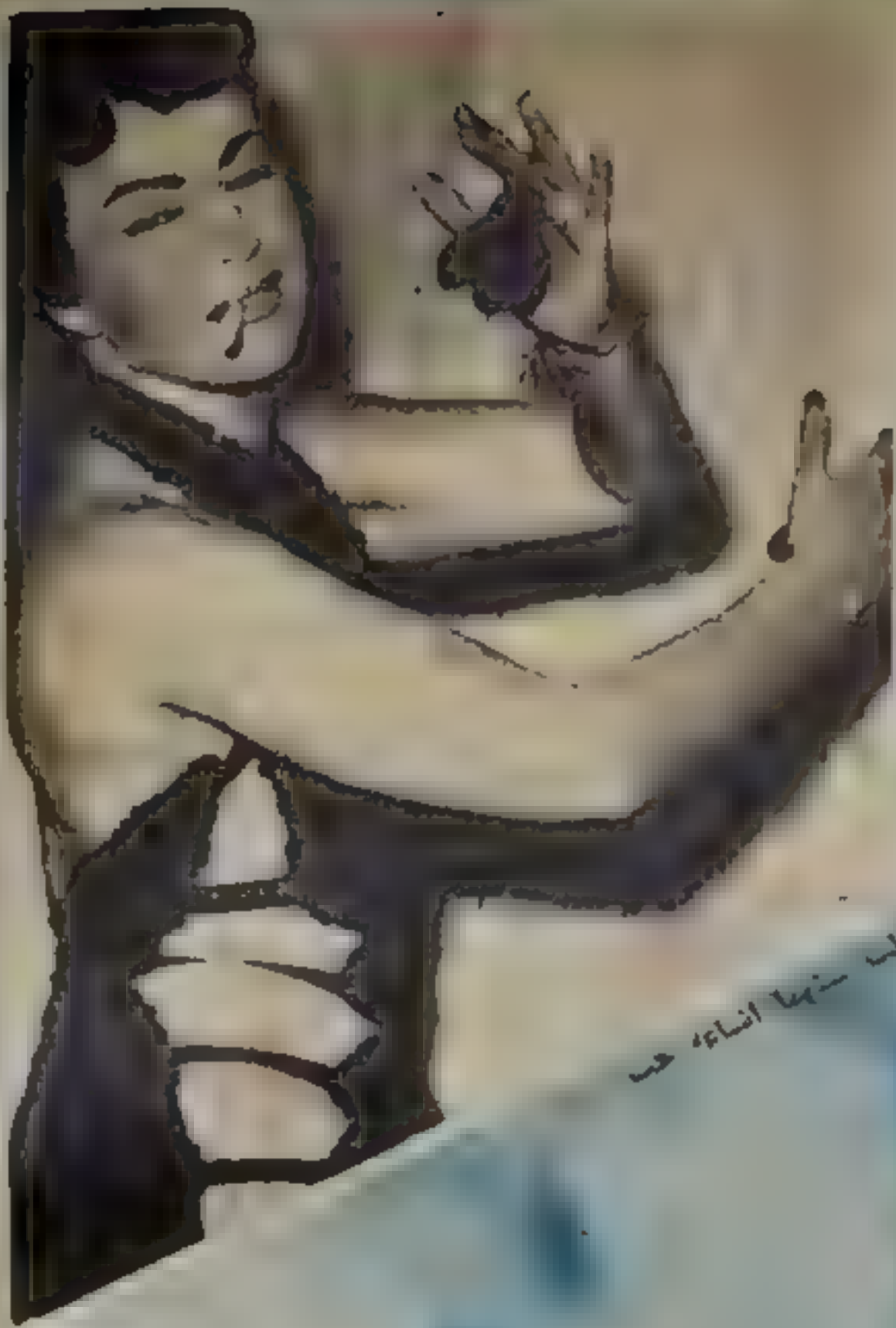
- على سسى ساس -
واحببت في اسيرة ورصاصه تتابع ،
والعلاحين - من حور ساقون حمر الرامضة التي

ومضت في - بيت شمس الحفر ...
سسم ان امول - شيخ الحفر له سكى

سادح سمركى اصغى عنه دور ان عطسه
امه -
وانا امضت به اكي سادحة لا عطيه احسار
سسم



قطقوطة : خطيبها شيخ الحفر - فطابت منه ان يعادل اهلها ويسقى على المهر



احمد مظهر وهند رسمه ريتا سنيها انشاء حس

اشاعات

اشاعات

اشاعات

الغنايون عنديا مظلومون ، فانهم
يدفعون ثمن الشهرة من أعضائهم او
يخضعون الثمن من حساب هوائهم
« الحارى »
فهم يتحركون في دائرة ضيقة لان
المجتمع الكبير يضامهم بالرافضة
والسابعة والفضول أن حاولوا أن
يعيشوا فيه كما يعيش سائر خلق
الله . ولكن الاضواء تسلط على
هذه الدائرة الضيقة ، فيعنى
صائموا الشائعات بجعل كل حبة من
أجارتهم فيه . يطاردون قلوبهم
ويستمعون دقاتها ، ويعيشون للقليل
والعال عنهم ..
واشاعات هذا العام كثيرة ..
وطريفة .. ومثيرة !



برلنسى عبد الحميد



فؤاد الاطرش وابيمان . طلعا
واسبح انهما يعززان الصلح

ثم قال ...

وعز الدين ذو الفقار . انا اعتبره
كيفية . نعيش عن البترول في صحراء
واسعة . كلما دق الأرض منبت
بالفضل . على أنه سيكرس عمر
قلبه للبحث عن البترول . - أفصد
الحب !

عز الدين ذو الفقار يوهبني القلم
ولا تستطيع أن تقول مع من هو
ومن التي تحمل قلبه ، فربما تأخر
صدور المقال أسبوعا وحادث واحدة
أخرى فيصبح الخبر قديما !

وعندما حصلت القالة الرقيقة
السراء إيمان على الطلاق من فؤاد
الاطوشي تاتر عنهما القيل والقال !
فان قصتهما انتهت كأرق ما يمكن
ان تنتهي قصة . حتى ان احدا لم
يصدق ان هذه يمكن ان تكون نهاية
.. او ربما صدق الناس انهما
نهاية الفصل الاول الذي يجيء بعده
فصل ثان وثالث .. فقد شوهدت
إيمان مع فؤاد في الامكن الصامة
والحفلات ، وهما يضحكان ويصحبان
ثم يتهايمان .. تطبع كل العشاق

ولكن الاشاعات اشي تردد انهما
في الطريق الى الصلح ماتت في مهادها
وقالوا ايضا ان «إيمان» تعيش في
حب عالم غامض كبير . الايام وحدها
ستكشف عنه !

وقالوا ان «فؤاد» ملأصة الصداقة
بينه وبين إيمان فبحث عن صديقات
بعض ممن سما منها ..
وما يقال كثير .. والصحيح منه
قليل !

عندما وقعت صباح على مسرح
سينما ريفولي تشعل لعبد الحليم
حافظ نارا وتطلب اليه ان يمسح خدك
نار . ليس عبد الحليم ، وقال الناس
.. والله ما .. ذا الحب روى
عني !

أدعوا المهم !

نار « صباح » تمزجنا بحميم وعبد
الحليم يمر « صباح » ، وشاعره ان
المرة انقلب الى حب شيء ندم
تجدد . بدأ منذ التقى في فيلم شارع
الحب . وتجدد عندما انتهى بها على
مسرح ريفولي وعنى لها « نار » حليمي
نار .. وليس بين عبد الحليم
وصباح قصة حب

هذا أكيد . فان عبد الحليم لم يذق
نعم طعم الحب . وصباح من كثرة
الجراح زاهدة في الحب ..

وهكذا لعنت هذه الاشاعة بما
فيل عن عبد الحليم في العام الماضي
من انه وقع في دلدل سامية حمال ،
ثم أثبتت الايام ان عبد الحليم
لا يعرف حكاية « الدلدل » !

هذه هي اشاعات عام عند اهل
الفن ..

وستظل الاشاعات تتروى وتتجارب
في الوسط الفني طالما هناك قلوب
تصدق واسماء تلعب . فان الاشاعات
ضربة الشهرة .. ضربة تدفع من
الاعصاب ، ويخضع من حساب الهناء
الجاري ! !

ياخذ السرفيز من سيج ارضهم فوق بحيرات الذهب لاسود صلب .
ويطوا اسسها يثري من الاقليم الجنوبي .. مستفخ الجيب والادراج ،
ونعت برلتي . ربما كان سر اشاعات حبها لهذا التري أو ذلك انها تسمم
سيرة أيلة . ولكن مبلغ علمنا ان هذه السيرة من عرق الجيب ...
فان برلتي عبد الحميد قساسة شاطرة تشق طريقها بمواهبها ،
واظافرها ! والذي يحب برلتي ان تؤكد انها علت الاخلاق « البلدية »
في الناس . لانهم ليسوا لاسورة .. يتعقون بما يتصف به الاوردويون
ولا يؤمنون بالصداقة البريئة الطيبة .. ولا يظنون انها تستطيع
ان تعيش بين حواء وآدم دون ان تتدخل الانفى المشهورة على شكل
شيطان !

آخر اشاعات الموسى ان برلتي عبد الحميد تحت الحواجات ومن
بعارصها فليده وبيارها !

وتردد ان مريم فخر الدين شعبة في حياتها الروحية ، وتردد ان محمود
ذو الفقار سرسبها ويسحبها اماما ايها قبل ان يدمع وراء
عصبة جامعة وعناء ونهزم البياس المسمر ..

عنى انها - اى مريم - راصد نفسها على الصلح . وراحت مع
محمود بدلا من جهد العادة بواريميرايتهما ، فان الامور المالية كانت

وستتم .. كثير ، ما كادت الاشاعات
تنهى العلاقة بينها وبين احمد رمزي
لان المياه عادت الى مجاريها بين
احمد وروجنس ، حتى اصابت
الاشاعات شيئا آخر هو ان « هند »
تحت قلبها على مصراعيه لفتى
الشاشة الوديع احمد مظهر . وردت
هند على الاشاع بان احمد مظهر
صديق عمل ، زميل سينما .. من
تعمرون عليها ان يتبادل النحلة اذا
التبا في مكان ...

والوقت خرج من احمد مظهر
روح . وهو رجل حد حط
تصرفاته بهالة من الصرامة والعموص ،
ولكن هذا كله لم يرحمه من
اشاعات اسي بوارب وصحت
وساق لها فاشوها الادلة والراعي ،
وبعض هذه الادلة ممسا بل
انصدق ، وبمعها ممسا بقل
التكديب كجاح هند واحمد مظهر في
مشاهد المرام بينهما .. وهذا
البدليل الاخير يقلل التكديب لانه
ليس جديدا على الشاشة فان كان
حماسة قامت باروع ادوار الحب مع
عماد حمدي على الشاشة ...
وعمرها ما احبته ، وشادية وكمال
الشاوي يكونان ثائبا فريدا في
مصر الحب السينمائية ، ولكن
ما بينهما لم يتجاوز حدود ما بين
الزميل وزميلته والاح واجته ...

والاشاعة تعتل نفسها نفسها فان
« هند » لا تحب احتطاف الرجال من
روحالهم . واحمد مظهر يحكم طمعه
وطبيعته لا يمكن ان يتسدد وراء
معامرة تصع اسمه على الالسنه ...
هل فهمت شيئا ! !

وبعض الوقت يقع صبح
ذو الفقار نتي الشسباشة ذو الدم
الحميف ! فقد ربطت الاشاعات اسمه
باسم زهرة العلا بكير !

الهب نار الاشاعة ان زهرة العلا
كانت خارجة لنوها من قصة حب
كتب عليها الفضل ، وكانت زهرة
عندما تسال من صديقاتها واصدقاتها
كيف انتهى الامر الى الفضل ؟
لا تجيب ، احتراما للرجل الذي
حملت اسمه يوما !

يبدو انها قالت قصتها لرجل واحد
احسن بها ، والرجل هو صلاح
ذو الفقار !

هكذا قالت الاشاعات ...
وشوهدا سوبا . ونظرات الامين
وشيت بما في القلوب . ولكن زهرة
قالت : لا ... هذه زمالة . وصلاح
قال : لا ... هذه صداقة ...

يبدو ان قاموس الحب لعام 1989
استعمل كلمتي زمالة وصداقة
مرادفتين لكلمة الحب ...

وبرلتي عبد الحميد تعيش في
دوامه الاشاعات !

ولكن برلتي التي تنفى كل ما يشاع
عنده تؤكد ان تجربة الحب التي
مر بها علمتها الكثير عن الرجال ،
... ..

أعراق يوسف السباعي

قصة حب يائجه

من أنها أصبحت مريض فاقبل معاقبه - وفام بربك عليها الى بلدها لندن

ولم يستطع الطبيب ان يبين في اليد بعد وقفا وصمم على ان يفر في أول شعبة البحر... اي مكان ، وعلى ظهر السفينة يسر ان يقرر محاولة نائله ، فقد كبر العمر مصر في حربه ، صا ان كان على ظهر السفينة ، صا صندوق من اسلحة جمع حوله رجل وسدات ، وكان صندوق يصب حته حبيبه ، ووقع الى جانب روحها ، وحده غدا بأن الروح قد يحاول في لندن الوصول الى سر التوبة المأجور ، وقد بعد الى تبرج الجنة فصر على ان يقول بيته ويسم ذلك حتى لا يعرف سرها فطأ لعد اسمها على ذلك ، ووعدها ، ولابد ان يبر نفسه ويبر بوعده لها الى النهاية

ويكمل الراوي الحكاية فيقول : هذه قصة الطبيب كما رواها لي ، وحتى انفرننا لم يداخلي شك في انه لا يد ان يحفظ سرها ، لانه احبها .. وفي مساء « نابل » وقعت حادثة .. بدت لي حيلة واضحة في سره قصة الطبيب ، كتب قد عدت لتوي من سيرة في الايام عندما اصرت هرجسا ومرجا على عيبر اسفينة ، وتوارب تجيء وبروح وقد امسك الرجال فيها بطاريات كاشفة مسعين بها في الماء ، وحاولت ان استمعي عن السبب فلم اعرف .

وفي الصباح التالي ، عندما اتجهنا الى جنوا قرأت في الصحف الإيطالية ما حدث في نابلي ، قال : .. ان « مينا » من الولايات الإيطالية كان يقفل من السفينة الى احد القوارب في ظلام الليل حتى لا ينزعج الركاب ، وكان « العشي » يصم حته صيدة حملها زوجها ليدفنها في موطنها ، وبينما كان اسفن معلق في الهواء غط عليه حيد رجل من « على السفينة » فأسقطه في القارب الذي اقبل في البحر ، ولمسا كان « العشي » مضطربا من فزع فقد ترقى ، ولحسن الحظ لم تحصل له حارة في الارواح . وغلب الصحف العادية بأن محولا قد رمى نفسه من فوق السفينة بسبب في عرق العشي

وفي مكان آخر من الصحيفة كتب خبر صغير ان حة رجل محزون طلق في بيته ، وقد احترمت رصاصة رأس رجل ولم يحاول احد دطع ان يربط بين الحادثين ، ومع ذلك بعد بدا لي من بين السطور المتعسفة شيك ذلك المسكين الذي قصصت عليكم قصته ، أو كما وصف نفسه « المجنون الخطرة الذي ظل يثدفع حتى القى بجثته ، ولكن في بوعده لحيوته - وتكتم الخبر ..

التحفي . بعد ثمن سره عمدا ، وحارحا حتى لم يعد يحمل ان يعلق فيه صخرة ، وكان لابد ان يحدث به اسانا حتى لا يصاب بالحنون ، وكنت أنا هذا الامسان الذي شاركه سره . انه طيب ، درس الطب في ألمانيا ، ومال شهرة واسعة هناك ، اد ابتكر علاجا لاحد الامراض الشائعة ، ثم ضعف حيا امرأة وسببه كل سطره على نفسه حتى انه احتل من حربة المنفى الذي يعمل به مبلغا من المال ، فطرد من عمله ، وهاجر الى هولندا ، واشتغل كطبيب في مكان بعيد عن العاصمة ، مكان مقفر موحش يحيطه الغابات والاحراش والمستنقعات ، وعاش فيه بعيدا عن الناس اللهم الا مرصداة فومرت سوات وهو في حرمان تام من كل المذلات ، ولكن اسمه كان قد أصبح من لسان الجميع بعد ان تمكن من ابتداء احد الحكام

ودان ساء وكان ينوي من الوحدة والحرمان ، طرد به سده حمله سفاء ، طبع منه ساعدته . في احبها ، وكانت اسبده حبيبه ، والحرمان ، فمسا اسباب الطبيب على حمر من الشهوة ، وكانت للسيدة الحميلة ابنة وكبرياء ، فقد حبب منه مساعدتها وكانها غامرة ، ولكنه اراد تعطيه كبرياءها . فسرقت فمرست عليه امال ، ولكنه اسرع على الرقص ، ولما ساءه عن السر الذي يظنه ، دل لها « انا لستطعي ان نسي من مريدني اذا اسررت من اسررتي محروم رجل اعمال ، دحر ، من سببني ماثريدي اذا اسبب ، من كرحل ، فاسبب بوسلاك ، لكن اهدك المساعدة ، اني لست مجرد طبيب .

ولكن المرأة الحميلة التي اهدت جسده في حيلف في وجهه ، ثم اسبب ضحكة جعلته يحس انه أصبح ضحيفا ، من احسن رغبة في ان يحو عند قدميها بمفرهما - بملاب ناعم مسعرا على مائدة

لها ، بعد راحة الضحكة واصابه سبعة وندبت ظلماتها ، ومن خلال ضحكتها فالتله في كبرياء واحتمارهم « الموت حبيب لي » ، ثم اندمعت خارجة من الباب بعد ان خدعه ان سمعها او يحاور معرفه اسمها .

وكي الطبيب احب امرأة ، من كل منه ، واراد ان تكفر عن غيبته ... ومرب انام وهو سبب عنها ، وقد تمكنه رغبة حوسية في رؤيتها حتى ساعدتها ، وعرف مكانها ، فوقع ان روحها في سر من حمله اشهر ، مسعود منه بعد ثلاثة ايام ، وكان ان اسبده قصده ليسر عليها ، فقد كتب في مفرها الباب ، ورفص ان يقامه بديه أما هو فقد كان على استعداد لا يقصمه . وسعدا

ودان صباح ، طرق باب حجرية حادها ، اصغر . ورجاه ان يسرع لمقابلته سيدته ، وفي كوح حفر ، دمر بهاب داب نراء ، فميس في القصور وبخالف ارمي الطيفات نراء مسطعة على الارض وعند بدا وجهه في شحوب الموت واندماء يرف منها سدة . وعلى ان « انابية » بوبه القمصه التي رقص هو القمام بها ، وكاد يهوى من الالم وهو يرى انصوا ، بطقه من عيسها وهو لا يملك لها شيئا ، ومن ان لنقط اناسها الاحمر سمها بهمس في عيوب مسطع .. « ان يعرف امسان شيئا مدحذ ، واسبب لها ان يدم السر ، وسو صحن بجبانته من اجل ذلك ..

وعندما امر كبير الاطباء على فحص حثها ليصرف سر التوبة المأجحة التي ادهلت كل الناس ، ادكات السيدة معروفة بالانتماء الحولة والصحيحة الناعمة ، والسلوك القرم .. اغترسه هو وارغبه بصيدسه على الحطى عن اصراره ، واحمر على توفيقه شهادت مورو باس وفاتها حاتم طبيه بعد مرض مدحج ، مسر في هذه المنطقة . وجاء روحها فوعلم بوفاتها ، ولكنه لم يعرف اكثر

من بين مئات قصص الحب التي اعجبتني ، احبار لك هذه القصة التي قرأتها منذ سنوات ، وهي للكاتب « استيفان زفانج » ، بعنوان « المجنون العطر » ، ولكن احبار لها اسم « سر امرأة » . لقد هزت هذه القصة مشاعري ومست وزا في قلبي ، انها قصة طبيب زل ... فاحب .. قصص من اجل الفراق ، والكفر عن ذنبه ، قصص .. كي يرضى ضميره وقلبه وحبيبه .

في مساء نابلي بإيطاليا ، وقع حادث ، على ظهر إحدى السفن وسعد الحادث رجلين كان هو الوحيد الذي ساء سره . هذا الرجل يروي القصة كما سمعها من صاحبها ، ويحكى لنا سر الحادث الذي وقع .. يقول : « في مارس عام ١٩١٢ ، وعندما كنت إحدى سفن البريد لفرغ حملوها في نابلي ، وقعت حادثة اضطراب الصحف وروايتها وفنداك خطا بينا ، ولم اصبر فاسبل بك الواقعة ، اد كتب يد بررب من صحيح السيرة لافصح الليلة على الساطع ، بيد أنني أسقطت ، ابرو فاسبل احاد وان اسبب سبب وموت .

ضحكت الحياة الخيلة وأعجب أنه أصبح قصتي

كتب في ذلك الوقت في راحة في الايام ، واستديت من هناك امر هام ، ولست بلانه ادم على لسفنه التي يمحرب ساء التمه ، تكار بقما المن واسببانه ، داب بلة اسقطته في منتصف البحر وقد ارمسى حرارة الجو ، فحرب اسبب انصوا على طهر السفينة

وحسب على كومة من الحمال به سبب مصر في حلاله اسماء الماكة المرسمة بالحوم ، ومع سطور المن وسطره شواستور لحد سوب سفل مررب ، ومحب عس في دهه ددا في ارض على معرفه من يرق عديور سوعج في حمة القلام

واسقطت ان اري وجه الرجل على وصي التفات الذي اشعب به سيجارتي ، انه وجه عرب لم احره على السفينة من قبل ، وجه بدا في ذلك الصبوة محب ، واضمار لي الرحب من الوجه انصمض الحصف ، من وديور لي « ابتزه » الذي يدعه الى هذا



فستان جريد

١٠٠ تذاكر سينما

١٠٠ سيف السعائر ، بعد كان من يأخذ علقة
حل سهل طوال الحفل
ولحاح إحدى دور السينما الى بوريس
الهدايا من التياب ، واشترط ان يقدم المتفرج
الذي يستحق الهدية عشر تذاكر متتالية
الارقام في حفلتين متتاعيتين ، ومن غير المعقول
طما ان يحصل المتفرج على هذه التسديدات
عشر المتتالية الا اذا اشترها من التسيك
مرة واحدة

ونظرت اساليب الدعاية للاعلام ، وسابرت
القدم الحديث في من الدعاية ، عانعت الى
المصاحف كوسيلة من انجح الوسائل للدعاية
والنشر . ثم الاقيشات التي تعلق على حوامل
حشنة في الطرق والمادين والشوارع الهامة ،
والسياروهات ، الصورة للفيلم . ثم لحا
بعض المتحنين الى الاشاعات كوسيلة من احسن
الوسائل للدعاية ، واول من استخدم هذا
الاسلوب هو الشيخ نوحو مراحى الذي انتهر
فرصة عرض فيلم مراد قبل عرض احد افلامه
واشاع انها دخلت المستشفى لتجرب عملية
جراحية فتحول بعدها الى رجل ، وبجعب
الساعة في الدعاية بفيلم بلوحة ان عرسه
الاول اسمر ١٩ اسوي

وكان المرحوم انور وحدي من اشد انصار
الاشاعات كوسيلة للدعاية ، كان يعمد ان
يروج اشاعة نشر اهتمام الناس قبل عرض كل
فيلم من افلامه ، اشاع اكثر من مره انه سيق
لبنى مراد سمروح بطله فيفيلم الجديد ، وكان
الناس يهتفون بسبع هذه الاشاعة عن انها
حقيقة ، وكان انور يعتمد نشر صورة الترامية
مع البطنة في الصحف ليؤكد الاشاعة في اذهان
الناس ويزيد من اهتمامهم .

اما يوسف وهبي فكان يلجأ الى طريقة
اخرى ، كان يعلق لبطلة فيفيلمه حادثة ويشترك
بفيلمه فيها ، ونشر الصحف هذه الحادثة قبل
عرض الفيلم على انها حادثة حقيقية ، ولا
يكشف الناس بعدها عن الحقيقة الا بعد ان
يعرض الفيلم ويشاهدونه

ولكن هناك افلاما تولى القدر مهمة الدعاية
لها . الافلام التي مات أبطالها قبل ان يتم
عرسها مثل فيلم « عزام وانتقام » الذي ماتت
اسمهان قبل عرضه ، وكانت النتيجة ان عرض
الفيلم في اربع دور للعرض مرة واحدة ، وفيلم
السات « الذي مات تجيب الريحاني قبل ان
يعرض ونجح نجاحا كبيرا لانه آخر افلامه ،
وكذلك فيلم « دموع الفرح » آخر افلام
احمد سالم



يوسف وهبي ، على حادثة المطاة



لبنى مراد ادخلها الدعاية المستعمر

اليوم تعدد ألوان الدعاية للفيلم
السينمائي ويختلف : اللافتات الضخمة
و « الاقيشات » واعلانات الصحف والمجلات ،
والصحة التي يعمد منح الفيلم انظرها
حول انطاله قبل عرض الفيلم بفيلم ،
ولكن الامر كان يختلف تماما عند ربح
فون من الزمان ، كانت الدعاية للاعلام
سم باسماء قريبة على « الطريقة الامريكانية »
فقد كان بعض اصحاب دور العرض
يزورون هولود وسمودون معهم بهذه
الاساليب الغربية للدعاية

من شهر كانت الدعاية منذ ربح فون .
كان امريكاني الذي كان يعمد كل دار من دور
سينما ، يوم يداه عرض الفيلم ، وكان هذا
الموعد يزار من امريكاني كادو ، اسم نوعه
من حشيش ضخم من حوائط دور يملأ
والله لا و امريكاني ، مرة بعد مرة
حشد له عدد حصص الايجار التي كانت
ساعة في ريف امريكاني ، وكان يحدث بالمره
عدة اشخاص يوزعون اعلانات يد مطبوعة عن
الفيلم . وكانت هذه الاعلانات في العادة تشمل
على كل شيء : اسماء ابطال الفيلم المعروض
واسم مخرجه وكاتب قصته وما الى ذلك من
المعلومات التي قصد بها تشويق الجمهور
بمصور الفيلم ، وما زالت بعض الدور في
الاحياء الشعبية تلجأ الى هذه الطريقة .
وحدثت بعض دور السينما في اسلوب
الدعاية ، خاصة بعد ان كبر مسدد الدور
واشتدت المنافسة بينها ، فكانت تجري سحب
على ارقام التذاكر ، ولورع بعض الجوائز
المهداة من الشركات والمؤسسات التي تريد
الاعلان من نفسها ، وكان سحب التذاكر يجري
طما في كل حفلة من حفلات العرض

وكانت بعض الدور تنهز حفلات يومية
الخميس والجمعة لتورع على تلاميذ المدارس
الذين يحضرون هذه الحفلات هدايا مدرسة
مثل « الكراسات » وافلام الرصاص وافلام
الحبر ، وكان الاعمال على هذه الحفلات يتراد
ويشدد حتى ان دخلها كان يعطى مصاريف
الدار طوال الاسبوع

وارادت إحدى شركات البيع ان تروج لوع
من السجائر ، عاتفت مع إحدى دور السينما
على ان يمنح المتفرج الذي يشاهد العرض مرتين
في الاسبوع صندوقا من سجائر هذه ، الا
ان هذه الفكرة لم تنجح لسبب بسيط هو



هل تعرف هذه امرأة المجهولة؟

لقد كان هذا الدور نقطة تحول في تاريخ شادية الفنى .. وبلغ من اعجابها بهذا الدور ان تفرغت له تفرغا كاملا طوال مدة تصويره التى استغرقت حوالى عاما كاملا ، وتفانت في ادائه تفانيا كاملا ، وحذت بذلك حذو الممثل العالمى فرانك سيناترا عندما قرر ان يتحول من مطرب الى ممثل لادوار الدراما وصادف نجاحا كبيرا في فيلم «ذو الذراع الذهبية» واسند اخراج الفيلم للمخرج محمود ذو الفقار ، الذى ايد اسناد الدور لشادية تأييدا كاملا .. وكم كانت دهشته عندما أدت شادية دورها ببراعة لانظير لها .. وفي هذا الفيلم العالمى تشترك شادية مع خمسة من فطاحل التمثيل هم : عماد حمدي في دور الزوج - وكمال الشناوى في دور الفتى العابت ، ويمثل شكرى سرحان دور الابن ، وزهرة العلا ونجمة ابراهيم ان هؤلاء جميعا يشتركون لأول مرة في فيلم واحد ، يقوم بتصويره المصور عبد الحليم نصر مع حشد كبير من اخصم الامكانيات الفنية والمادية ، وتعاون هؤلاء جميعا لتحقيق النجاح ، لهذا الفيلم انه يعبر بحق اول فيلم عالمى تقدمه السينما العربية لجميع العالم بل انه قفزة واسعة بالفيلم العربى الى المجال الدولى .

هذه المرأة العجوز التى جاوزت الستين من عمرها ، وتخلل المشيب رأسها ، وملأت التجاعيد وجهها ، وظهرت في مينيها آلام الزمن وقسوة الحياة .. هل تعرفها ؟ .. دقق النظر جيدا في وجهها ، وتفحص قسمانها .. ولا تدهش ، ولا تأخذك العجب عندما أقول لك .. من هى ؟

انها شادية !

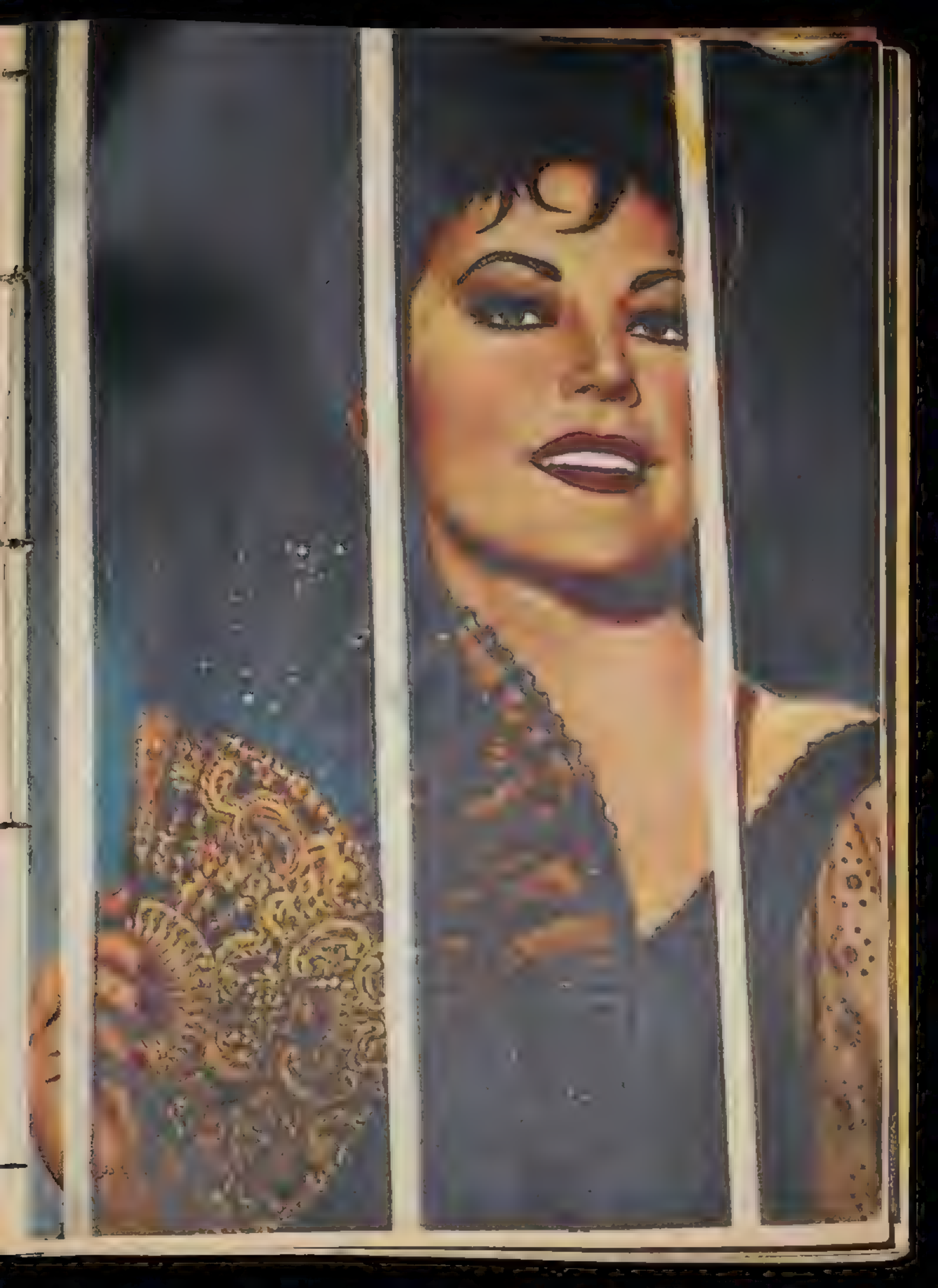
نعم .. شادية .. الفاتنة الرقيقة التى أسرّت بجمالها وانوثتها وصوتها العذب كل القلوب ..

وانت طبعا لم تتصور كيف تكون شادية عندما تبلغ الستين .. ولكن حسن رمزي قد صورها ، ووجد انها انسب من تقوم بالدور الكبير للمرأة المجهولة في الفيلم العالمى المأخوذ عن قصة « مدام اكس » التى وضعها المؤلف العالمى « الكسندر بيكسوه »

لقد اخرجت هذه القصة في افلام عديدة بلغات مختلفة ، وكانت الجماهير في كل مكان تقبل على مشاهدتها اقبالا لانظير له ..

لقد اسند حسن رمزي دور « المرأة المجهولة » الى شادية .. حقيقة انه دور كبير يتطلب فيمن تقوم به موهبة تمثيلية جبارة .





بين روما وباريس وهوليوود

كبرياء

مثلما حفت القلوب ،
ونارت الشائعات في سائر
الهرم ، حفت القلوب ونارت
الشائعات وعاشت قصص الحب
العنقه في هوليسود وروما
وبارس ، بل لعلها في عواصم
السينما الاجنية اخدت طابعا
جريا يتقي مع لون الحياة
المتحررة التي يحياها اهل الفن
هناك ، والتي تعتبرها اهل الفن
الغنى عندما « عيب » ! .

صوفيا لورين : كاتب هدفنا لا تتر من
اشاعة جمعيتها وبين كاري جرانث

اليزابيث تالورد مثلا اخطفت من
صديقها الجميلة ديبى رينولدز
روحها ابدي قيسر . دون حياء .
وعقدت مؤتمرات سحرية عن الحب
الذي قزا قلبها مع الرجل الذي
واسعها بعد ان فقدت بعلها المأسوف
عن ملائحته ذلك بود . وفمر العالم
فاه دهسه . عبر مصدق ان الحياه
« القامه » انى اريدت بياب حذار
عن روحه المتحرر في طوره . ومن
ان يحتم معها يوم الحداد والحداء
معا . قروح . وسروح من ك روح
اخر صديقه .

وعقدت اتراب مع ابدي ابي
حيث قضيت شهر اعل . وبركا
ديبى مع الاحرار .

ونصبت وكالات الاشاعه قصه
ليندا كريسيمان الارملة . . مطلعته
نايرون باور . الى هجرت هوليوود
بحثا عن السعاده في حيوب اصحاب
السلال . وقد القت بطون
برارنى رارب مع القاهره ، ضمن
رحله حول العالم . ولكنهما ما كادا
يعتبردان الى بعد حتى اراد ان
يخلص منها . . فقد يذكر انه روح
ونه اولاد . فابى علامه بها . . .
وعادت ليندا الى هوليوود . وى
عسها دموع . . ان اصغفها
الى وجهها اله صديقه انيوس
شبهه سقمه . سبدها من فن اى
نايرون باور قبل ان يصرح
هجرت من احن ريشارد ريدوم .
وقد طرب ديمراجل من هوليوود
فرارا من الحميم الذي صدر ايه
عسها في هوليوود . فقد كانت سمداه
ببر مع روحها فيك دامون مصر
الامان وقد سجت بر نحات حيمس
ديبى . بن بعد . انى في اسحره
بعد فسله في جهها . سجت سجت
حيمس لكى نهى عن سها وشمس
لعلك وحده

ولكن طبع منك مصر بعدا كذا .
حتى لم يعد سطر بطي الاسرار في
عيشه بد يودى بها ابي الحور .
مغرب ابي روه . وسرع فسك
بطالت بحصنه انه منها .
على ان الاسدود بدجوا ليكنوا
عن اثاره . ويكنهم بسططوا
مع ببر من صب الطلاق . .
وقد كفت هوليوود عن الحديث
عن فرانك سمانرا وبروانه . بروانه
انى سلا بها فراغ فله من هجرته
آف حاردر . وى نفس ارمب سبر عمه
آفا . كفت هوليوود عن الحديث في
هذا الوصوع لان « فرانك » افنع عن
بروانه ليمفرع للشمس بعد ان اكشف
فيه المحرجون ممثل دراما من الطرار
الاول . ولا آفا حاردر استمرت في
مضج حبه وغرامها بن مضارع
النيران ووالتر كيارى وانسوس
فراكيورا . . ولم بعد تحس فرانك
عن الاطلاق !

« البقيه على صفحه ٧٤ »



تقدموا أضخم إنتاج للفيليم

شركة

نوري وصالح

شارع الفردوس بدمشق ت ١٦٣٧٠
تلفزيون "نصف فيلیم" ص ٠٦ ب ٦٣٤

تدعى بقم الفز أو قدم الفاز حبيبة

قيس وليلى

سليم بولس با بد لوانت
إخراج: أحمد ضياء الدين

صلاح الدين الأيوبي

سليم بولس با بد لوانت
قصص: أحمد الغرب وطولتم
إخراج: عز الدين ذو الفقار

الحب الأخير

بطولة: هند رستم
إخراج: سريلا من
إخراج: هادي رقة

حبتي العباد

إخراج: أحمد اللام
بطولة: تحية كاييما
إخراج: ذو الفقار

بين السماء والأرض

إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة: هند رستم
إخراج: محمد الميمني

نهر الحب

إخراج: عز الدين ذو الفقار
بطولة: فاتن حمامة

عنت الغمام

إخراج: كمال الشاذلي
بطولة: هادي رقة
إخراج: كمال الشاذلي

اسماعيل يس

إخراج: هادي رقة
بطولة: اسماعيل يس
إخراج: عبد السلام النابلسي

عادوا جنتنا

إخراج: هادي رقة
بطولة: نعيمة فاكنت
إخراج: نكيه ريان

صلاح في النيل

إخراج: هادي رقة
بطولة: هند رستم
إخراج: عز الدين ذو الفقار

أم نعيمة

إخراج: سليم فز الدين
بطولة: هادي رقة
إخراج: حسن الصبيح

لوعة الحب

إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة: هادي رقة
إخراج: رشيد البازة

دعاء الكردان

إخراج: هادي رقة
بطولة: فاتن حمامة

شقيقة

إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة: هادي رقة
إخراج: محمد الشريفة

شمس لا تغيب

إخراج: هادي رقة
بطولة: كمال الشاذلي
إخراج: هادي رقة

لامرأة ورجل

إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة: فاتن حمامة
إخراج: هادي رقة

امرأة بلا قلب

إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة: هادي رقة
إخراج: محمد الشريفة

ابو احمد

إخراج: هادي رقة
بطولة: هادي رقة
إخراج: رشيد البازة

حسن وماريا

إخراج: اسماعيل يس
بطولة: عبد السلام النابلسي
إخراج: حسن الصبيح

س

إخراج: هادي رقة
بطولة: هادي رقة
إخراج: رشيد البازة

لحن القارة

إخراج: هادي رقة
بطولة: هادي رقة
إخراج: محمد فؤاد

بداية ونهاية

إخراج: صلاح أبو سيف
بطولة: هادي رقة
إخراج: رشيد البازة

سيفنا دمشق * والقاهرة بدمشق
وسيفنا فؤاد بحلب

تعرض جميع قريبا
هذه الأفلام

باسم الحب

إخراج: هادي رقة
بطولة: هادي رقة
إخراج: نعيمة فاكنت

العربي للإقليم الشمالي موسم ١٩٥٩-١٩٦٠

أضخم فيلم غنائي في موسم ١٩٦٠

بطولة
فريد الأطرش

مع: صباح

إخراج: هاني حليم • مستوديو مصر

حل في دفلة يقدم

ألف وعبد

سينما مكوميته بالذنوان
إخراج: فواز محمد مصطفى

أروع ما أنتجه مستوديو مصر

الأميين والماثون

سينما مكوميته بالذنوان

العلم الكبير

جفت الدموع

سينما مكوميته بالذنوان
إخراج: يوسف السباعي

في السنة مرة

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

بناية الورد

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

قاطع طريق

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

حب ودلع

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

معالي الأدب

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

النغم الحزين

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

بنات بحري

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

ملوك وريثات

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

ملوك لبيدات

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

حب وعذاب

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

الرياء والبرص

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

طريق الدموع

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

؟

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

بنت الشيطان

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

؟

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

وداعاً يا حب

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

من غير ميعاد

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

بين القصرين

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

المرأة الجبولة

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

أحلام البنات

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

؟

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

لوحة الحب

بطولة: سمير غانم
إخراج: هاني حليم

الحديث السيليني في موسم ١٩٦٠

عمالة البحار

قصة البطل "جولت جمال"
إخراج: هاني حليم

♦ ♦ نوفمبر ١٩٥٨ ♦ ♦

♦ ♦ هارس ♦ ♦

« مسافر مسافر
جمال ای اعراف و کار
من امروص ان تعصی
سهرای اعراف مولکها
عادت بعد ۱۰ أيام

♦ ♦ اپریل ♦ ♦



١. أغلب دورو حامي حصيد لا يبيع
الصحنين ، وكن بعد أسبوع واحد سحب
الحطه

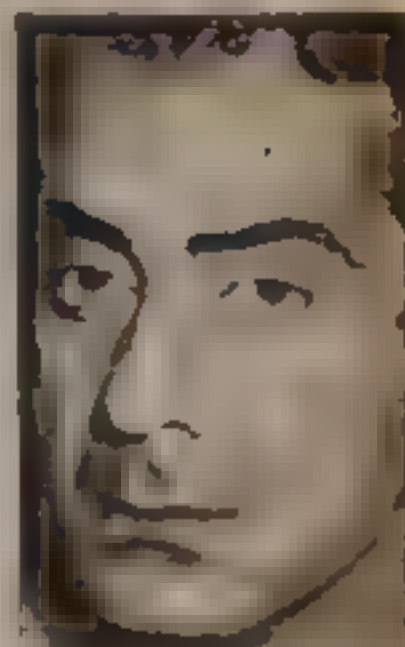
♦ ♦ **فرايز** ♦ ♦

و من المومنين من اصابه الموت
فمنهم من اصابه الموت



* رفعت جسدي
 احضرت احدها
 عن ليلى مراد لاني
 رفعت احدها حقه بها
 قالت بيبي انها رفعت
 الحجاب العامه

"بنت الماييمية"
بيسمة، رأت القاهرة
أشواير بعض مباحثه
وم "رومل سادي
عمره". واقسم
الحمد اسم للتمني
حبه ساخرة في شبعه
فوت الاطرش . وفي
نفس الاسوع عادت
العه أراحته أي
أسب



"بدأ العمل في قسم " أرحم حمى " وهو
أول قسم جمع بين سادته وعماده حمدى سيد
العرف بخليل - وقد طلائوا العمل في القسم
لا سدا للحمية

♦ ♦ ديسمبر ♦ ♦

" انشر اسم امرى في الاحمال باسماد النسر
 وفكرت الفراء المسحور من ارض الوطى بعد
 العدوان التلاني العائم . وقد ادم الاحمال
 بدار الاوبرا

« سائر ومسيح نجيب وأبى عبد العزيز
إلى أمريكا لأجار بعض الأعمال التي تتعلق بقبلته
« وأسلاماء » وماداً في مهنة دسمر بعد أن
أرادوا اليهود

٦. نقرر منح العائلات المعنية اعانة مالية .
الف حثيه لكل نقابه . وذلك لتدعيم صناديق
المعاشات فيها

♦♦ يناير ١٩٥٩ ♦♦

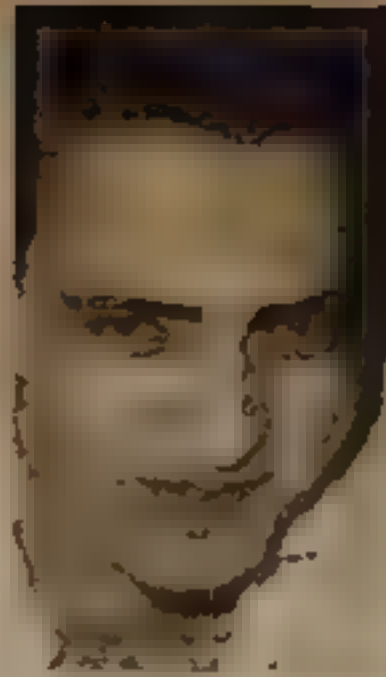
١- أحمل أهل الفن بأعياد رأس السنة
احتمالات شيقة كان أبرزها حمل قريده الاطرش،
حملات أخرى اقيمت في الملاهي العامة

« عاد عمر الحريري الى زوجته نادية سلطان بعد ان انفصلا بالطلاق ، ودام الانفصال ٥ شهور »

« نبقى أصحاب شديو بحاس عرضا من

♦♦ يوليو ♦♦

«أعلنت خفيه سمية جمال وطيغ حمدي الذي طرح بأنه أسعد مخلوق في الدنيا» بعد شهر فصح الخفيه



«سارت صباح وساميه جمال أير فرنسا لحضور مهرجان كان بدعوة شخصية لهما ولم تشترك الجمهورية العربية في هذا المؤتمر



«انعتب أم كلثوم على سجل سعاد حسني» قصيره تصلح للإداعة في برنامج مابلطه المسموم أو على الناصيه ولكن الإعتاق لم يعد



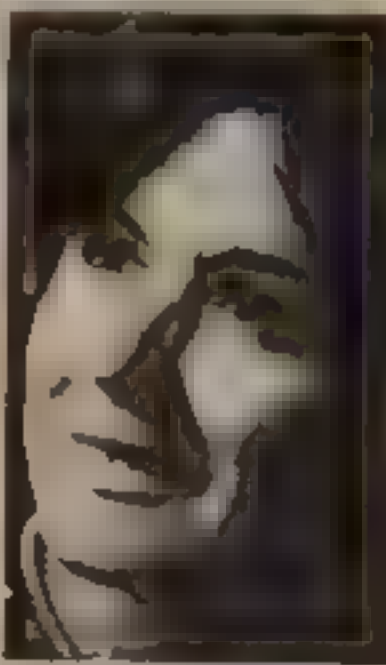
«صبت بصره بعد انصهره الطلاق من زوجها» أختفت فجأة من بيت الزوجية

«أعلنت حطبة المخرج حين توري من لبني طاهر

«أندمت عواطف وممان الطالبة بمحمد السبيل على الانتحار بعد ظهور سبحة الممد وسقوطها في الامتحان

«أقيمت احتفالات كبرى بمناسبة العيد السابع للثورة» ساهم أهل الفن جميعاً في هذه الاحتفالات

«كون محمود رضا مرفه للعزف الشعبية بعد حوالة هذا الفن من طلبة الجامعة



«عرض فيلم حسن ونعيمة في مهرجان برلين لسينما

بعد المرح المصري قانا صرحيا كيرا هو المرحوم جورج أبيص الذي خدم المرح صف مر

«أختفت الإداعة بمبيدها الفضي فأقامت احتفالا كيرا اشترك فيه جميع الفنانات والفنانات واعتذر عبد الوهاب من الغناء في هذا الحفل

♦♦ يونيو ♦♦

«أحفل بالذكرى احادية عشرة لوفاء نجيب الربيعاني

«وقع حادث في طريق السويس الصحراوي» راحت ضحية هذا الحادث المطربة نادية فهمي والرافضة سلوى المسري



«ترددت اشاعات كثيرة عن حب يجمع بين نجمة كاربوكا والمطرب الجديد محرم مؤاد» كذبت نجمة هذه الاشاعات وقالت أنها برمي المطرب الجديد وعانه فيه منقذ

«تم طلاق سعاد حسني من زوجها سمد خليل بعد نزاع وصل الى المحاكم» وتم الطلاق وديا

«زارت داليدا العنية المشهورة في فرنسا القاهرة مسقط رأسها» وذهبت الى بيت اسرتها في شبرا وأقيمت لهما عدة حفلات تكريم

«نظم ثروت عكاشة وزير الثقافة مؤتمرا فيا لوجيه الجمهور الى التهور والنهوض بالوطن العربي» حضر هذا المؤتمر ٧٠ قساما وفنانة



«اشيع ان احمد مظهر طلق زوجته حرامه بعد وسوسة» كذب مظهر هذه الاشاعة «دام خلاف بين عمر الدس ذو القمار واحمد مظهر» بدخلت الكواكب لضمه الخلاف

♦♦ مايو ♦♦

«عاد عبد السلام موسى من أمريكا ليعمل في السينما العربية بعد ان تخصص في الاعلام العلمية والثقافة

«وقع عزيز فتحي دعوى طاعة ضد زوجته شادية بعد خلاف شديد» وانتشرت الاشاعات بكثرة حول هذا الخلاف

«عادت لبني عبد العزيز الى الاداعة لعدم برنامجها للأطفال باللغة الاحنبية تحت اسم «العمة لوبو»

«أعيد تكوّن جمعية انصار التمثيل والسينما وصمم اليها عناصر سائيه حديد» بينها رورو مامي وعفريه مدري

«طلعت هالة شوكت من زوجها وعدت الى القاهرة لتسأف بساطها السيطاني

♦♦ سبتمبر ♦♦

«سافرت ماحده الى موسكو لحضور مهرجان السينما الدولي ومعها المخرج يوسف شاهين» وفاز فيلمها جميلة بجائزة تقديرية من ادارة المهرجان

«أحتفل بذكرى وفاة المرحوم سيد درويش

«مات المطرب محمد البكار في أمريكا

«اشيع ان بير سباح وعد الحليم حافظ قصة حب» كذب الاثنان هذه الاشاعة

«أحفل المخرج حسن فوزي برواحه مريللي طاهر» وسافرا معا الى الاقاليم الشمالي لقضاء اسبوع من شهر الصل


«أعلن الموحى انه سيطلق زوجته سعاد مكاوي

«يعقد العزف القومية اصحابا للراغبين في الالتحاق بها من خريجي معهد التمثيل

«اشيع ان عده نصر سيروج من النجمة ثروت» كذب الاثنان هذه الشائعات

♦♦ اكتوبر ♦♦

«وقع خلاف بين نجمة كاربوكا وبين اصحاب شركة النور العربية للسينما» وصل الخلاف الى القضاء



ليست الصعوبة
أن تصل القمة
إنما الصعوبة أن
تبقى فوقها !

عند رسمه كافيح كنعان
فوق عرس ملكة الأعراس

أقبلنا منطبع النعير . يؤكد به
العمرا والصفيح يؤكد به ان
لانا سنن عند القمة لان فيها مؤهلات
البقاء عند القمة !
أنا محاسن أيضا .. مثله روما
الأولى . ومثله هوليوود المرموقة .
وروما وهوليوود كحضانة . وأنا
تصروما لتتم على عرش السمان
بلادها . ويمرر بها هوليوود أنها
حنا بها الحدا . تسفل من
الحاج المحلي الى السطح العالي ..
وقد بقيت حيدة .
ونكها في حلاتها . في صبي
أحد . في أراما في هوليوود .
والجديدات على المدة تلمس
ووثها في الاستدواءات .
لنصن نس . وس . كذا .
الذي بعد طوان اذرة برمنس .
بحر . له الكره من حلبة .

تحناها كما سيجي ان تحيا الروحانيات
... الامهات . وتحملن بالاشهر فادا
عادت الى الاسديو صرب صربها
وسحب فيلما لنجاح تفوق به
على نفسه في كل مرة سلف
ومن احب فانت هوليوود الى
جمهور اسبانيا في كل أنحاء الارض
لانا قمرنو . ومن عشرين عاما ولا
تعمل بلا انقطاع سعيدة كنت أو
بعضه . راحة أو مظنة . في ربي
احب كنت أو في حرم . وقد
اعاد جمهور اسبانيا ... ملك
مصلحة الجريد برحمان . ان معر
بمحظاب . ولهذا عمر لانا بوبر
عند وقع خلاف بيننا وبين عشيقها
سوبالانو فاعتدت عليه ابسهاشرين
سكن ذات مصلحاد وقتله لثوره .
عفر الجمهور لانا واشفق عليها
واقبل على اول افلامها بدم الحاديف

البقاء عند القمة .. فنت !

وان جماعه . استطاعت ان تبقى في مكانها على القمة

ولكن الممدن ابقيت لا ياكله
... الصدا ..

مضت الاعوام فادا الناس يعرفون .
واذا انجريد يعود الى عرشها ثانية
ان « انجريد » ست تقمعه وهي
ستبقى عند القمة !
وعندما بدأت جوان كراوفورد
عملها في السينما كانت واقصة .
ولمعت قمة عاليه ورنة الشارلسون
حتى اصبح الرقصة لغزنا باسمها .
وقد انجبت جوان الى التمثيل فلم
يتفاد لها احد في اول الامر بان
تبلغ ما بلغت في الرقص . بل قيل
انها مجنونة . ولكن جوان كراوفورد
استطاعت عبر السنين ان تثبت
قدمها وتثبت ان رقصة الشارلسون
الاولى تستطيع ان تقفز الى الصف
الاول . وان تبقى في الصف الاول .

وسوزان هيوارد بلغت نفس
المكانة التي بلغتها جوان كراوفورد .
وقد كسبت ماء روكس غيرة في
ادار طرقي لكي يكون لها . وعندما
اصبحت ثلث بدأت المصعب في
حدا . وقد اعطى الامر داليس
واحد . سمس . لان روجيب
اس . في . حسن ركر . كان مثلا
فلسلا به من نجاحها . فكتب
حدا . في . حليم وعمرها سربا
سرب . وسحب الى الاسديو
بعضه . في . وسحب طيسو .
امع . في . في . في . في .
سرب . سرب . بعد اسكاه .
ر . هذا كله ظلت سوزان في
بعضه . وعندما قامت بدورها في
بعض . سركي عدا . بالة الاوسكار
عن حذاره وتربعت على القمة .
في المائة اسم جتيغر جونز .
باته لها وجهه قطه وراة طعه
واداء عملاقة . ولعل الذي يحمل
حمر معه . حياتها الزوجة التي

تهتم هوليوود اهتماما كبيرا
بالمحاولات الجديدة التي يذلها المنتج
الكبير داريل زانوك لافئاع جريتا
جلوبو بالعودة الى الشاشة . كان
داريل . بعد ان اجري عملية حياية
ابقن ان فيلما تمثله جريتا بعد
انقطاع خمسة عشر عاما من السينما
يستطيع ان يحطم كل الارقام القياسية
في الايراد لان المتفرحين حيلان .
حبل يعرف جريتا لانه عاصرها
ويتمنى عودتها . وحيل كل معلوماته
عنها سماعية ويتمنى لو رآها . وقد
رفضت جريتا رفضا قاطعا . واصرت
على ان تطل في وحدتها وانطوائها .
وقالت لزانوك انها اعتزلت وهي عند
القمة . ولا تحب ان تعرض نفسها
لمخاطرة قد تهوي بها الى السمع .
والحق ان هوليوود لم تعرف
واحدة تعرف على جريتا حاربو
التي بلغت قمة شهرة فيها . فلما
اعتزلت السينما خلا مكانها اعواما حتى
اقبلت انجريد برجمان . من السويد
بلد جريتا . وبدأ واضحا من اور
افلامها ان هذه الواجهة الجديدة ذات
القامة الفارعة والموهبة الفذة سجل
اس القمة . وتبقى عند القمة .

غير انه حدث في حدها . رتراها .
وزرع مكانها . حدث ان حارب
زوجها الدكتور لندسبورم . حين
احبت دوبرو روسيليني الحبوب
الابيطالي الذي اقراها بشرك هوليوود
الى روما . واعتدا اياها بقم اخرى
تلقيها في غير عناه . ووضعت انجريد
سفاحا . وضعت ولدا لروسيليني
قبل ان تحصل على الطلاق من
لندسبورم وهي حادثة اعتز اما ران
العام . وقيل ان « انجريد » هوت
الى افئاع سحيقا



الطيرة ... فيدخل الجمهور
الأمير وهو يصعد في رأسه أنه
سيصبح أفندي نظريه ... ويظل
هذا الأيخان يسيطر عليه حتى لو
بلغت لدى سلطان القمة في « امرأة
في الطريق » وحتى لو حلت عليه
المستحيل في « هذا جثاء ابن »
وحتى لو أبدعت شاذيه في « الهاربة »
وإيمان طراز من أعينك فيه
خامه فيه ... ومنها هذه رسومه
وكثيرات في الإقليم الحوسى كدس يملحن
القمة لولا التحلى من ... حمة مة نسي
من الموهبة والإصرار على البناء
عند القمة ، الأمثلة على ذلك كثيرة
بدأ من الهام حسي إلى أمية نور
الدين وهاجر حمدي ورجاء عبيدة
وسميرة حوسى ... وأخيرا ميرة
سبل التي أمثلت السيماء وهي
في الطريق إلى القمة ..

ولكن القمة لم تكن ... ومعنا على
أحد أو حكرا لقمة دون أخرى ...
إن القمة ستبقى ، ستبقى عذبتها
لكن اللاني ستمن على الطريق
العويل إليها بالسر العظمى ، وكل
الاني ستمن لها الموهبة ...
وكل اللاني ستمن في رؤوسهم
الإصرار على القمة عند ... من
قد لهم الوصول إليها

وأذا كان لنا أن نبدأ ... فدا
يقول أن بين الوجود الحديدة
استوى ستمن القمة وسفاهك
... هاتر الأسس فتمن بها
للشاشة هذه المحلة أيها زعيمه
نروب ويزي البلداوى ..

زعمه نروب : بديل الكثير من العهد للوصول إلى القمة

سعدت العمر . إلا واحدا ...
فإن عملاق هو نجيب الأريحاى .
كان يحدث إلى بحيه ويمرر لها
إنها لم يحلق أبدا للرقص ... أو
فليس راقصة كيف شئت ولكن
لا بد أن تكون ممثلة أولا
وحدثت بحته في دور البطولة
الذي أعطاها لها نجيب ومف
وبررت بحته ومفهوم . ودخلت
تكتسب حشيتها من رواج وسفر
وخلق وسحر ومرسى . ولكن الرقيق
طن برقا ، والامانة طيب اسيفة
ومدبحة يسرى ممثلة من مملات
القمة . ولكن متى حشر حوس
معه . لعل السبب في ذلك أن
مدبحة لم تكن سعيدة في حياتها
ولكن السبب الأكبر أنها عشت أدوارا
معبية ولا تقبل العمل «التجاري»
أما مريم فخرا الدين وإيلي فوزي
فإنهما على درجة واحدة من الجمال
والحظ من القمة ... وإذا كانت
مريم أكثر حظا في عدد الأدوار فإن
هذا يعنى في « المدبحة » وأطلقها
من حمودها القديم فصارت ممثلة
مسترة وأسجعت الحسواتر عن
أدوارها . وبدأت تطلق نفسها
على سحرها ... فإن مريم في الطبيعة
حبيبة الصن في الحيرة وذكبة
وسمملات نظريات حبيب من
أصف الأول . فإن الصباح وشاذيه
وهدي سلطان ... نجمع بين
الغرب والممثل . وانظر ، سمو
الرقص ، حرة من موهلات القامة
ولكنه . وإن كان يحب الجمهور
إلا أنه مضع على الممثلة سعة



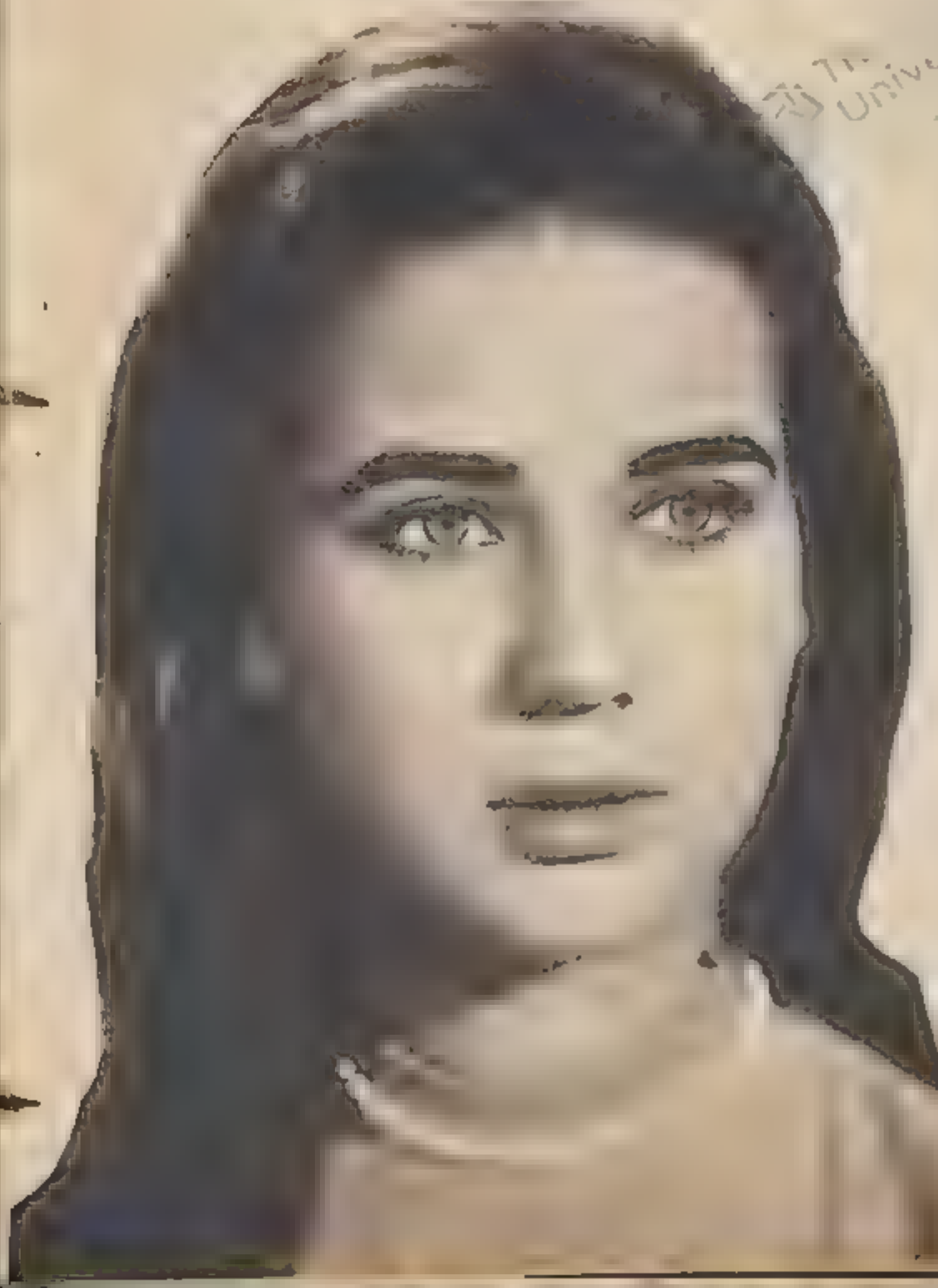
ماجدة . فماته حساسه سعت داريا عن الدور الذي بلانها

الغزل ... متى تسجل الفوز في الفيلم
الوحيد الذي عد نمثته في عام أو
عامين ... أحاسا ثلاثة
وقد بدأت ماريلين مونرو عملها
في السينما منذ سبع سنين تقريبا
والمتطامعت بحسد تأثر وثقة مازمة
أن تصل إلى القمة . وقد اعتدت
ماريلين إلى أن المدة التمثيلية هي
النصاعة التي تروج عند القمة
وبدأت ماريلين تنقش دروسا في
التمثيل . التحقت بمعهد للتمثيل
في نيويورك ، وانتظمت فيه تعليمه
معدة وستنتج ماريلين مونرو إلى
التمثيل ، ستمن فتنتها ، ونجيب
ثنيات الجسد المثير ، ولتمثل
ولتتزع الأعصاب وتبقى عند القمة
لأنها تسلمت بأسحة القمة
السؤال هو : ما هي أسلحة
النقاء عند القمة ؟
والجواب هو : « الموهبة »
والإصرار على البناء عند القمة ...
وتعال طبق السؤال مع الجواب
عندنا

لا شك أن فنان حماته وصلت
إلى القمة . وهناك قمم أخرى كثيرة
كلها أمجاد ... ترى عندها ماجدة
ونحية كاربوكا ومدبحة يسرى ومريم
فخر الدين وصباح وشاذيه وإيمان
وسامية جمال والبقية تأتي ...
وقد كانت نوبة محمد كريم
صادقه عندما قال عن فنان حماته
التي لم تتجاوز الخامسة من عمرها
- لما قدمها في فيلم يوم سعيد -
إنها حين تكرر ستكون ممثلة عظيمة .
لقد كان النبوغ واضحا شفت عنه
مشاهد قصيرة في سن مبكرة .
وبدأ عادت فنان إلى الشاشة بعد
أن تعطي مرحلة طيبة في تعليمها كان
هناك خميلات كثيرات تقمن بأدوار

ولها فإن ماجدة من صديقات
القمة ... وصفت هناك قدمها
وعندها انارة والإصرار على البناء ...
وما حدث لجمال كراوفورد
في هوليود حدث لمجدة كاربوكا في
العامر من سنين . فقد كانت
تجده راقصة ، تبيع على عرش
الرقص الرقي ، وهي إلى اليوم
صاحبة أحلامه . وكنت منكبة القصة
الاسمريه ... ولكن اللاني ستمن
لهذه القمة أن تحرب شمسها

لا شك أن فنان حماته وصلت
إلى القمة . وهناك قمم أخرى كثيرة
كلها أمجاد ... ترى عندها ماجدة
ونحية كاربوكا ومدبحة يسرى ومريم
فخر الدين وصباح وشاذيه وإيمان
وسامية جمال والبقية تأتي ...
وقد كانت نوبة محمد كريم
صادقه عندما قال عن فنان حماته
التي لم تتجاوز الخامسة من عمرها
- لما قدمها في فيلم يوم سعيد -
إنها حين تكرر ستكون ممثلة عظيمة .
لقد كان النبوغ واضحا شفت عنه
مشاهد قصيرة في سن مبكرة .
وبدأ عادت فنان إلى الشاشة بعد
أن تعطي مرحلة طيبة في تعليمها كان
هناك خميلات كثيرات تقمن بأدوار



شركة أفلام مصر الجديدة

تقدم موسم ٦٠/٥٩



الفجرية

هدى سلطانة في شكري سرهاني
عبد السلام النابلسي
إخراج السيد زيادة

هلال السيدات

إسماعيل نسيب
عبد السلام النابلسي
كرم
إخراج وطيف عبد الوهاب



سلطان الظلام

فريد شوقي
نيازي مصطفى

المبروك

مريم فخر الدين في عماد حمدي
محمود المليجي
إخراج حسن رضا

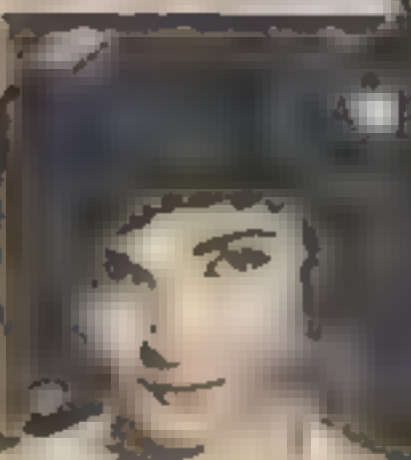


زوجة من الساع

طلحة هدى سلطانة
إخراج حسن البمام

ثلاثة رجال وامرأة

طلحة صبح
إخراج هادي حليم



فليم ... ؟

هدى سلطانة
إخراج نجات الشير

وداعاً يا هبي

طلحة مشادية
إخراج السيد بدر



عزت بن زياد

بالألوان والسينما سكوب

قصص القرد والبطولة الخالدة
كوكا في فريد شوقي

في دور علاء في دور عتيق

إخراج نياز مصطفى

توزيع شركة أفلام مصر الجديدة ٣٦ شارع شريف بالمتاهرة



دات مساء كنت ازور رئيس
تحرير مجلتنا في منزله ، وكان بين
ايدينا « اليوم » خاص به ، قلب
صفحاته ، ومن حجرة مجسورة
سمارين التليفون واسرع هو يرد
عليه ، ينمسا ثابتا انا لقلب
صفحات الالبوم ، ورايت صورة
كثيرة ، بعضها تمسك له وكأنه
بكرة مثل صورة السيد وليس
التحرير ، عندما كان طفلا صغيرا
بمصر في بزاوة ، ثم وهو
يرتدي « بطون شورت » ويعمل
حقبة المدرسة ، ورايت صورة
تمسك تمط شفتيك ، وترفع
حاجيك ، مثل صورته وهو
يراقص حناء جميلة فائقة مثيرة ،
أو يعانقها في معلة من العيون ، وأكثر
من هذه صورته وهو يأكل - لا تقل
لعدوك - « يا عيني على المحمر
والشمر » ، حاجة تجري الريق ،
فريسي انتحسرير دباغ ذوافة ،
كصديقه الموسيقار الكبير محمد
عبد الوهاب

وبين صفحات « الالبوم » رايت
صورة ، ووقفت طويلا أمامها لم ..
وكأنني تحت قائر منوم مصاطيمي ،
امتدت يدي اليها انتزعتها في لهفة ،
واحفيها في جيبى ، بينما كان هو يقترب
مى ، وبالرغم من أن علامات
الاضطراب كانت توشك أن تفسر
من ملامحي ، وأنه قراها كملاته الا
أنه لم يخطر بباله أنني اختلست
شيئا ثميناً من « البومه » العزيز
ولبثت يومين ، أعاني مثل وخزات
الابر ، فأنسى لم أترف مثل هذه
العلة من قبل ، لم أخيرا حملت
الصورة ، ودخلت عليه مكتبته
بالجمله ، وقدمت الصورة له ،
ولسأني ينمثر في كلمات الاعتذار ،
ومسحك وقال لي :



هذه الصورة سجلت اول لقاء بين عبد الحليم حافظ واحسان عبد القدوس على بلاجات الاسكندرية



صورة أخرى تاريخية تجمع من
الشار إلى اليمن مدني حجاجي
وأحمد فائق ومجدي فهمي وأحسن
عبد القدوس وعبد الحليم حافظ
وفوميل ليب في أول لقاء لمحمد
الحليم بأحسن

صورة .. وذكريات

عبد الحليم أتعب بطة في الحديقة إيلابانية والثقي بإحسان في سيدة بشر

مد عام ، والحواف في أن أدعو عبد
الحليم ليحيى حلمي ، غير أني
اعتلوت ، وأحلتهم إلى عبد الحليم
نفسه ، وعرفت بعد ذلك أن عبد
الحليم اعتذر رغم أنهم عرضوا
عليه ٧٠ جنيه ، وعلمه أن
وقته ضيق ، وأنه عنده حق ،
بيخلص تاره ١١

••• وعبد الحليم ، كلفني كثيرا من
ميزانيتي ، كان يقضي على أحمد
صلاح الاسكندرية ، فكنيت أسافر
إليه كل يوم سبت لاسمعه وهو
يشدو ، على قد الشوق ، وصافيتي
مرة ، ، وأذكر أن التمتع محمد
رفعت ، كان كلما رأيته ، يشد
شعر رأسه ويصرخ : « مش راح
تشوف لك حل مع الجدة صاحبك
ده ، هو مش باوي يعقل ويغني
أفاني عبد الوهاب ؟ »
والسؤال اليوم هل مازال رفعت
تند رايه ؟

وكانت أفنية عبد الحليم الأثيرة
لديه ، والتي كان يرددتها دائما في
جلساتنا وعندما يغلد إلى نفسه
وأحلامه هي « صافيتي مرة » ،
لقد كان عبد الحليم غارقا حتى

كثير ومحب لك جدا ، ، وكان في
هذا القول معالطة ، فاسي لم
أستمع إليه أبدا من قبل ، وبعد
هذا اللقاء أصبحنا صديقين
لا يفرق إلا لسان ، وكثيرا ما كنا
لا نغترق ولا ننام . الصباح كله
حتى الثانية تقصيه في مكسي ، ثم
بعد ذلك نخرج معا ندور الطرقات
على غير هدى أو هدف ، وفي الليل
كان مكانا المفضل في كازينو كوبري
الجلاد ، قبل أن يتحول إلى معارة

••• كما نغادر دار الهلال في
الليلة بعد الظهر ، باحدها « كمان »
حس « باب الحديد » واسيبوبية
أفلاسي حادة أصابتنا في هذه
الأيام ، و « نخط » سندوتشين
« قول » تنسلي بهما في الطريق
وذاث يوم سبقني عبد الحليم
في النزول ، وهروا إلى سيرة
أوسيل « عدانة » وقال لي :

• أنا عندي لك مفاجأة كبيرة !
وأشار إلى السيارة « الربيع
عمر » وعاد يقول :

— حلاص يا محدي ، وبنا واح
يتوب علينا من ألف على وجلبنا

أذنيه في حب حاتم كبير ، حب
كاتب بهائيه حياة أكبر ، وأما
أسك ها من ذكر تفاصيل هذا
الحب ، ويطلبه

وعلى ذكر الحب ، هل تذكرون
يا حليم ، حلو ، وأحد يقصة
إيلابانية وشرومك في حب « بطة » ،
« وحس الطبق مستور ١١ »

••• ونعود إلى قصة الصورة
نفسها ، أنها سجل أول لقاء بين
أسنانا أحسان ، وصديقي عبد
الحليم ، كان ذلك في صيف سنة
١٩٥٣ ، وكنا في الاسكندرية ، عبد
الحليم وأحمد فؤاد حسن وأحمد
حامد وفوميل كبيب وأنا ، وكنا قد
سارنا طويلا على الكورنيش ، حتى
انبعثا النسم ، وكنت أقدمنا ، عندما
لمح عبد الحليم « أحسان » يجلس
في إحدى الكباش في سيدة بشر ،
وهنت وهو يقرب مني « أحسان
أهو يا مجدي ، والسيدة تمرق بيته ،
ده أنا معجب به جدا ، ومن زمان
بدور على العرصة دي »

فصت له « مافيش مانع ، وهو
يبقى تمارف ، ونرتاح شوية من
ألشي ويمكن أحسان يرمنا على
حاجة سامة »

وهجما على كاتبة أحسان ،
وقدمت كليهما للأخضر ، واتسم
أحسان وهو يصافح عبد الحليم
دون ترحيب ، ودعانا دون حرارة ،
ونحدث بلا حماس ، هكذا كان اللقاء
« البقية على صفحة ١٢ »

حلاص ، أنا اشتريت العربية دي ،
مش تقولي مبروك ؟ !
غير أنه عايت أن أسعد عن
العرصة ، وأولها ظهره ، ثم صحك وهو
يقول :

••• أوع تكور صدمت بإراحتي ،
هوه أنا جيلني لمن مرزة كوتش
حتى

وعبد الحليم اليوم — رننا
يزيده — يمتلك لانا من أنفهم
السيارات ، ولو أراد لاسلك
أصحاب هذا العدد ، فعقل دكانه
وموخته

••• ومن دكر باني الطريفة مع
عبد الحليم ، ماحدث في حفل
الزفاف لأحدى الصديقات ، لقد
رغوا في أن أحضر لهم « مطربا »
يضمي على الحفل سحرا ، ولما
كنت مؤمنا بعبد الحليم ، فقد
أحترته ليكون مطرب الحفل ، رغم
أنه كان مابرا في بداية الطريق ،
وأجبي عبد الحليم الحفل ، وكان
يرافقه محمد الموجي ، وأحرا الليلة ،
تقدم مني والد العروس بهمس في
أذني :

« والمطرب ده باوي باحد كام
متنا ، أن شاء الله ! »

فقلت له : « ولا حاجة » ،
واتسعت عيناه لتاملني ولتأكد
من أنني لا أهزل ، ولكنه عاد بهمسي
في أذني ويقول « برضه كالي » ،
ومرت سحابة ، وجاء دور
شقيقة العروس السابقة لتزوج

ليل ، بينما يتفلسل البنا راديو
السيارة إحدى الحفلات المذاعة ،
وانتهت « وصلة » غنائية ، ثم تكلم
المذيع ، وأعلن عن وصلة ثانية
يقدّمها « المطرب عبد الحليم حافظ »
وكانت هي المرة الأولى التي أسمع
باسمته ، وامتدت أصامي إلى
صباح الراديو وأغلقتة وأنا أقول
لصديقي « ده كفاية اسمه ، علفان
الواحد ما يسمعوش » ، كان ذلك
في عام ١٩٥٢

ثم حدث بعد شهر من هذه
الليلة ، أن رعب أحد الزملاء
المحربين في أن يجمع بين « نجاح
سلام » و « عبد الحليم » في صافنة
حول الموسيقى والعناء والموهبة ،
أد أن « نجاح » مطربه راحة القدم
في دنيا الطرب وعبد الحليم كان
ناشئا وكلاهما يمثل وجهة نظر ،
وبومها رفض عبد الحليم وطلب
من المحرر أن يبحث عن مطرب
آخر معروف شوية

وذاث صباح ، دخلت مكسي ، كان به
شاب تشع في وجهه سكرة أبناء الريعة
وفي ملامحه طيبة وهندوة ، وكان
يرتدي جاكيت شاركتين بيضاء ،
وكرافة أنيقة ، وحياتي بابتسامة
طيبة ، وقدم نفسه لي قائلا « أنا
عبد الحليم حافظ » ، وأجبت
لابتسامته ، وفكرات صوته أنرا
كيرا في نفسي ، وسامعها أحس
عبد الحليم ، ورددت عنه الحبة
« نلا » أهلا وسهلا ، أن باسمك

• أشجسي بمسي دي اللي
« لهنها ١١ »

— والله ، لانا نضم مجموعة
طيبة من الأصدقاء ، الأستاذ
أحسن عبد القدوس ، مرتديا
الثورت والصليل ، وعبد الحليم
حافظ واثت والزميل فوميل ليب
والمطوحات أحمد عام ، ويبدو
أنها انشغلت منذ فترة بعيدة ، لأن
ملاح وجوهكم جميعا ، فيها
تميز كبير من اليوم
وانتمت عباد كاجا تذكر شيئا
ثم قال

• هل تعلم أن هذه الصورة ،
كاتب بهائيه أول لقاء بإحسان
وعبد الحليم حافظ ؟ !
فصت وأنا أحفظها من أمامه ،
واسحب لنفي كرسيا وأحسن
ماليه ، وأخرج قلبي :

••• أذن ستكون هذه الصورة
مده لموسوع ، أنها تذكرك حفل
سأجلو عنه السواب المراكمة عليه ،
واثت أول من سيتكلم عنها ، هيه
حدثني عن ذكرياتك عنها ؟

••• وصمت لحفلات ،
وبدا وهو يفكر أقرب إلى
رفض الفكرة ، غير أن سرعان
ما عادت إليه ابتسامته .
ورحب بالفكرة ، وشرح
بروي قصة الصورة .. قال :
— كان ذلك مند ومن بغداد .
وكانت سيارة أحد الزملاء جهادي
س على طريق الهرم ، والمدينت

الإنسان في الجحافل

للجنة بجوى قوا

وحدها . وكان لابد ان
اسارحه بكل شيء . لابد ان اقول
له ما فعلت عنى فانه ان يقول
اما العنى فقد فعل الامر باعجاب
ومن انه سمعه ان تكون مائة مرة
بأهلها الى هذا الحد . فان الذى
لاخير فيه لاهله لاخير فيه للناس .
وباداهما فاقبلت على استحيا وكسوف
... ورحلتا تناقش خطبة الزواج
واستأجبا
اما ان بعد قدرى الله عنى ما
اقدرك . وبدأت أخذ القضية نصيتي
وكلمتا اقترب موعد الزفاف الذى
حددناه احسنت ان الرضى بحلول من
الام القليلة . مرة دخلت لاراهما
تمسى . . . تحرب نفسها في السى
كطيلة ! ولما واننى شددت حيلهما
اكثر وبلغت الفراش وابشها من بين
الدموع تاملها وقلبي يرفض فرحا
وليلة الزفاف وقصت لهما ...
احلستا الام عند الكوفة واستقيناها
الشربات بادن من الطبيب . وعرفت
الموسيقى . وغمرت الاضواء المكان .
وشارك اولاد الحنة في الفرح بغيض
من الكرم والمهرج لا يتوافر لاهل الناس
واكثر فهما لواجبات الحاملة
وقصيت ليلة ممتعة من ليلالى
عمرى . . . وانا ارى فثالثا وبر
عيسها نعى . بالسمادة . وعطرا
فسمه عدل بين امها الى تحت
عنى الممعد عنى سارها وترسها عن
معد عنى نبيها !
وعندما خرجت من البيت السعيد
الذى تحول الى عشى عانى . احسبت
سعادة غامرة تملككنى وتملا حياى .
فان استمده اسى بحسها من اسى
براها على وجوه الآخرين . . . اذا
ساهما بيها نصيبا !

مريه ايدا مع الوجيمة واسعية والسبق !
ويستطرد الخطاب : « يا خنصار يا بجوى حين اخذت المهر في يدي
قلبت نظرى بينه وبين امى العليلة . وسرحت بعاطري بين زواجى وسعادتى
وصحة امى وشعائها . ولم اتردد . رجحت كفة امى . وبدأت انفق المهر
على الدواء . . . »

« وبين المبادلة تبدد مهرى . . . »
وكان حبيبي كلما سألنى عن الاناث الذى اعد لعشى الروحيسة
سوفت وما ظلت وقتلت له انه في طريق الاحبار ظلمات احقنى عنه
حتى بدا اسكت مسوده . وظل اسى عزب موفى منه . ولكن حسب
المعصية لم يدع له فرصة الاضطرابى ضوبه ففان لى انه سمس احضر
ولا يرد الا ان يعرف الحقيمة ! « والحقيمة مرة يا بجوى ، فاشى
اليوم لا امالك حتى من الدواء اما اذا عمل يا بجوى ! »
اسهر الحطب . . . »

حطرت كثيرة ائلفها وتساورنى الربيب في صدمها الا هذا الخطاب .
فقد لم يمسى وصرى على وبرحسب منى . واعشى ان صاحبه له
سجدت عن الشعة التى انا بسبيل كائيتها . اما يرفه نصت الحبر
وسكته يدوس مع خطتها !
ورعب اسى في عواجا !

فدى فضلا عن اسى ارد ان احدث من ان نفس من المعصية في
موصفها . اردت ان ارى المصنوعة بين نصحي ومهرى . وساء هاهنا
سعد امها . وبروخ الامن في حياها !
ودحيت حارة عند حرد . وجمع صبية حولى في رفة . فلما سمعت
اسمت استعيسى العدة . ساهار كاد ينفذ عنقها . ووجدتها سيمراء
منسجة . حطبت برقى نفسها امام حرد مكتوب . وسهدح تنحكه كائنها
سهى الى رفة . ودرسى عرسها اسى بها الا مقعد سمد عنى
احد حتى لا تقع . اسى حفسرها امها . ولى احمره كنه عساه عمل
كسب قدا . عطفه

وعلى الفراش كتب برفد امها . لآخرات بها ان يبدو ان امرى يصال
معد . واحد عنى وجهه امها . ومع نورد . وهى سجدت بين اسها
معدا لى لا يفتح .
فما سمعه

« سمكن من العفر ولا فسر .
ان دعاء امك بروه وحدها !
وصحكت امها واعطى من الشروة
... ثروه المديوات وسيدا طبيا ! »

يقولون في الامثال يا بخت من
وفقى واسين في الحلال ! . .
وانا يا بختى . . . فقد نكيت
بدموع الصبى قصه موجه .
ورفعت ليلة الفرح عندما
استطعت ان . . . اوفق
واسين في الحلال !

نشر احد الصحفيين - سامحه الله
وغير له - « ابنتى » انتقلت من نسعة
الى شقة اخرى . واسى انتت شعنى
الجديدة بحمسة الاف جيه . ويومها
انها لبت حطانات كثيرة . فغيب على
بهذا الاسراف . . . والحقيمة ان
كثرا منها كان بها عاب . . . من
ولم احق على الذين كتبوا الى فان
مدرهم انهم صدقوا ما نشر . . .
والذى نشر يخالف الواقع فلا انا
اشد شقة جديدة . ولا فكرت وهذا
خطاب واحد من بين الخطبات

مريه واسموفى !
كاتبه مهديه . ودبلوماسيه مكفى
بسميح عن التصريح . روبرقة
موجهة في كتابات بعض رفة فانه
امى مريه وهى البور الذى ارى
به لذب . كفى ورسى وكذب
اسى مد مان اسى . وسقطت في
مدر جهده مريه . لعل احظى
منها !

واقعه يا بختى يا بجوى اسى
احسب . حد من صميمه افسه .
وحسبى لى كى كى عنه اسى
ميرد . . . حى حطرت ان مرض
اسى المهر كى ما معد من مال .
وانه حى مدم من المهر . اكرامك
بها حى لدواء . اسى صاحبه
عن مراض بواجه موت بواوه من
حمد . وسعد عنه . والا فقول
بى بدا اراف باسمه داما رة الا





شلة الحرافيش : في طابور . وانظارهم معلمة فوق السقف !

ارفع ١٠٠ جنيهه تصبغ حرفوشا..
 ولكن من هم الحرافيش...؟ هذا كل شيء عنهم !

لقد ابى الحرافيش الا ان تلعب
 لهم صورة واحدة مع كاس ..
 كاس الضحك !





مجموعه من الصور التي
سجلتها عدسنا لشبه
الحرافيش الضاحكة ،
ولقد اطلقوا ضحكناهم
على الاحمر ...



• احمر قذلت كل الحرفوشات !

• الحرفوشات الذعظم مجهول

- ده مش بوليس التجدة ، ده
البوليس « العامل »
فقال جامين :
- ده مش عامل ، ده واحد
محمي في رى عامل !
فقال حبيب :
- لار ، بلى يمين من عيلة
" حنة " !
وبخه ابهت فقال :
- لا ، أنا اعره ، ده اسمه
" عكنة " !
وتزلزل الضحكات اركان الصالون
الصخم العخم الذي يطبل من
" فرادة " تعود دطريك الى خلاه
شاعري جميل المظهر
ووقف مظهر وأخرج من جيبي
خطابا ، وبدأ انه يستعد لمرأته ،
وقبل ان يطلق بكلمة ، صاح فيه
بوق :
- ستوب ، اراى يا ادم
يا حسرفوش ما تفقش ونفحة
" حرافيشية " ؟
واحتدل مظهر ووقف " زهارة "
وراسه الى اعلى ، في وضع سيمائي
شير ، وبدأ يتكلم في صوت تمثيلي :
- أخوانى الحرافيش ، هذا هو

ونظر عادل كامل الى وميلي
وقال :
- افولك " فلاش " تصويرا
وعلت ضحكة الدكتور زكى حتى
غطت على أصواتهم جميعا وقال :
- يا ولاد ده مش واحد ، ده
١٦٧
وفل ان بطر " رماس " !
الربعة غيب ، اسف الى مظهر
كالعريق عندما " غيب " غيبه " !
وفل له :
- مائلحقنا يا اخي ، بقى ده
" مشهد " تقابلونا بيه " لارم
" متحرفشين " على الآخر
وضحك الجميع ، وتقدم منها
بحبيب محفوظ ثم تقدم ابصبا
الحرافيش مرحين
ومجاه ذق جرس الباب
فقال مظهر :
- هس .. بوليس
عادل كامل :
- حيو ، هانوه سحي " ابجدد " !
مك !
وقام مظهر وفتح الباب ، ودخل
عامل يحمل كرسيا من الخشب
مضحك مظهر وقال :

بكلية الاداب ، والمخرج السينمائي
توفيق صالح ، والمخرج الاداعي ايهاب
الامرري صاحب " مريرى
المسمع " ، وعادل كمام
لايت المعروف وصاحب كتاب
" منك من شمع " ، وسلاح حاجين
رسمام رور اليوسف وصاحب
الريسة الفخمة الساحرة ،
والكرش احمد الفحة ، والناحر
الاديب النردوى المعروف مسرى
شبابية ، صاحب الصوت ارمقى ،
فهو ابن عم عبد الحليم حافظ !
عندما دخلوا عليهم ، انهم
باصفاه من " الربعة " ، أنا ورميى
المصور كريكور ، صاحب الكرش
المسهور الذى يستعد دائما في
عرار وكبرياء ، ومن ان تقدم
لنحيبهم من نحيب محفوظ ،
لرميى .
- ادخل اب وحبي " كرشك " !
مسك برد بغاة ماضورا !
ولحنه حاجين دبللا :
- اهلا - حوب في " الكرش " !
مضحك وفل :
- ايود يا عم من لعي " احجامة "
سى اسحايه

حسن مسامات من العمور .
بسم " سم " احرافيش " !
حرجب بصفه واندموع ، دموع
المضحك اسدرة حري في سطور
على وجهي ، وخور يا مريرى
اعدونه " لا سحجى سواس مرميى
" احرافيش " وساحور ان شمع
مضوك بكل سى .
في مساء انجيس المدي ، كاست
هناك سنة من لاصيدف تاجع في
حب وسفاه وود ، سمدف اس
مفله ارواحهم مسحكة ،
ومرور افغاريه ، فكنهم من اهر
عر ، وارا حستهمهم ، حمعوا
بمضحكنا ، ومضحكوا ، كعما خلا
لهم احسك ، وهم سمدف
باحستهمهم ، وسمدف بمضحكهم ،
هذه السنة هي " سنة الحرافيش "
وكاست المسهر في منزل " الحرفوش
الك " احمد مظهر حواسمنا ،
وكاست مضم كن " الحرافيش " .
عند حرشونا واحدا ، غلدر
بخطاب رفيق من بخفه عن هذه
المسهر ، وهذا الحرفوش هو
الصحن محمد عظمي صاحب
" اسف من منك " !
في عمل بحس محفوظ " الادب
القصصى " ومدير وقاية الاسلام ،
والدكتور لى مخلوف الاسناد

حطاب الحرفوش محمد عفيفي الذي ارسله يصغر فيه من عدم جبروتها انها المرة الاولى التي ينصب فيها عن السهرة الخيميه من حصة عشر عاما ، اسمعوا ما جاء فيه ؟

« ايراني الحراميش » ان كما تعلمون - لاسباب منسية اجتمعت - لم اتحلف في أي يوم من الايام عن سهرة الحميمين العريضة ، ولذلك لا احكمكم ان تصوروا مقدار اسمي على هذا الحميم ، وعلى ان المتحلف ليس واحدا عيرى . السبب في تحملي كما تعلمون هو المصراع الاخير ، وقد ساءت عن السبب فيه فقالوا ان السبب هو بعض المواد المدنيه ، كالدبوك الرومي والكافيار والاسبرج ، تلك الامتياز التي طالبا كتب اتفرج عليكم وانتم للمهمونها كلما عمدتم سهرتكم . وفي فصول احبب ، ان السبب هو صادق الجليل المحفوظ التي يحضرها بحب محفوظ ، وقد قال لي احد الاطباء ان السبب ربما يكون نصيبا ، والله ربك ان راجعا الى شيء دسم سرت ان كيانى ، في شكل رواية عربية قرائتها او فليست شاهدها ، ولكي اقبل الى استبعاد هذا الراي ، وفي انظار اجتماع القادم ارجو الا تشعلوا ادعائكم بأمر مصري ، بل تعرفوا لاعتالكم الصادقة من ناحية ، ومن ناحية اخرى لتعكير في الهدايا التي سددحون بها على في المستشفى والسلام .

وصلى الجميع وهلموا وصباح بحب

- نفس « الحرفوش » المريض وردد الجميع وراة : « يا - يا - »

وبان عذر : - حرموش اسفل ، حتى وهو « سيوجح »

فقال صلاح : - يا سمعت انه راجع لواحمد دكتور طبيب مه ٦٠ جيه علسان بشيل نه المصراع ، وراج لدكتوراني طلب مه ٥٠ جيه يس ، فخرج من عنده وهو يقول لنفسه : كور الواحد سوب نارمين حيه احس مايموت ب ٦٠ جيه وانفقوا جميعا ، على ان يبادروا نارمينال للمراف مستعمل الى الحرفوش المريض ، وسرعة كتب بحبيب محفوظ النمراف وهذا نصه .

- حرموشا العزيز الغائب لم قرير العين ، فقلوبنا معك ، ودعنا لك ، وسندك مع كل قطعة دنك رومي ، او كافيار ، او « اسبرج » بلتئمها ، واطمنن بهذاك م العين دي والعين دي ... والامضاء : اخوانك الحراميش وهذا حديث في الموضوع ومنه - لو سمحتم يا ايها السادة « الحراميش » ، عاودين تعرف معنى كلمة « حرفوش » ؟

فقال مظهر : - يا بهار ايمن ، الا تعرف معنى كلمة « حرفوش » ؟



احمد مظهر .. الحرفوش الداعي .

وحرفوش يعني والله اعلم كده زى ماتمول « حديق » وقال صلاح جاهين على الفور : - وفي رواية اخرى يعني «مداد» يعني ان « الايام حرمسه » ، وفي رواية اخرى « حرفوش » يعني « مسلول » ، وكلنا نكذب مراتم هذه الرواية بعد اسأل :

- ومن يكون ملككم هذه ؟ فقال مظهر :

- ادولك باسيدي ، من حوالي ٢٠ سنة ، كتب انامها ان طالب في الكلية الحربية ، وكنا نجتمع شله من الاسماء في مساء كل يوم خميس . وكان بذلك حكمه وسبب ، فقد كتب لا حرج من كنهه الا في هذا اليوم ، وكانت سهرات دائما تنم بغيرقشة والانساط وسكنه الحلوة والقهوة المرة اللطيفة ، واطلمنا على انفسنا اسم « الحراميش » ، ويبدو ان كنهه مسورده او من احتراع فيلسوف خنق

« وكنت ميولنا بربيا واحده ، كتب معنى امر ، وكنت الايام والسبون سربا ونحى لاسحدف عن هذه السهرة ، ودخل فيها « حراميش » حدد ، كل من موسم فيه الاستعداد مبادي الحرفوشه كان يضم اليها الي الشله وانسحبنا لاندسرق ، كانت اجتماعاتنا في بادى الامر في كازينو اونرا ، وهناك التفتينا بنحبت محفوظ وعادل كامل والدكتور زكي وصبري ، وظهرت عليهم بوادر الحرقشة بربيا ، كما انهم محاض الادب وهم في قمرة « الحرقشة » ، واصبحنا نقضى سهرتنا اسبوعيا الان في منزل احدينا ، ولا يتحلف اي « حرفوش » الا لاسباب اكر من نهرية »

فعدت امول :

- شيء حميمين ، وما عن شروط انضمام « حرموش » جديد ؟ فقال مظهر :

- أولا وقبل شروط الانضمام ، لابد ان تعرف كيف تصنع حرموشا ، عليك أولا بحسن نفسك في حجرة لمدة ٩٢ ساعة ، لا تأكل ولا تشرب ولا تنام ، ولا اسطق الا بكلمة واحدة « حرفوش » بالحرفين . مرة في اليوم ونص في المرات الخمسك عني نفسك . اذا وجدت انك تستطيع - معك دنك - فامسك «رمق » الانضمام الي . تنسبه الحراميش ، التي تأسس بكونها الوش السمع ، والتكنه الحدد . والصحت المواصل ويلتقط بحب الحبيب من مظهر ويقول :

- اما شروط الانضمام بعد دنك فهي سهلة جدا ، أولا لابد ان تجد شكلك قولا لدى فيه اعفاه الشله ، فاذا ماغاحابيش شكلك فملك الموصى واتوكل على الله مايمطكنش

وقال توفيق : - ناسيا لابد ان يدع مسج « ١٠٠ حبه »

فقال : - واذا كان مايبس ؟ فقال مظهر على الفور : - « ينسل » بهم وصحك الحميم المنفصه ، بعدت افول :

- طيب .. وماذا ؟ فقال عادل : - يا نا .. بلاش « نطها » وكمن رافع

فعاد حب يقول : - من انت « ارم ساسك » وحس

ودوي لي بحبيب محفوظ نصه انضمامه الي « الحراميش » - كتب انامها من رواد كازينو اونرا ، وكنت اراهم يجتمعون في ساعة معينة مبكره من كل خميس ، وسهر حميم اني ساعة متأخرة من الليل ، وسحكهم لا ينقطع ، واحببهم ، وافيلت عليهم وعرفهم سقى ، وعسفت سهرتهم وجفستهم ولبسط الحبيب مظهر ويعول . - واعجبا روح بحبيب وسرعه بدبهه ، وكنت في هذه الايام حامي حصنا من انكر سوداء بسطر على ادهاننا ، وكنا كل احاديث رعب ماينخلها من صحك ، لانخرج عن دائرة الشكوى والفرف وماكان صحتنا الا من ماضيا ، ولذا فقد كنا نسمى اجتماعنا في هذه الايام « اجتماع الدائرة المشؤمة » ، لا يدور فيها من احاديث « شؤم » ودخل عسفا بحب ، فوال متعسا ، اد اسحر عدس كامل ، ادبا ، فس الادب الذي في نفسه وفسرر لا سكت اندا ، وكنا هذه بؤره السوم بعدت انور :

• ومن احدي « حرموش » بيكم ؟ فقال بحب : - صلاح ، وما تحدث الحكاة

« بحس »

فقال :

• ومن رئيس الحرافشة ؟ فصحك مظهر ، وقال :

- لا ، ده سر ، ولا واحد فينا يعرفه ، حتى الرئيس نفسه ، كل واحد ناكر نفسه انه الرئيس الاعظم ، ويأخذ حصة على « عقولنا » واهي ماضية بالتركة والنص صلاح الي مظهر وقال له :

- نسيته نقوله ان من اهداف الشله ايضا ، تقديم « الخدمات » لجميع بلا مصل ، خدمته شرائيه من السوق ، خدمات اتعافية مع الحواجة كوسا « خدمات » طبية فصحك مظهر وقال :

- اهو صلا المذكور وكى الصلا علسان « بطايع » اسلوب بحب محفوظ

وكانت قفشة شديدة على بحبيب فاسرع يقول : - وانا ادبك « درس » في « الادب » واسهر « توفيق » فرفه صحت ودل :

- يا ولاد انا فورت . « حرج نسف » فقال ابهاب :

- لازم يكون عن « الحراميش » فقال مظهر : - وانا مستعد لانتحه ، على ان يكتب نصه بحس محفوظ

وكنا امراج بوفيق مسحت فاسعوا بامر من مصمهم وحدود ، يحور من فكره لهذا العدم ، فقال بحب :

- راج اكب نصه مايشاش ولا حرموشة ، سكون انطها كنهم من الحراميش ، فصاح بوفيق :

- خلو قوي ، بنى حيلاس ح فوس بيلم ، عدم فيلما من اساج وبطوة احمد مظهر وقصه وحوار وميلابو بحبيب محفوظ وبديعت نائلا :

• على ذكره « شله الحراميش » هذه الا نصم حرموشه واحدة ؟ فصحك مظهر ومن :

- بحرب فامب وفتلنن كنهم ، شسوف ، كن فيه في الاون « حرموشيت » ، لكن العيرة واصداغ رب سهر ، ففامب احرب بيهم واب عسهن كنهم ، ولد ذلك اسبرج نصا ان يكون « حراميش » فقط

فقال صلاح : - يا راج نفس دور « احابور » في السبب راج بخلق سبك ؟

فقال مظهر : - وده معمول ، مال انت تعف « في » ؟ خمس ساعات ، وانوجود كلهم تبسمه والصحكك بنفسى ، بنصايع الجميع ، وعاممور ، ويتفرقون على لفساه آخر في الخميس القادم عند « احدهم » فقد خرجت كما قلب وكل جسمي « يتحرفش » من المتسه والانساط ، ويبدو ان مبادي الحرقشة قد اصابتني في الصميم ، ولكن لئن « الميم حنيه » ، لابد منه ليس منه بد ، سأسهر بهم لاسي ارد ان اصبح « حرموشا » !!

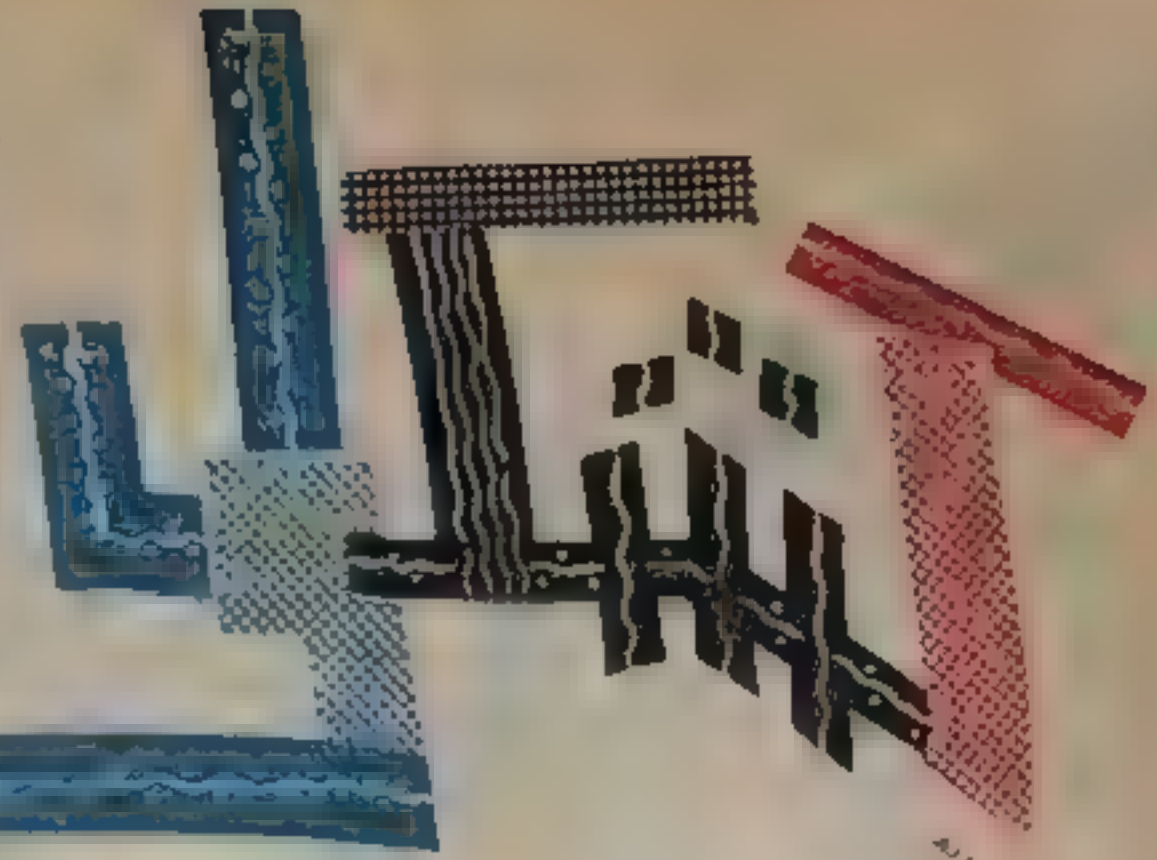
الرقابة على الافلام

في سنة ١٩١٤ ، شنت ناز الحرب العظمى وأمتلأت لحياتها في بلاد العالم كله ، ولم تسلم مصر من ويلاتها .. فكان لابد للرجال العسكرية أن يسيطروا على الحالة العامة ، وأن تمتد أصابعهم الى كل مرفق من مرفاق البلاد

واتجه اهتمام المتحاربين الى نشر الدعاية لأوطانهم بكل وسيلة من الوسائل .. وأية وسيلة إحدى وأخرى أنرا من السينما .. ومن هنا تنبه القائمون على السلطة العسكرية في مصر الى ضرورة وضع رقابة على الافلام قبل عرضها على الجمهور خوفا من أن يفسد الاعتداء فيها ما يعتبر دعاءهم أو خدمة لأعدائهم .. وفي الحال التي في وزارة الداخلية قسم لهذه الرقابة الحق ومذاك بادارة الامن العام ، واحتير لرياسة هذا القسم رجل ايطالي اسمه « بليوتي »

ولم ينته عمل القسم بانتهاء الحرب ، بل روى أن يبقى دائما ، وأن يبع اختصاصه فيشمل غير النواحي السياسية الناحية الخلقية أيضا .. دارت الأيام وأصبح واجبا أن تستند رئاسة القسم الى مصري ، فكان « احمد الاسناد » بحسب الشورى ، وهو أول رئيس مصري قام على شئون ارقابه السينمائية

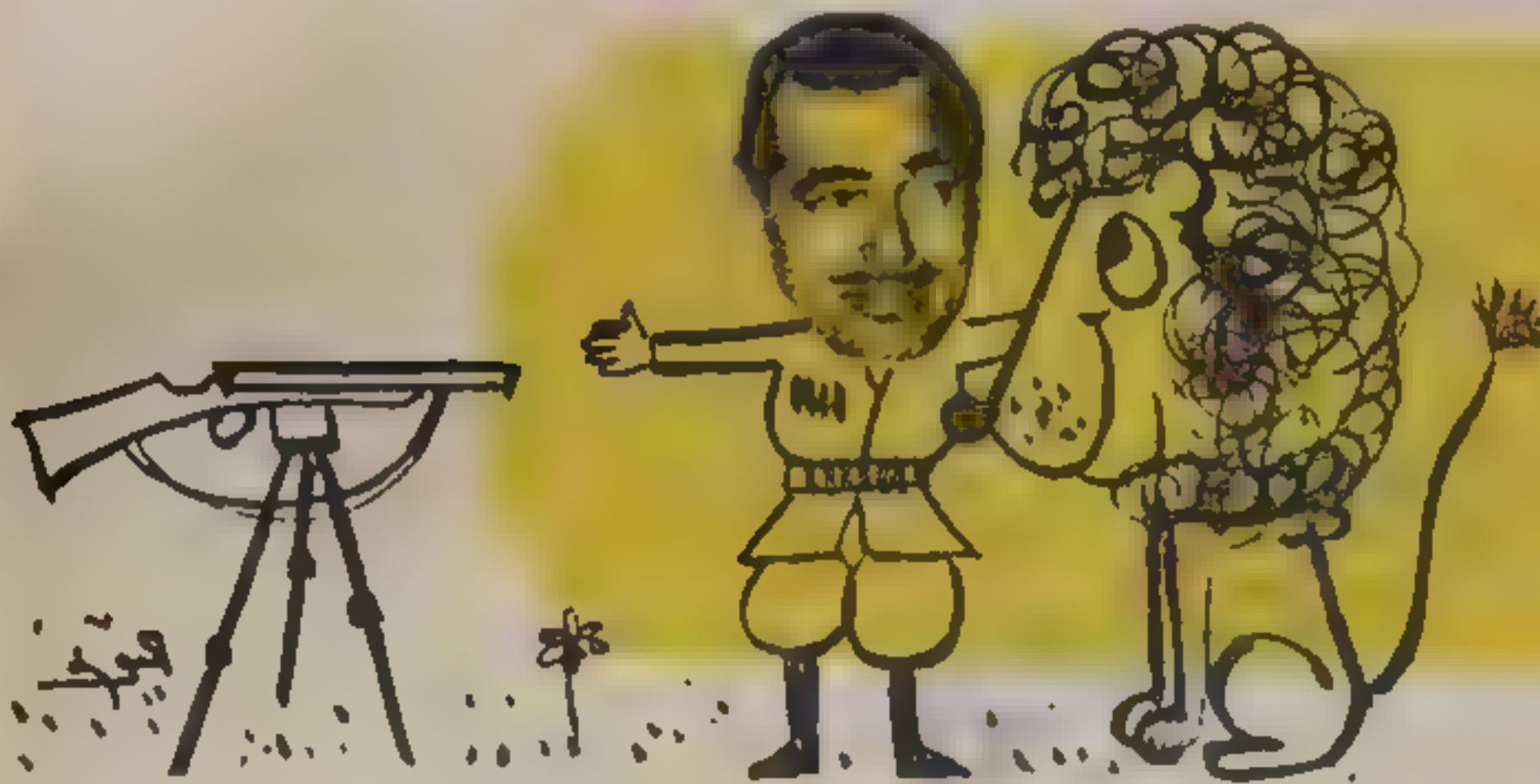
ولما كانت هناك رقابة من قبل على الروايات التي تعرضها المسارح ، فقد روى في سنة ١٩٢٨ توحيد الرقابتين السينمائية والمسرحية ، وأيضا الرقابة على الاعمال التي تعبأ في الاسطوانات .. وذلك لتشابه الاغراض التي قرضت من أحدها



النجم المخترع

كان النجم « كلارك جيبيل » مشغولا بالصيد والفنص ، وكان كلما خرج لصيد الحيوانات الصاردة ، يبدل جهده ليلتقط للوحش وهو ينقض عليه صورة سريعة ، ولكن كانت غارة الوحش دائما فجائية وسريعة حتى لا يسكاد يجد الوقت لتصويره ، بل تراه لا تحروا على ترك بندقيته في هذه اللحظة العرجة خشية أن يفلت الوقت ، فلا يتمكن بعد التصوير من تناول بندقيته وقتل الحيوان

وأخذ « كلارك » يدرس الامر هذه طويلا ، حتى استطاع أخيرا أن يوفق بين العملين : تصوير الوحش وقتله . اذ اخترع آلة فوتوغرافية صغيرة يضعها فوق ماسورة البندقية ، وقد أوصل ذرها بزناد البندقية ، فإذا ضغط على الزناد انضمت العنسة لللتقاط الصورة في اللحظة التي تنطلق فيها الرصاصة على الوحش



الاميرة شيرازا العربية

ان الدعاية من امر عظيم في كات السينما في هوليوود ، وهي تبنى في سينمائها عشرات الآلاف من الحسابات كل عام .. ولا تخلو هذه الدعاية من كذبات روحية المأثور على حمار السينما .. ومن ذلك ما أعلنه إحدى كات كات في أحد أفلامها الجديدة .. فقد قالت في سهر على هذا الفيلم ان مخرجه احذر له مرة عربية اسمها « سيردا » وهو لم يسمع الا في الافلام الأمريكية

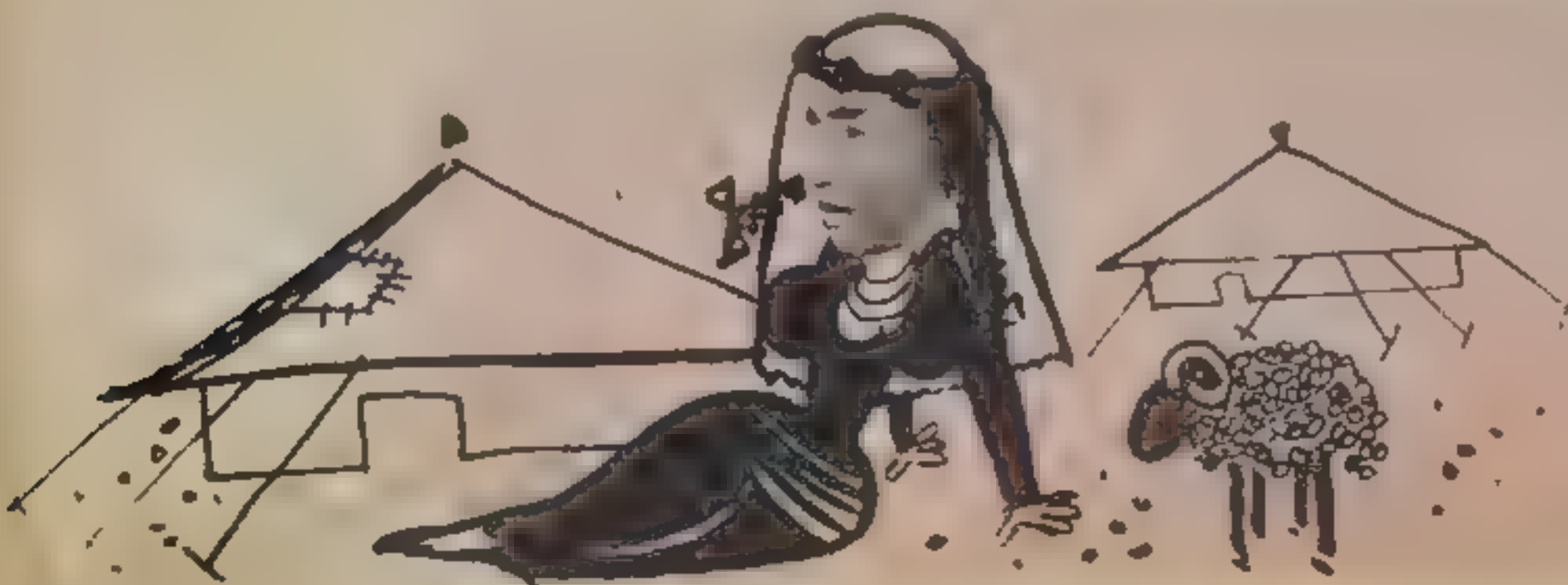
ثم اعتذرت اسم كات في سهرتها ان هذا الاميرة احسنه دت اشهر الاسود احباب محارب الامم مستط رسلها مع وادتها بصدح صرخة الاميرة المنكحة في مصر .. فصب دج من الرمن مقلبه في جريز الهند عربية .. وهناك يمسك الاميرة الصغيرة برقص .. ثم صارت الى السسل وعلاء حبيبه .. ومع ذلك اول ظهورها في مسرح لندن حيث قالت بغير عفا وحب عظم بحد لها .. ومن لندن انطلقت في هوليوود لتظهر في افلامها ..

اوضاع مقلوبة !

كان شارلي شابلن يروود وطه احليرا ذات مرة ، فاستقبل استقبالا حادلا بل اصطنع الاحمال مصعة رسمية ، فقد كان مستر « رمري مكدونالد » رئيس الحكومة البريطانية وقتذاك ، أحد مستقبليه في محطته لندن

واقسم لشارلي حفلات تكريم كبرى ، وفي إحدى الحفلات وقع برنارد شو بحسب ، وكان مستر مكدونالد من المدعوين الى هذه الحفلة

وحب دال المكاتب الساخر .. أرى في هذه الحفلة رحلت كن حب ان يستعمل كن مهبها مكان الاسر .. ولكن ماذا فعل واناس لا يحسبون وضع الامور في عديها .. فساد وفساد خلق لئلا ريسا الموردة فحفلة الناس ميلا مرله .. ورمري مكدونالد خلق ليكون ميلا حادلا فساد رئيسا برنارد ..



وبلاه .. ما حيلني .. !

كانت أول قصيدة غناها محمد عبد الوهاب على خشبة المسرح قصيدة مطلعها :

وبلاه ما حيلني وبلاه ما عسسل ضاع الرشاد وضافت في الهوى سبيل وكان أول دور مثله على المسرح ايضا هو دور فتاة عربية في رواية « البتوية » التي مثلها فيسرفه المرحوم عبد الرحمن رشدي على مسرح برتانيا القديم

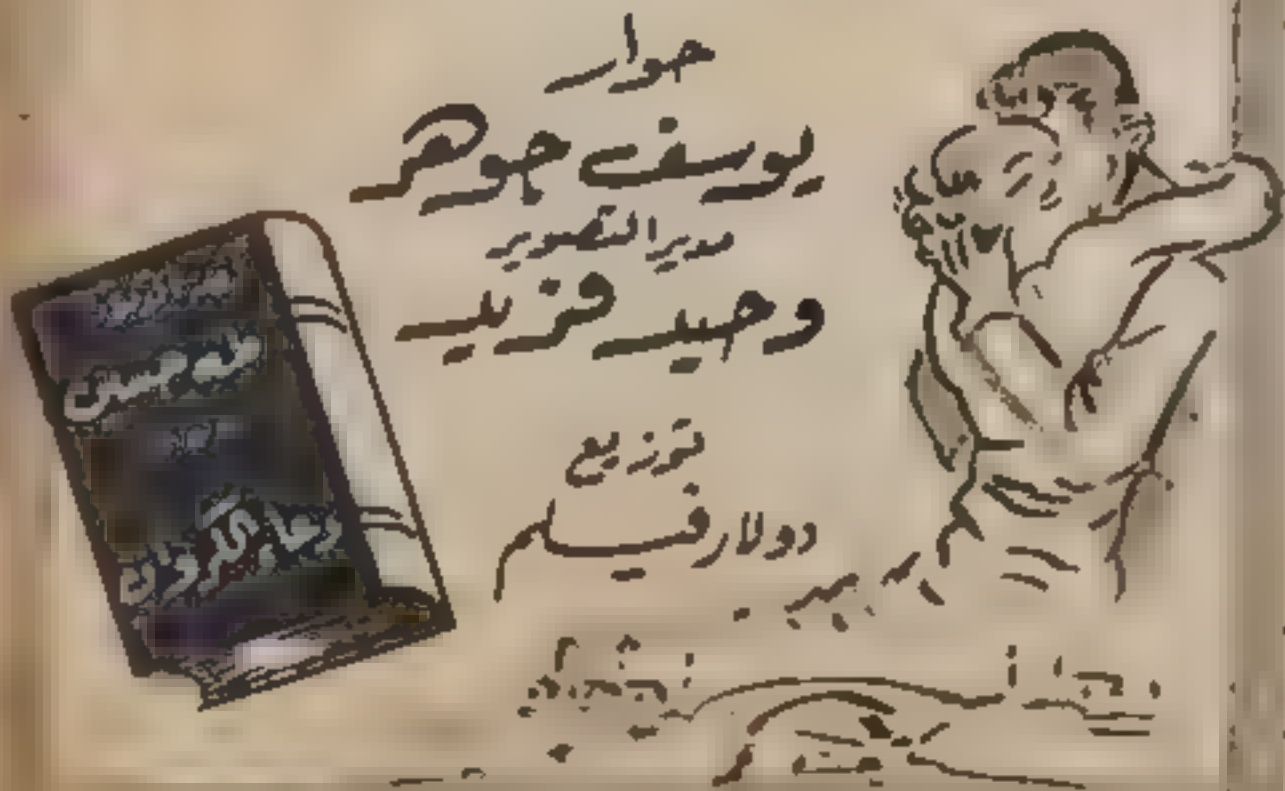
قريباً
أقدم بركات
تقدم
فاتن حمامة * أحمد مظهر



قصة الدكتور طه حسين الخالدة

دعاء الكروان

أفراح بركات



حوار
يوسف جومر
مدير التحرير
وهيب فريد

توزيع
دولار فيلم



هل
تعلم ؟

الى المسرح ، وظهرت في رواية
« راسبون » في دور صغير ، ثم
كانت بعد ذلك بطلا مسرحية
« الدنانير » ؟

• وانه عندما كانت فرقة المرحوم
عبد الرحمن رشدي تمثيل رواية
« البدوية » ، كانت تزور المسرح
الذي تعمل فيه الفرقة فبدا صفرة
تدعى فاطمة رشدي ، مع شقيقاتها
رتبه وانصاف - وكان معهما
عبد الوهاب بنفي بين المشاهدين
والدهشة ، فجمعت فاطمة تتوسل
الى شقيقاتها لكن تظهر معهن في هذا
النظر - وبعد ذلك بومين او ثلاثة
ظهرت فاطمة الى جانب عبد الوهاب
فكان ذلك بدء حياتها الفنية ؟

• وان فرديوس حسن ابدان
حياتها الفنية لا كمنتهى - بل منتشرة
في الكورس مع الشيخ سيد درويش
• وكان اول طمسورها في رواية
« العشرة الطيبة » في زي للاحه
تردد الطان الرواية مع الكورس ؟

• ان محمد عبد الوهاب بدأ
حياته الفنية مع ثورة عام ١٩١٩
• وكان عبد الوهاب وفيها في العادية
عشرة من عمره ، ولكنه رغم ذلك
كانت له الزعامة على « اولاد » حتى
باب الشهيرة الذي نشأ فيه
والفصل في هذا يرجع الى انه كان
بشرف زملاءه باعاني الشيخ سلامة
حجازي ومنيرة المهدي التي كانت
منتشرة وقتذاك ؟

• وان امته رزقي دخلت الى
مسرح رمسيس لا كمنتهى ، بل
كطالبة تتعلم اصول اللغة العربية
على يد المرحوم عبد الجواد محمد
سكرتير الفرقة ، وهو والد المخرج
السينمائي محمد عبد الحواد ، ومن
هذه المدرسة المواضيع فزت امته



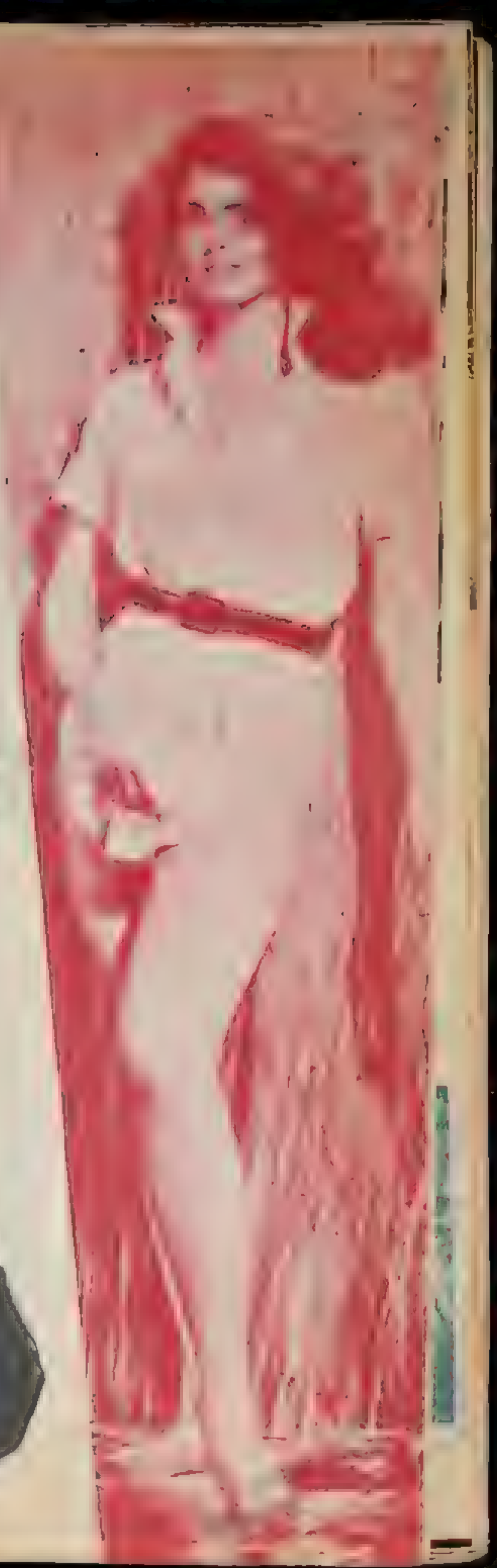
فرديوس حسن



فاطمة محمد



پینا
لویر



أحدث قبلة اكتشافها هوليوود

لحمه بيا جوبير نسج وحدها بين السحوم في هوليوود .. من هوليوود لسبب مديته السيمية بعد وأما مديته حب احب دولكي بيا لويو تحب في هوليوود السيمما وتكره الحب . بلبل طلعه مسمه موصدة في وجوه الرجال ، وسداقاتها تبقى سداقات وعم عبارات الحب الحياتي التي يحفظها كل شباب هوليوود .. وثيا تفعل ذلك لانها تعتقد ان الحب سيحفظها عن مواصلة الكفاح ، ويعطيها طبعها الطريق الى القمصنة ، وانها لا تحب لنفسها القمصنة في الحب هذه هي البجة التي يرمسها لها خيالها ، وهي جة لا تريد ان تصل اليها وعليها من الحب العاقل اشلاء او جراح !

لعل السبب في ذلك ما كانت تحس ثيا من شعاه وهي ترى الخلافات بين ايبيها وانها . وكانت الصغيرة تحاول ان تعطي المارك الكيرة التي تشب بين الاثنين فيخرجها الاب ، او تسهرها الام وتبكي . وكانت انها تومسها الا تنزوج الا من تحب . بعلها وعقلها ايضا ...

وبت .. الواقعة الجديدة على هوليوود مكانه تسحق ما طلع من سهره ومجد . فمن به أعوام . مند بخرجه من معهد الدراما في نيويورك . استطعت ان يحقق نجاح مرموق في السيمما والسفرون والبرج والعهد في الملاهي السنية ..

وبيا سميرة تعود . رائحة السبب . بها مداسل حمار نسور . وعندها فها لوب السمس . وشعره احمر .. سبي دود من ورة في الامعاء ، غير ان بيا بكل هذه النقرة لا به فده عنه ...

وبت بت في ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ في نيويورك . هي الحزم في رسمها السادس والعشرين ، وكان اوجها بمت محللا سمع احدثون في بروكس ..

ببت عبيها الموهبة في ريق العمر . كانت تمثل امام المراه كن مبراه عن السنية . كانت سيمونها ادوار سيمي من ومخرجها اوريين ويحم باليوم الذي يستطيع منه ان يمس امام الكاميرا ، وحقق لها الناس . ومبت بت في اقدمه . ولد اتم مرحلة دراسه الموسعه اجمع استندها على ان من الخير لها ان تعطي في السيمي اي بهتبه الطريق ..

ودعت ثيا الى نيويورك لتسحق بمعهد " سكارامو " لسمس . حيث تملت فيه على امدى بروجون وماري بركي . واباه دراسها في المعهد سمع مديرو المسارح في بروودوان عن اتمه ذات السمس الاحمر اسى سمع حد الاعجاز في سمسها . فحفظوه . واستطاعت ثيا ان اخلد عزمه ساحه في اسفرون . فمبت مع اتمس الكومدين جان موري .. اما في المسرح فقد بعت دور اسطوره في المسرح وبك السيمي كل موهبتها فقد كان سيمونها ذات بدي . وبها استطاعت ان تفي . وسحق الاسطوانات . وبكس بريم . وبعت بالذات في امدى احب احربه .. ريم لاه صلب محرومة من احب بدم به دور ان بطوره !

وعند وصبت ثيا الى هوليوود استطاعت ان تسب وجورها . ففقرت من الادوار السيمونية الى الادوار سيمية في ام من عمن ووقعت عند السطوة في فليمين .. " احم " و " اسفرون " وسلاحت ان تفي . سمسها اوريين السبب الحسنة في سمسها احمير انها حذيرة راحب او اسفريق . ان بت بوم سيمونها القصة التي لا بعمد على احمير . ولها بعد نفسها لان بحت جوان كراوفورد او انخريد برحم . اما سمسها القصة فهي ان ماري . وممته انفصل هو اسوي كوي . وبت حب انفصل احديه . وبدر نفسها النقة في كل قصص احب . واحب اكس انها سكب مخرجها وارست هيمخوان . وفراها يسوع . ان افرة والرنية . دها سبحة مفره وهي بحت السس .

وبمعد ثيا ان السبب في نجاحها كمصنة ه حبه لسمس السيمي الكلاسكية .. الى جانب طوقها للموسيقى الشعبية ، فلان للعباة من هانس المدرسين مع في الموسيقى حتى سمع تأريها امصه . م بيلع تأريها على الناس امصه ..

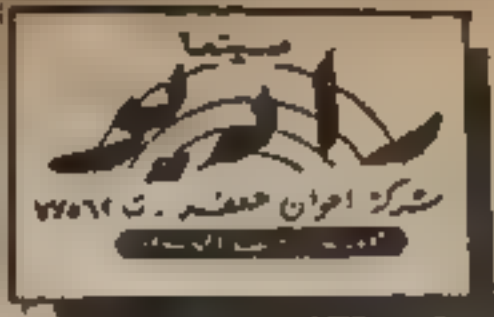
واذا كانت ثيا بوير ام تطور في افلام كيرة فان السبب في ذلك انها تبت عن الادوار اسى سانسها . ولا بعل اي دور بفسر عبيها . الامر الذي لا بعله الحديدا على هوليوود . امكالت على الادوار السيمونية .. مها بمت بامها !

ان في ثيا لوبر حمة بقمه ..

وسلمع ثيا لوبر القصة . لاهها سباحت لها كل اسلحة الحاج ، من موهبة ودراسة وحسن !

و ... عروف عن متاعب الحب !





قربا



بالالوان تلسنیراما

سیلفانا منجانو
قان لہیقلائین
قیقیکالیندفرز
جیفری لہورن

فيلم
بارامونت

فيلم امری الضاعل



فینا فیزیون
بالالوان

جیری لوسیت
ماری ماگروئالڈ

فيلم
بارامونت



المشاكل تصمى في مارق حرجة
واحياها تفرض حيالى للخطر ..
توجنت يوما بسيدة أيلة تقتحم
على الميادة ، ونفعا امامى ، وتزفج
حاجبا الى اعلى وتظر الى من فوق
الى تحت ، وتعلم شعرها المصبوغ
الى الخلف بعمره تشنجة وتقول
كانها تتشاجر معي : حصرتك تبقى
الى يقولوا عليها الدكتور نوال ..
وكت على وشك ان التلى حلفة
ساحة لولا متر ربا ، وفهست
بصوتها ان زوجها لجا الى منى
ابام وشكا لي من انها تترك بيتها ،
وأولادها ، لتتبع طول النهار في
التسارع ، وانها تترك وتباع في
الانفاق على ملاسها وشعرها
واحدتها ، وقالت انى حرضت
روحها ضدها ، اذ يصحبه بان
يكون شديدا وحارما ولا مانع من
سعة اذا لزم الامر ، وقالت وهي
تتمسك في عصبية ان زوجها عمل
تصيحني وان الامر لزم .. الطمعة
والقريب ان هذه الروجة هذاب
بعد قليل وراحتا تفترف لي بانها
لا تحب زوجها ، وان أهلها ارسموها
على الرواح مع وهي في السابعة
عشرة ، وانها تحب رجلا اخر مروحيا
ايضا . وفي النهاية سألني ماذا
تفعل ؟ .. ووجدني اراء منكبة
معقدة لا حل لها

ولعل اعرب ماحدث بي .. كان
مع احد النسل .. شاب حامي
انمياده داب يوم ، وحسن بكمين عن
نفسه ، وحياته ، والآله ، وانه
يبحث من منى عن انفة الى
بعبها ، وتشاركه حبه ، فلا بعدها
وتصحنه بان يوسع دائرة اسدونه
ويدخل الجسعات المحلطة وسود
يعدل منه يوما . وبعد أيام قليلة
عاد الشاب وجلس يحدني ، وعني
شعته ابتسامة فيها معاداة وقال لي :
أشكرك ، أخيرا وجدتها .. وقت
وأنا أصحبه فانه : سرور اهيك .

ونظر الى نظرة عريضة كاسي
صدمته وقال وهو مطروق : الا
مرفيها ؟ ..
وقت .. بطلح لا .. وكيف
اعرفها وقت لم يعرفني بها ؟
واطرق الى الارض اكثر وهو
يقول : انها ... اب !
ولم ادر ماذا افعل او ماذا امون
... فكك واكعبت بار السبر
له في هدوء الى الدنه النى في
اصمى ، فقام سرى وهو يمدد ،
وخرج ولم يبق .

دكتورة نوال

وسم لك .. ذهب الى حقني
فكرته ، والفت سماعتى من النابذة
ومررت كتب الطب وأعلمت عيادتي
بالسمع الأحمر وحلست في البيت
أكثر ...

وعرفت بعد تفكير طويل ان
موايى للطب والمرس والالم هوايه
مريفة . وتذكرت موايىى المديفة
للادب والتمس والموسيقى والبناء
.. وتأكدت انى احطأت عندما
انجبت ابى الطب . كان بحث ان
أكون مثله او مغربه او مولوحسب
واسمى . به ضحك . وثر
السه ما صحت . به امك بالعلم
وكتب قصة ونصير ولانا ...
وحدث ان كانه القصص الد من
التفكير انصابت والد من انكشف
على المرسى . سحشى فيها ارأسور
الحياه ، والموت ، والفرح ، والحرث
واسمده . والآله ...

وعدت الى عيادتي ، ومعدتها
مره أخرى ، ودرست كانه القصص
واظت معا ، ولا ادري ما هي
الطروف انى عادت وأتت الى سوع
حديث من الآله .. اذ اسحب
المشكلة من حن مشاكل الميول
الحديث الملهة في « محبة الحب »
ولدت حطبات الحائرس
واحدثت . ويكومت على مكسى
سعدة . و ... امرأ .. شاب
يحب منه لسانه الحب ،
ويحشى له عني طريقه
لأنه من دور ان يشمر نام
وساه انهم انفس حمص الفيك
.. سقم الحميم . وفده حدها
.. وشباب امر مامك ، وترد
سندتها . وروجه يقول : احى
.. من منى روجي .. ماذا افعل ؟
.. من يحب حاله ويسألني
من ... ارحل الذى مع رواج
.. احالات ولدا ؟ الوار عديده من المشاكل
وامك الحطبات واحببها في

درج المكتب واعمه بالمفتاح وامكر
في حل لىقى ... من هذه المشاكل
وباليه كات كنها على الورق او
عني هينه حطبات وانما احببنا
ما نحدد المسكله عني هينه رجل
او امرأة .. واعيش ان في مشكل
عربة لا يحظر على بل .. منها
مشكله عيادتي ، اذ اصحبت عيادة
من نوع خاص فيها تشكيلة من
الزياتى ، واحدة تشكو الما في اماعها
واخرى تقول قلنى ! ، وشاب يقول
روحى ... وكتر عدد مرضى القلوب
والارواح . واحلوا مرضى البطن
وصرت كك بكف . وانما أشكو من
صناع ثلوسى ! .. بل ان بعض

رأسى ، وبرت انطراى . وقت بها
وانا أحشى انوعا حى : لاشق . محرد
كيس دهى ...
وعاشت امى بعد هذا اليسوم
عشرين شهرا كانه في الم ميسرح
أشد عذابا وعسود من الموت . ثم ..
مات .. عثر الطب عر سفاها ..
وراحمت نفسى . وهوانى للطب
وتعتنى في الطب .. وبعد شهر
قبيلة وفي يوم سبيت فيه الآله
والموت والطب وحلست مع ابى
تحدث في السياسة وقت لا تفتح
الاب وعدت لاحد ابى على الارض
ميا .

ان حائره دانه ... حائرة مع
المذاب ، وحائره مع الهوى ، وحائرة
مع الآله ، وحائره مع المرس ...
لا ادري لدا احرب هذا النور
من الحياه ، اللور العائم اخبرين
والحرء الملى بالآله والدمع والدم
.. من سبي كثره عندما كت
عني بان الحامه ضرب من اكون ،
وكت احب الادب والرسم والموسيقى
والبناء والتمس ، لكنى وحدي
اختار كلية الطب ، كيه المرس
والابن والموت ..
وانام دراستي للطبه جاءتني امى
تمالى في مساطه عن ورم صغير ظهر
في تدبها . ونجس الدم في



قبل أن تنظر السينما

عرضوا لي ومنموني فعلا من دخول العصر
أما أمينة روي فحفظ للفيلم الصامت
الوحيد الذي عملت فيه «سعاد الفجرية»
بذكرى لانتساها . قالت أمينة :

قامت ببطولة فيلم واحد أيام السينما
الصامتة هو «سعاد الفجرية» وحدث أن
ذهبنا إلى بلدة قريبة من أهرامات الجيزة
لتصوير بعض المشاهد هناك . وكنا قد ذهبنا
في ساعة مبكرة ، واستيقظ أهل القرية واحدا
طربهم إلى حقولهم وشاهدونا ونحن نقيم
المعدات اللازمة للتصوير . وبعد أن مضت
ساعة واحدة على وصولنا ، أمثلت الفجرية
صراخ وعويل تطلقه نساؤها من الدور والبيوت
وحدها من يقول أن عمدة القرية قد اختاره
الله إلى حوار

ولم نهم لهذا الحشر ، فذلك امر لابد لنا
فيه ، ومصيا بعمل ، وإذا بمجموعة من رجال
القرية الأشداء يحيطون بنا ويهالون على
الرجال منا غربا ويتحولون إلى معدات التصوير
فيحطمونها ، وهرينا جميعا بعد معركة كنا
التفاسرين فيها . وسألنا من سر الاعتداء
علينا في هذه القرية ، هل يكره أهلها أن تظهر
فريتهم على الشاشة ، وحدها الحواب بأن أهل
البلد تشاءوا من وجودنا ، إذ لم يكن نقص
فيها ساعة حتى مات عمدها ، وقرر رجال
القرية ضربنا وطردنا مجاملة لأسرة العمدة

والسيدة آسيا داغر بطله «فاده الصحراء»
تروي هذه القصة وهي تضحك ، قالت
السيدة آسيا :

حلال عملي في أول أفلامي السينمائي
«عادة الصحراء» كما تنتقل إلى صحراء
الأهرام لتصوير المشاهد هناك ، وكنا نحمل
المياه معنا في «الزمرميات» . وكان كل منا
بأحد حاجته من الماء في «زمرميته» وكنا في
فصل الصيف . فقد كان لابد أن يتم التصوير
في الصيف لكي نضمن سطوع الشمس طول
الأيام . وكنا نعمل طول اليوم تحت الأشعة
الحارقة ، وكان أعسا يشرب محسوبات
«زمرميته» سيب الحر ، وبالطبع كنا نطلب
من العرب الذين يقطون المنطقة أن يمدونا
بإياه معلن بعض المال . ولكن يبدو أنهم
وحدوا في هذا فرمة للزبح محددا سعرا
لمر كل «زمرمية» وكانوا يصاعفون هذا السعر
يوم بعد يوم حتى وصل النمر إلى حيه كامل
وبعد أن انتهينا من تصوير الفيلم اكتشفت وأن
أراجع الميزانية أننا أنفقنا ٢٠ جنيه ثمن الماء
«الزمرميات» بالله

صناعة السينما عندما نعب اليوم على قدم المساواة مع غيرها في دول عديدة .
ولكن ولادها عند ٢٢ عاما كانت عميرة ، لم يكن الوعي السينمائي عند الناس قد
نما وكبر ، ولم تكن الوسائل ميسرة لتصوير الفيلم وانتاجه ، بل لم تكن السينما ذاتها
قد بلغت بعد . وهنا تحدثنا بعض الفنانين من الرواد عن السينما أيام كانت صامته

الاعضاء كانوا قد خصصوا قصورهم لتصوير
فيها المشاهد السينمائية تنحيا لصناعة
السينما الناشئة . وحدث أن هذه القصور
قد استهلك في أفلام عديدة ، وارتدت أناس
منهم مبلين في قصر لم يسبق لأحد أن
صور فيه ، وذهبت إلى أحد «الباشوات»
وكـ من المشتغلين بالسياسة ، وكان يصعد
مشهورا بالمحامية والمصحة ، وعرض عليه
رغمي في تصوير الفيلم في القصر ، ورحب بالرجل
بالعريش ، وفرضت بموافقة ، وأعدت العدة
لالتقاط المشاهد في القصر بعد يومين . وذهبت
وفي صحنى كل المشتغلين معي في الفيلم إلى
القصر ، وسألت من صاحبه «الباشا» وماكاد
البواب يعرف اسمي حتى صاح بأعلى صوته :

— آهي جات

وعلى الرصرخة ، برز من أركان الحديقة
عدد من الرجال الأشداء المفتولي السواعد من
أيام الصيد ، وقد كسحوا بالهراوات والبيادق
ونعمد إلى أحدهم وقال وهو يشير إلى الفمين
والكوميبارس :

— امشي أنت واللى معاكى من هنا بالدوق

وسأته مندهشة :

• ليه ؟ حرى إيه ؟

• الست عابرة كده

• والباشا ؟ فين ؟ وأنا متعبة معاه

• الباشا ها مالوش كلمة

• طيب عابرة أهمل الس

وبلا مقدمات اطلت من شرفة القصر شدة
سيرة الس ، وأمطرتى أنا ومن معي بوابل
من التسنائم وارتدت أن اتجنب الموقف فعدت
أنا ومن معي ادراج . وفيما بعد عرفت أن
الباشا ماكاد يطبع روحه على سماحه لي
تصوير المساهد في القصر ، حتى نارت وعصيب
وهددت بطلب الطلاق ، لأنه تجرأ وتحدث معي
وهذا تصرف لا تفره هي . وصممت على أن
تضمني من التصوير ، وطلبت منه أن يصادر
البلد في اليوم الذي ساذب فيه ، واستخدمت
من بلدتها هؤلاء الرجال «الفتوت» الذين

كانت بهيجة حافظ . بطله لفيلم «الزينية»
الصامت . وهي تحدثنا هنا عن ذكرياتها
خلال العمل في هذا الفيلم فقال :
— كما نتقل إلى البلدان الربيعية القريبة من
القاهرة لكي تصور المناظر الخارجية للفيلم
الحقول والمزارع . وكان كريم مخرج الفيلم ،
قد لجأ إلى طريقة بارعة ليؤثر في المشاهدات
والمشاهدين حتى يتدمجوا اندماجا كاملا في كل
مشهد يؤدونه . كان يستعمل بفرقه موسيقية
تعرب بعض المقطوعات التي تحدث التباين
النفسى الذي يتطلبه المشهد . وفي إحدى قرى
الفيوم استعد كريم لتصوير مشهد يمثل وفوى
أنا والبطل تحت وابل من المطر وحولنا
الملاحون

وودعت الفرقة الموسيقية تعرف لحا شمع
كان معروفنا إيمانها مطلقه «محمد لابس سيفه»
وكان المخرج قد استعان برشاشات المياه التي
تستعمل في الحدائق لاسقاط الأمطار الصناعية
وما كادت الفرقة تبدأ عزف النغم ، والأمطار
تسقط ، حتى فوجئنا بالكومبارس وكلهم من
الملاحين يشربون في رفقة جماعية على أنغام
الموسيقى . وضاع صراخ كريم . ولم يتوقف
الملاحون عن الرقص إلا بعد أن أصدر كريم امره
للفرقة الموسيقية بالتوقف عن عزف النغم .
ولم يستأنف الملاحون العمل معا إلا بعد أن
عدهم كريم بأن تعزف لهم الفرقة النغم
والحان أخرى بعد انتهائنا من التصوير . وقبيل
المعرب بعد أن انتهى تصوير المشهد ، اجتمع
الملاحون حول الفرقة الموسيقية وصوابعهم
ورقصاتهم الشعبية على أنغام الموسيقى والألحان
البلدية ، وشاركناهم الرقص حتى هبط الظلام
وارادت فاطمة رشدي أن تصور بعض
مشاهد فيلمها «الزواج» في قصر أحمد
«الباشوات» المعروفين ووافى الباشا ،
ولكن زوجته منعتها بانقوة . قالت فاطمة :
— في الوقت الذي شرعت فيه في إنتاج فيلم
«الزواج» في عهد السينما الصامتة ، لم تكن
الاستديوهات قد عرفت عندها بعد ، وكان
التأيد المتبع هو أن تصور المشاهد الداخلية
لكل فيلم في قصور بعض المصفاة . بل أن بعض

أفلام المنصورة تقدم الموسم الجديد

إخراج: محمد الإمام



زينة نورت * عماد صدي
صلاح ذو الفقار
بالاشتراك مع النجم الكبير
حسن برهان
نزيه بدر اوى * دريكة احمد
توفيق الدقن * صلاح نظمى

سيناريو: محمد مصطفى سامي ومحمد عثمان
توزيع: شركة الشرق

فيلم ... ؟

هند رستم * كمال الشناوى
بطولة
شريفه فاضل * كمال حسنى
والنجم الكبير: حسين رياض

إخراج: محمد الإمام
قصة وحوار: محمد مصطفى سامي



قيام ...

إخراج: كمال أبو العلا
قصة: محمد مصطفى سامي

كوميديا اجتماعية
أنا حظى حب

بطولة: اسماعيل يس
إخراج: السيد بدير
قصة: أبو السعود الإبياري

قصة الحب .. والرياض .. والطغیان
السلطان عبد الحميد

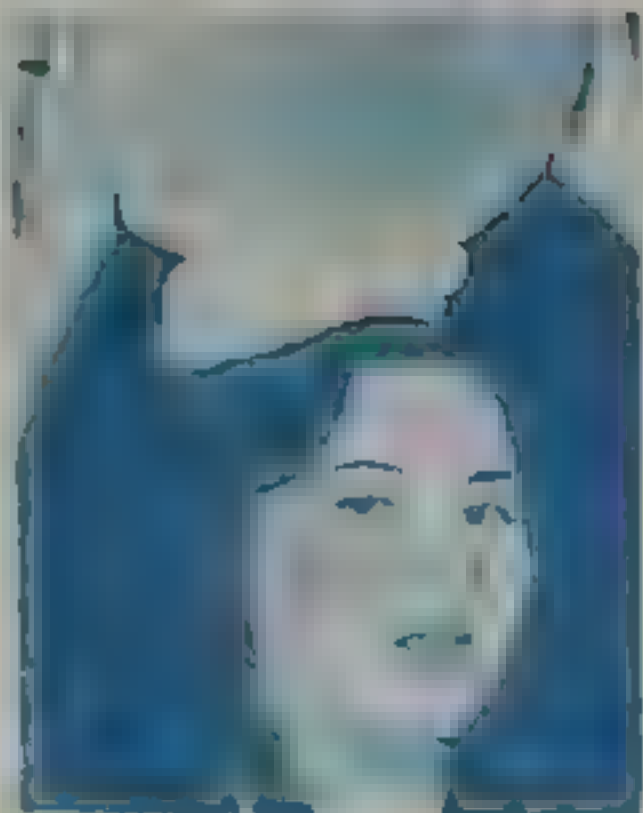
إخراج: محمد الإمام
سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي

توزيع: شركة الشرق لتوزيع الأفلام

لواجهتكم في فيلم واحد!



عبد العظيم حافظ :
٨ آلاف جنيه



فائق حمامة :
٧ آلاف جنيه



ليس عبد العزيز :
١ آلاف جنيه



حسن شاهين :
٢ آلاف جنيه



اسماعيل حسن :
١٧٥٠ جنيه

منذ حوالي عشرين عاما انشأت شركة « مترو جولسدوين ماير »
فيلما ضخما اسمه « العشق الكبر » .. وكانت ضخامة الفيلم
تركز بصفة خاصة على شيء حدث لأول مرة في عالم السينما ، وهو
ان الشركة جمعت فيه اكبر عدد من نجوم ذلك الوقت واستخدمهم
اجورا .. وكان في طبعة أولئك النجوم « حريتا جاريو » و « جون
باريمور » و « جوان كرافورد » و « ولانس بيري » و « ليونيل
باريمور » وعشرة آخرون اواكتر من النجوم اللامعين الذين كان يمكن
ظهور واحد منهم فقط في أحد الافلام حتى تنهات الجماهير على
مناعدهم

نرى لو فكر أحد المنتجين عندنا في انتاج فيلم من هذا النوع ، فهل
يدخل بمفكره هذا الى خياله ؟
نظر أولا الى عاشر هم يصعد عليه السيد امريية في تعطية
معاد افلامها

فساغ الاسواق التي تعرض بها الافلام هي العامل الاساسي
الذي يعتمد منه في التوسع في الميراثات التي تحدد للاتفاق منها
على هذه الافلام .. فكما ان مصداق هذه الاسواق كلما ادخل
الفيلم ايرادات اكثر واسمى في الامكان عطية مصاريفه بسهولة
ونحقي ارباح محضه من ورائه

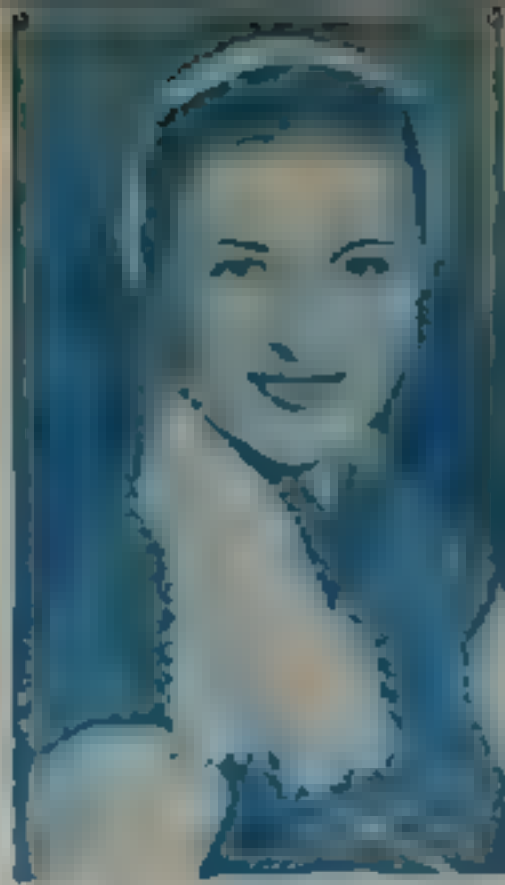
ولكن هذا تماما آخر له اهمية ، فكيف كان الفيلم يصم بجوما
يحبهم الجمهور ويضاف على مشاهدتهم ، كلما ادخل ايرادات
محضه من عروضه في الجمهورية ، فمريه اسعده وس يبعه الى
الاسواق احدثه .. ولكن هل يحسن ميرييه أحد الافلام ان
يستطيع منها النجوم الذين يظهرون فيه مبلغ ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه ؟

ان هذا المبلغ هو مجموع الاجور التي يتقاضاها نجوم الذين نشر صورهم هنا معترفين ان احد المنتجين يفكر في اظهارهم سويا في فيلم واحد .. ومفردات اجورهم تراها مبهمة بجانب صورهم حسب السعر الذي قرروا لانفسهم في الاعلام التي ظهرت فيها هذا العام

ماذا كان هؤلاء النجوم يستغلون وحدهم حوالي ٢٥٠٠٠٠ جنيها من ميراثية الفيلم ، فهناك ايضا اجور المخرج او المخرجين اذا كان الفيلم سيشارك في ايجارجه اكثر من واحد كما حدث في بعض الافلام .. وهناك اجور الفنانين والممثلين الثانويين والكوميديين ، وهناك اجور مهندسي الديكور والصوت ومدير التصوير ومساعديه .. وغيرهم ممن يتطلب العمل في التاج الاعلام الاستثنائية بجهودهم .. وهناك اجر الاستوديو ومصاريف الدعاية وغير ذلك من المصاريف المنظورة وغير المنظورة

يضاف الى ذلك ثمن العصبة والسيناريو وتكاليف الاعلاني وبيعها .. وهذا كله عدا اجور النجوم .. مما يميز بميزانية الفيلم الى رقم بالغ الضخامة بالنسبة لمراسلات اعلامنا المحدودة .. وهو امر يمحى عن ان نعلم احد المحي به ، لا شيء الا لاسوق القسم العربي من المصير الى حد يجعل من المصير بل من السجل على اسبح تعطيه هذه المعاد

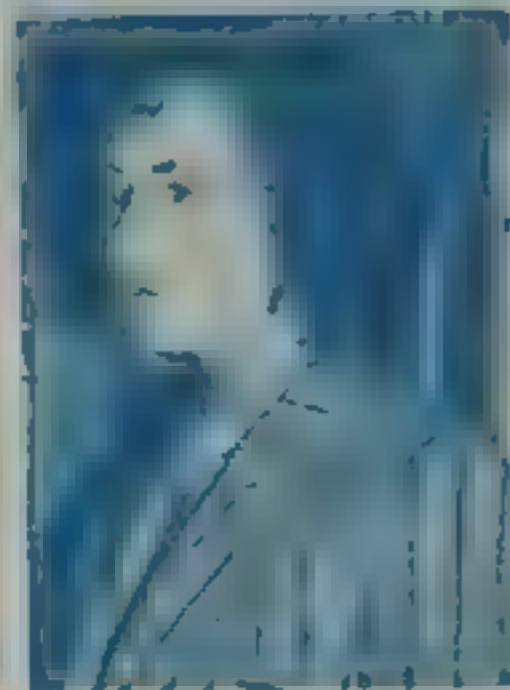
انه حبه على كل حال .. حلم جميل .. برحو ان يصدق



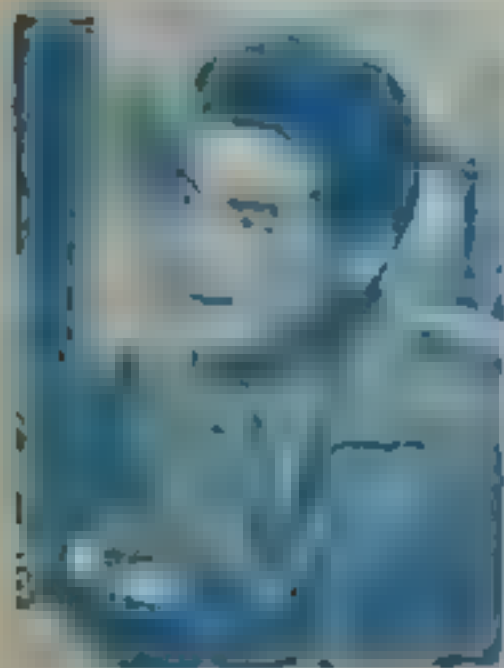
احمد مظهر
١٥٠٠ جنيه



مريم فجر الدين
١٥٠٠ جنيه



عمر الشريف
١٥٠٠ جنيه

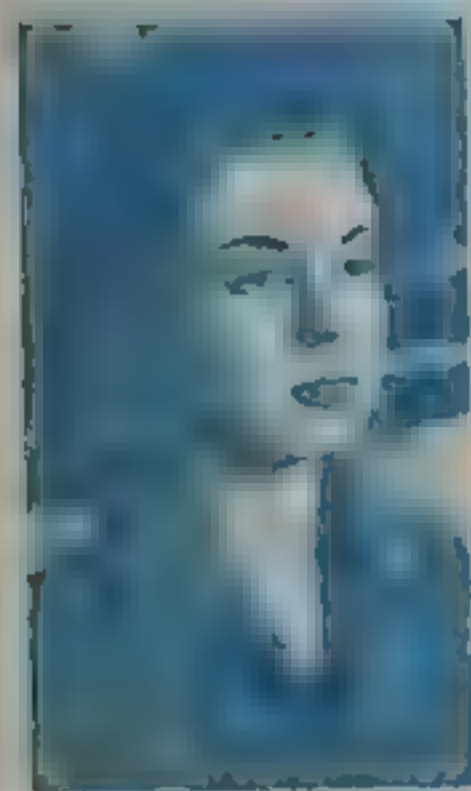


كمال الشناوي
١٥٠٠ جنيه



سميرة احمد
١٠٠٠ جنيه

شكري سرحان
١٠٠٠ جنيه



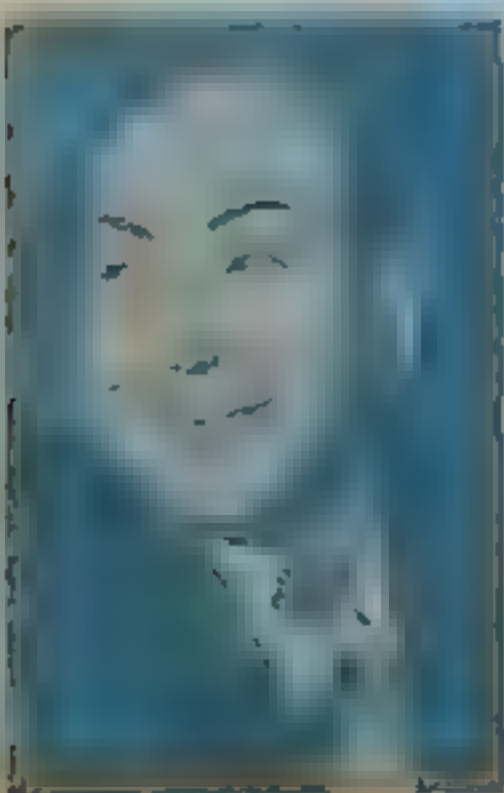
لبنى فوري
١٠٠٠ جنيه

زهرة الملا
٧٥٠ جنيه

زيناب صدقي
٥٠٠ جنيه

حسن فايق
٢٠٠ جنيه

عبد القناح المصري
٢٥٠ جنيه





مادره أول مغربية ظهرت
في السينما المصرية



مريانا دويكر بطلة
أول فيلم مائون

ان عام ١٩٥٩ هو العام
الثالث والستون من عمر
السينما .. لقد رأى
الجمهور أول فيلم على
الشاشة في عام ١٨٩٥ -
١٨٩٦ . وكان هذا هو
الفيلم الأول لهذا الفن
الجديد ، وقد توالى على
السينما بعدها اعياد الفنون
كل منها بمناسبة لها
اهميتها في تاريخ السينما
.. واليك بعض هذه الاعياد !

أحداث صنعت سينما

هذا الفيلم بسنة عبد ملاد الامه الأمريكية ، وقد شهد أعظم مصر مؤلفه
السينما منذ مولدها .. ويكفيه انه فتح للسينما آفاقا جديدة .. فيعد
ان كان المخرجون يعملون في حدود ضيقة أصبحوا يعملون في حدود رحبية
ساعدهم على حشد افلامهم بمناظر كانوا يتجاوزون عنها فيما قبل ، كما
استحووا حدود امامهم محلا لتعدد الروايات العالية الطويلة التي كانوا
يعملون عن بعضها مما مضى

واذا كان ظهور أول فيلم صمم في سجل سينما عيدا جديدا ، فقد
جاء بعده عدد آخر وهو " عند مولد نجمة " .

كان المصور الذي يعملون العمل في السينما من معلى المخرج
المصور .. وحسب هؤلاء كانوا يسيطرون على ظهور أسمائهم مع الفيلم
حرفا على أسمائهم

فلما بدأ الجمهور بهم بالمثلث الذين يراهم على الشاشة ، راح يطلب
مريانا من المعلومات عنهم ويطلب أيضا معرفة أسمائهم .. وكانت أشهر
مثله في ذلك الوقت فتاة وجدت الحرية لاعلان اسمها .. وهي " ماري
بيكفورد " .. مقبولة العالم كما كانوا يطلقون عليها

وقد اصررت اعلان اسمها ، سولدت بعد حشد يطلق على من مثل او
مثله لهذا أعظم مكانة في نفوس الجماهير .. انه لعب " نجم " او
" نجمة " .. وقد كانت ماري بيكفورد أول مثله حملت هذا اللقب ..
وكان من حملوا هذا اللقب بعدئذ ، شارلي شابان ودوجلاس فيرنكس
وخلوريا سوانسون ووليم هارب

وقد عرف العالم السينما في أول أمرها صامتا الا من محاولات فاشلة
لحملها ناطقه .. ولبت السينما على صمتها ثلاثين عاما من حياتها ..
في كان عام ١٩٢٦ ، فشاهد فيه الناس أول فيلم ناطق ، وذلك يوم ٢٦
أغسطس من ذلك العام

لقد كان " اخوان وارنر " - من عشاق هوليوود - على شفا الافلام ،
وكدوا بصور أعمالهم لولا ان عرض عليهم أحد المخرجين نتيجة لتجارب
التي قام بها لاطفي الفيلم .. وكان قد عرض هذه النسخة على استوديوهات
أخرى فلم يهتموا .. ولكن اخوان وارنر حازموا واقدموا على اسنح أول

كانت الافلام التي يراها الجمهور في سنوات السينما الأولى مبداء
عن مشاهد قصيرة من النوع الذي نراه الآن في حرائد السيد الإخبارية ..
في كان عام ١٩٠٢ ، شهد الناس في أول فيلم له قصة تدور حولها
حادثة .. كان اسم هذا الفيلم " سرقة القطار " ، وقد أخرجته مخرج
امريكي اسمه " اوديس بورتر " .. وكان طول هذا الفيلم القصصى الأول
عشر دقائق فقط ، ان ما يوارى طول فيلم من الافلام المعاصرة التي نراها
الآن مثل الفيلم الكبر

ثم استعيت الى مخرجيه جديدة كانت بمثابة عند حديد له أهمية خاصة
في تاريخها !

انه بعد اكتشاف انجوع السينمائية على يد " جورج مستيه " الفرنسي
ومصنعت سواب والكاميرا سجل مشاهد الافلام الروائية كما يبدو
من بعيد .. بحيث يظهر المصور بطولهم الكس .. حتى برل اني مدار
الاجراخ شات بدأ يعمى محتلا به تحول اني مخرج .. انه " دافيد ورث
خربرت "

لقد اراد " دافيد خربرت " ان يعمل اصورا التي لمعها في التمر
عن مصنف الاحساسات .. فمررت " كاميرا " من الممثل حتى يسجل
سورا مكررة وخواهم يبدو عند بوسوج كن ما يحون في نواهم
وساعد ذلك على فهم حوارات الفيلم .. وكان هذا ما اراده " دافيد
خربرت " عندما قدم أول مناظر مكررة في أول فيلم أخرجته
وكف ادعسى " خربرت " اساسا سكرود في تصوير المناظر المكررة ،
روعه بعد ذلك بأعظم انقلاب عرفه السيد في أيامه الأولى
لقد اقدم على اجراخ فيلم يستغرق عرسة اكر من مائة دقيقة ، وم
يكن السينما قد عرفت بعد ذلك الا الافلام اني لا تستغرق عرض كل منها
أكثر من ١٥ دقيقة

وكان " خربرت " قد رأى في تاريخ امريكا مادة لفيلم كبير تدور حوادته
وقت الحرب الأهلية .. ورعى ان الجميع دفعوا صد فكرته ، الا انه اصر
على تنفيذها ، ومرت ان يتحمل مسئولته هذا العمل وحده
وأطلق على الفيلم اسم " ملاد امه " .. وبالفعل كان يوم عرض

أفلام العالم الجديد

مصطفى حسرت

تقديم لأمير محمد الجدي

أعظم وأروع الأفلام

هيب وعذاب

قصة: أبو السعود الإبياري
توزيع: جيمنا فنياس

حوى السباع

قصة: جهيل البنداري
توزيع: عبدالرحيم يزدى

أفلامات

توزيع: عبدالرحيم يزدى

أفلام كبيرة

يفضل بطولتها ألحان النجوم والكواكب
يعتبر فيها أقدر المخرجين والفنيين
توزيع: إداره هياط



سارلى سارلى من شهر
إيطاليا السبعينيات

فيلم ناطق وهو « دون خوان » الذى ظهر فيه « جون باريمور » مع « ماري استور » وكان فيلمًا قصيرًا ، ولكنه جاء بنتائج باهرة ، فأخرج أحوال وارنر أول فيلم ناطق كبير وهو « مثنى العازب » الذى ظهر فيه « آل جولسون » وغنى لأول مرة على الشاشة

وهكذا ولد الفيلم الناطق ، وأصبح مولده عيدًا جديدًا من الأعياد التى سبقتها تاريخ السينما فى صفحاته

وبعد ظهور الفيلم الناطق بسنوات قليلة ، فاحتل هوليوود العالم بأول فيلم ملون « مطوية الكنيكول » التى اكتشفها الدكتور كالوس وروجه ناثالى .. وكان اسم هذا الفيلم « بيكى شلوب » وكانت طينته السجدة « مريام مونكو »

وقد عرفت السينما الألوان فى بداية نشأتها ، ولكن الأفلام كانت تلون بطريقة يدائية سقيمة .. إذ كانوا يلونون باليد كل صورة فى الفيلم بمجرد ما ، فكانت الألوان تبدو متناثرة مزعجة للناظر .. وهذه هى الطريقة التى استعملت فى تلوين جزء من فيلم « زينب » الصامت فى بداية استعمال مصر بالسينما

وقد كان نزولنا الى ميدان السينما عيدًا من أعيادها العظيمة أيضًا .. وتاريخ هذا العيد هو يوم ١٧ نوفمبر ١٩٢٧ ، وهو اليوم الذى شهدنا فيه أول فيلم مصرى كبير يعرض على الجمهور ، وكان ذلك فى دار سينما متروبول بالعاهرة

أما هذا الفيلم فهو « ليلي » الذى أنتجته المرحومة عزيزة أمير .. أنه الفيلم الذى يقترن بعيد مولد السينما فى الأليم الجوين ، أو مولد الفيلم الطويل ، فقد سبقته محاولات غير جدية أخرجت فيها أفلام قصيرة كفيلم « الخالة الأمريكية » لعلى الكسار ، وفيلم « حاتم سليمان » لغورى منيب

وقد بدأت السينما المصرية صامتة ، ثم تحولت بعد أقل من خمس سنوات الى ناطقة عندما ظهر أول فيلم ناطق وهو « أولاد الدواب » ليوسف وهبى ، وأول فيلم غنائى غنت فيه المطربة ميادة وهو « أشجوده المزداد »

كما أخرجت السينما هنا بعد ذلك عدة أفلام ملونة ، وأخرجت فى عام ١٩٥٥ أول فيلم مكوب غير ملون وهو « فى سبيل الحب » وراينا بعده أول فيلم مكوب ملون ، فيلم « دليلة » الذى قام ببطولته عبد الحليم حافظ

وأحدثت أعياد السينما بل أهمها حتى الآن ، هو العيد الذى اخترع باختراع السينمائي مكوب والسنما والفيلم المحسم .. ثم من بعدها أفلام « السبيل » أو « تزيون » وهى الأفلام التى تنتم رائحة ساطرها .. والتى يحتكرها ابن أميك تود

671225

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1

استيفنا الحربية مقدم

لا شك في أن السيما العربية تحظى خطوات سريعة تجاه التقدم والازدهار ، وفي الرسم البشري الوضوح على هذه الصفحة بتسج نفسها ورقيها . فقد بدأت في عام ١٩٦٨ - ٦٧ بعمليات تم طالت نحو ١٥٠٠ سنة ساعدتها حتى وصل عدد اطفالها الى نحو ٧٠ طفلا في عام ١٩٥٥ ولئن كان عدد الاولاد قد قل في السنوات اللاحقة ، فلا شك ان ذلك يعني ان السيما العربية قد اوجت الى المخرج لاسراج افلام جيدة نفسها في اطار مشرق

11

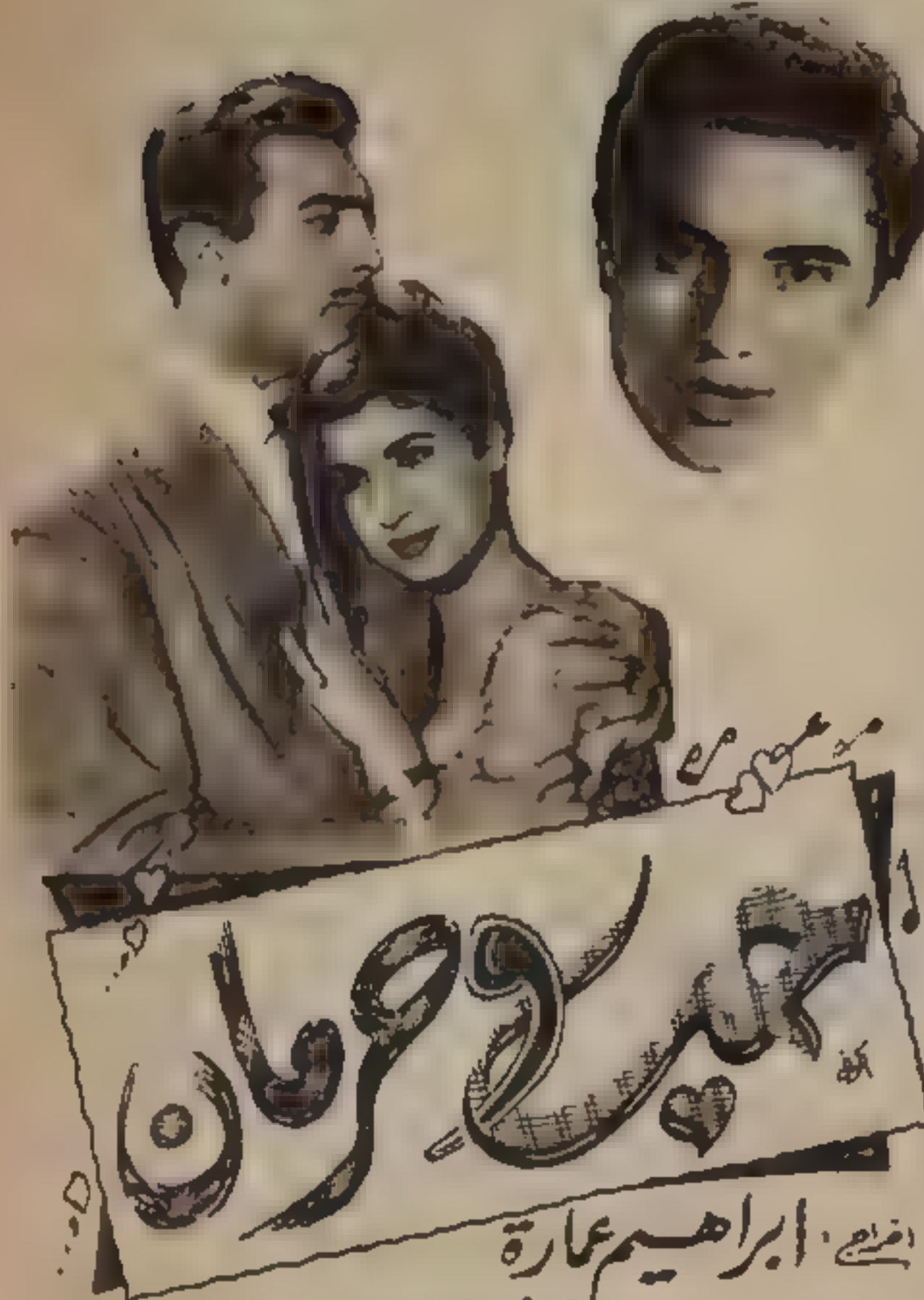
السلامة العامة



رسول الحظ

أفلام نحاس تقدم
رسول الحظ
 رها صبرى عيسى رها صبرى
 والوجه الكبير ماهر العطار

في الفيلم التقاى العاطفى



أفلام إبراهيم عمارة

مبارك ومبارك حسن توفيق
 فوزي : أدوار ضباط

يشترك في التمثيل

وداد حمدى
 عبدالغنى قمر



قديماً...
 الشايع الثاني أقوى من الحياة

عيد الوهاب ، جمعه لقاء عابر بركى مراد والد لى مراد ، ودعا إلى المطرب المعروف لثناول العشاء في بيته وسامع ابنته التي تشتمع بموهبة الصوت الجميل . وكان أقصى ماتمناه لىل أو يتمناه لها والدها ركنى مراد هو أن تصبح مطربة تحت كأم كلثوم . وذهب عيد الوهاب لثناول العشاء ، ثم جلس يستمع إلى لىل مراد ويعلق بأفكاره . كان عيد الوهاب في تلك المرة يسوى إنتاج فيلمه « بحيا الحب » وكان سحبت عن مطربه جديدة تقوم أمامه بالدور الصائى الأول في الفيلم . وفي اليوم التالى استلقى لىل ووالدها إلى مكتبه ووافق كرم على قسمها بالدور . ولم تعادر لىل مراد مكتب عيد الوهاب إلا بعد أن وقعت بعد التظولة لفيلم « بحيا الحب »

ويبدو أن للحظ وحده فصل اكتشاف الوجوه الجديدة للسينما ، بعد حدث مرة أن شاهد المخرج محمد كريم بهيجة حافظ في مسرح رمسيس ، وكان يومئذ يستعد لإخراج فيلمه « زينب » الصامت . وأعجب وحدها فسمى إلى التعرف عليها وعرف أنها أسة اسماعيل حافظ « باشا » وظل بها يقفها بالعمل في السينما حتى قبلت وتعبت دور زينب في الفيلم الصامت

وذهب حسين فوزى ذات يوم إلى ملهى الكيت كان لبعض السهرة ، وهناك رأى بهيمة مالك رفص وأعجب بها جدا ، ودعاها لتشاركه مائدة ، وكانت بهيمة من قبل قد ظهرت على الشاشة وعمرها ٤ سنوات في فيلم لكريم ثم ظهرت في فيلم « الحب لا يموت » في دور رائقة . ولم يقادر حسين فوزى الملهى إلا بعد أن ألحق معها على أن تؤدي دور البطولة في فيلم من إخراجها ، وخلال تصوير الفيلم ارداد إعجاب حسين فوزى بسمه وتعايا وتزوجا وعاشا معا عثر سنوات ثم انفصلا بالطلاق

ولعب حسين فوزى دور رسول الحظ أيضا في حياة اسماعيل بس . بعد شاهده يؤدي « مرة » فكاهية في أحد الملاهى ، وتعاقد معه على أن يلعب دورا فكاهيا صغيرا في أحد أفلامه ، وبعج اسماعيل بس في الدور وتطور نجاحه حتى وصل إلى مكانته العاليه

وكانت سامية جمال ترقص مع يدية عندما ذهبت عزيزة أمير لتشاهد الاستعراض ، وأعجبته سامية فكتبت اسمها على ورقة صغيرة ، احتفظت بها ضمن أوراقها ، وعندما قررت عزيزة أمير إنتاج فيلم « السى آى » راحت تبحث عن وجه تسمى حديد لبطولة الفيلم . وذات يوم كتب عزيزة تفحص أوراقها القديمة فعثرت بالورقة التي سجلت عليها اسم سامية ، وظلت تنقب في ذاكرتها بحثا عن تكون صاحبة هذا الاسم حتى تذكرت الراقصة السمراء التي أمجبت بها عند يدية ، وفي اليوم التالى أرسلت لها تستخدمها لتتعاقد معها على دور بطولة « البنى آدم »

وكانت غلاف شاكر تصطبغ معها شقيقته شادية إلى الاستديو ، وذات مرة رأى حلمى وقلة شادية ، وكان يبحث عن وجه حديد لفيلمه الذى كان ينتجه بالاشتراك مع عبده نصر وبدرخان ، وسأل حلمى وقلة شادية :

• تعرفي تمثلى ؟
 - وأنى كمال

وأجرى حلمى لشادية اختبارا سينمائيا نجحت فيه فأسند إليها دور البطولة في فيلم « العقل في أجارة » أمام محمد فوزى وصاحب فريد شونى أحد أصدقائه إلى ستديو الأهرام ، وكان قد تخرج في معهد التمثيل وعمل ممثلا مسرحيا ، وفوجئ بالمخرج حسن الإمام ينظر إليه نظرات فاحصة فقال له :

• أنت تشبه على ؟
 • أنت بتمثل ؟

• أبوه

• طيب فوت على في المكتب

وأعطى حسن الإمام لفريد شونى الدور الثالث في فيلم « ملائكة في جهنم » . وكان الدور فاتحة مجد فريد على الشاشة ولم تكن أمية عماد حمدى تتجاوز أن يصبح رئيسا لحسابات سندو مصر ، عندما سقت الصدقة المخرج كمال التلبسى أنه ليداه من « شيكا » وبأمنه كامن وهو يكسب الشيك ثم قل له :

• أنت سمع
 - أفغ أه ؟

• تنفع نطل لفيلم « السوق السوداء »

وأسند كمال التلبسى إلى عماد دور البطولة فعلا والآن نرى عندما تسمع البجوم الكبار يتحدثون عن الكعاج الشاق والدراسة المريعة والتعب الذى لا فوه حتى وصلوا إلى القمة . . . فقط وقل أميلا . . . الفصل لرسول الحظ

غزل التكاكيت .. في تليفون الطرزان

بقلم طرزان

بكلام ده ليه .. مش جابر تكوني
عطائه ؟
ويبدو انها ابركت ان مسوتي
بشغل من صوت صاحبها فقالت
في اوتياب :
- يسي ايه ؟ مش فاعمه !
فعلت :

■ انا مش فاكرا ايدا اتي اعرلك
واس كنت معك على موعد
- بقي اسمع ياسي عباس ..
■ عباس ؟ وده يطلع من عباس
ده :

- الله ! انت مش عباس !
■ لا عباس ولا عباسية !
واذا بها بدلا من ان تعتذر ،
او « تكسكف » وتقبل السككة ،
تصبح قاتلة :
- يو .. جالك مصيبة ! طيب لما
انت مش عباس ، مش تقول من
الاول بدال ما تسيبنى اسكلم في
حاجات خصوصية ؟ اما صحيح
راجل قلب الادب ما هندكش أخلاقاً

غزل التكاكيت

ومن حسنات مصلحة التليفونات،
انك اذا طلبت نمرة ، وكانت مشغولة
اتصلت نمرك بأية نمرة أخرى ،
او رابت نفسك تتدخل بين البن
بتكلمان ..

ولعل المصلحة ونمت ههنا
النظام لكي ينسني لك ان « تلودش »
فيلا مع أية نمرة أخرى حتى تنعرج
النمرة المشغولة !

وهو حرص على تسليبة المشتركين
بحسب ان يقابل بالشكر !

وقد حدث ذات ليلة ان راجي
افتحم مكانة ناعمة تجري بين لتي
ولقاء ، يبدو من صوتيهما انهما لم
يتجاوزا السادسة عشرة من العمر
وايقنت انها « وصلة غزل »
بشترك فيها الاثنان ، فلذ لي ان
استمع الى الحديث ، من قبيل حب
الاستطلاع .. استطلاع آخر ما وصل
اليه فن العزل الصباني الحديث ،
وحتى لا تنهني الفراء بالآخرة والانابه
فهاذا اشركهم مني في الاستماع :
هو : اني واحسان خالص
نامي

هي : ميسر !

هو : لا ، ما حدش بيتقنول

ميسر

هي : امال بيتقولوا ايه !

- وان ماكانش يحترم نفسه ،
يحترم كلمته ، ويبعت بعندو على
الافل ، مش يسيبها ملطوعة على
باب السيما ، يتفرج عليها الرابع
والجاي .. دي تبقى قلة حيا
■ ما فيش شك !

- وما دمت انت قليل الحيا
بالتكل ده ، انا ما احبش اعرلك ،
ولا عابرة كمان اشوف وشك ..

وتركت المتكلمة « الرقيقة » ،
المهذبة ، « ترص » ما يخلو لها من
اسطوانات « الروح » واحسد
اكذ دكرني لا عرف : هل سيب
موعدا بيني وبين احدها ؟ اسي
كثيرا ما اعر عن المحادثة على
المواعيد ، وكس لا اذكر انه كان
هناك موعد مع شخصية طوسية
السار كهذه السيدة ، ولسمس
خواطرى على صوت السيدة تقول
في لهجة ساخرة :

- آه ! ابوه ايسى لما الراحيل
يحب « يتقل » على الست اللي
نحبه ويحبها ، لازم يكون فيه
حاجة تروح العمل ، يعني يكون
شكته حب .. مجرى .. هي ..
مركره عالي قوى .. لكن اب ايه ؟
تقدر تقول لي ؟ فيك ايه بنحب ؟
ده ان حبك شعرة .. حنة ..
نواب !

وقلت لها اد بدات تهذا :

■ اسمحي لي سؤال واحد
س

- ما فيش لزوم

■ علشان خاطري ..

- طيب انلهم ومول اما اشوف

■ اولا عابز اعرف حصرتك تبي

من ، وثانيا احب اهتم بشوحي

- انت عارفه كويس من اللي
بيتكلم .. ما حاولش انك تفصل
هيبت .. كفاية تمثيل ، انكشعك
خلاص ، الحيل يتاعتك كنت ياكل
مها زمان ، لكن دلوقت لا ..
ماكانش مها ا خلاص عرفك ..
عسرفك انك مش سي آدم ..
ماعدكش حسن الدوق .. ما عيذكش
دم .. ما عيذكش ..
وقطعها قاتلا :

■ حبك شويه ا مش بترتولي
لي انت مين علشان اشوف اذا كنت
ارد عليكى والا اسبيك تولى ؟
لكنها لم تنتظر حتى تستوعب
كلامى ، بل تابعت « الاسطوانة »
اباما قائلة :

- لما واحد بدى ميعاد لواحدة
ست ، ان ماكانش يحترم الست
فعلى الاقل يحترم ميعاده !

■ معقول لكن ..

- (مقاطعة) وان ماكانش يحترم

ميعاده يحرم نفسه

■ مصبوط !

هل سمع احدكم بار التليفونات
لصاب بالامراض ؟
طبع ما حصلش ! لكنها حصلت
سدى ، فليعنى مصاب بيايمونه
« حاديه البلاوى » ، فشره
شمس « البلوه » من « آخر
الدنيا » - على حد قول شادية -
ومصها في ادى بعير رحمة او
شععه !

حدث يوما ، في الصباح الباكر ،
ان دق حرس التليفون ، فرفعت
السماعة ولسان حالى يقول :
« يا فتاح يا عليم » ، ولم أكد أقول
« آلو » ، حتى انطلق صوت
نسائي « عرسع » او بالاحرى
« مسلوخ » يؤدى الاذان ، يقول
في حدة :

- بلا آلو بلا زفت !
وتناولت زجاجة « الصبر » من
يد سيدنا ابوب ، وتجرعتها دفعة
واحدة ، ثم قلت في صوت هادى :
- مين اللي بيتكلم يا اقدم ؟
فاجابت بذلك الصوت « المرسع »
.. المسلوخ ، قائلة :



خوباً ما اعرفش ، لكن مامايتقول
حاجة ثانية مش فاكرها
هي : مامك حايحي امي
هو : لسه بدري ، انتي ازيك ؟
هي : الله بسمك
هو : مش حاروح السينما
احمعه دي
هي : ما اعرفش
هو : لا .. لارم روح
هي : ليه ؟
هو : عشان بسحب بعض ، كل
اللى بيحسوا بعض بيروحوا
السينما

هي : بدين حد شوفنا
هو : رى بعضه ، عينة تعسوب
ماحد يموت ..

هي : واب بنبحي صحيح ؟
هو : اد وحياة بابا ، ان شالله
اسقط السنة دي في الامتحان ان
ماكنش باحبك !

هي : بعد الشر !
هو : عارفة خالتي انصاف ؟
هي : اللي ساكة في العلمية
هو : آه
هي : مالها ؟

هو : اشترت وزه وقعدت توكلها
تحد ماسنت قوى وبدين قعدت
في الشمس والدهن ساح على قلبها
وماتت

هي : تؤ .. تؤ .. يا حرام !
هو : دي خالتي زعلت عليها
قوى ، تعرف ؟
هي : ايه ؟

هو : انا خدت من اخويا الكبير
شراب جديد .. حايحبك قوى ..
ضحكت عليه وادبت له بداله
كرافنة قديمة

هي : شاطر !
هو : عارفة انا محوش كام لحد
دلوقت ؟
هي : كام ؟

هو : خمستاشر قرش ونص
هي : انا حوشت خمسة صاغ
بس

هو : اسمي ، ماما جت ،
جا افقل السكة .. سميدة
هي : سميدة !

وانتهت المكافاة ، واحدت استعيد
جباراتها في ذهني ، فادهشني اسي
لم اذ فارقا كبيراً بين هذا الفزل
« الميالي » ، وبين عبارات الفزل
التي نسميها بين حين وآخر من
الذين يتبادلون التعاد

لافتقارهم الى موضوعات اكثر
اهمية ، واقل تعاماً !

شيطانات صغيرات

وتعرضت ذات ليلة ، لحملة
شديدة من ثلاث شيطانات صغيرات ،
كن يتداولن سماعة التليفون ،
ويفرغن فيها كل ما حوت جعبتهم
من شفاوة و « عفرة » و « خفة »
دم !

بدات الاولى غائلة :

« عيرين ندرتن معاك شوية
.. فيه مانع !
ايدي !

« طيب تفرد تقول لنا الوابور
بيمشي على ايه ؟

« على التريبط !

« لا

« على المعجل !

« لا

« امال على ايه ؟

« على طول !

وتعالت ضحكاتها بينما تسلمت

الثانية السماعة وقالت :

« متى بكى هيد الحليم حافظ
لاول مرة في حياته !

« من اول ما ابندا يعني !

« لا

« امال امي !

« لما قطعوه عن الرضاعة !
ولم يعني الا ان اشاوركن
الصحك لهذا السلاعب الطريف
بالماني والاعاط ، والتنفط الشيطانة
الثالثة ، سماعة التليفون وقالت :

« ما هي مزاي الزواج !

« الاستقرار !

« لا

« تكوين الاسرة !

« برضه لا !

« امال ايه !

« تشجيع الزوج على الحروح
من المنزل والاختلاط بالمجتمع !

ودارت الاسئلة واجاباتها الغريبة
على هذا النحو ، لمرء طويلة ،
واليك أهمها ،

« من اسيب مامون الثالث
بالصبي ؟

« لم يمض مانيون بالصبي !

« بل اسيب به

« متى ؟
« عيب وياهم مياطرة !
« ما هي المشايخرة التي لا يندخل
فيها الولي !
« مشاجرات الزواج !

« لا
« امال !
« حملات المكافاة !

« من هو الملك الذي كان يكي
اذا حان ؟
« ما اعرفش !

« كل الملوك كانوا يسمعلوا كده
وهم اطفال !

« من هو الرجل اللي بيخلق
المشاكل ولا يحلها !
« بالري تطلع من !

« المادون
« دول بهه هذه المكافاة قال
احداهم :

« سمعته بكي نلسم عزالك
وسمعت من وطعت !

« ليه ؟
« لان سمعته في الامتحان !

« طيب الامتحان ده مالو ..
« بقية !

« البقية في حياتك !



كيوييد ... (بقية)

ووقع بينهما الطلاق ..
 ولما رأت حانة صغيرة مضيئة مدونة ٩٨١
 على الوقت الذي تعلق فيه قلبها بين روبرت والممثل الشاب أنسوبي
 فرانكيوزا نصبت آفا شياها حوله. وقبلت دعوته إلى سهر وجويدة في
 حانة من حانات روما التي تقام بالشموخ، وسعدت شيلي بالحبر،
 فاستقلت تانكسيا وراحت تبحث عن آفا وأتوني إلى أن عثرت عليهما،
 وشدت شيلي آفا من شمسرها فأومعتها من على مقعدها، وأرتمت
 فوقها لتنهال عليها غريبا ومفيا، ودأبت آفا عن نفسها فأحدثت
 أصايب في شيلي. وقتعت آفا بعدئذ بوالتر كيارى
 وفي روما .. أيفيسا، وفي قبلا أحد أربابها، سهر بعض
 الفنانين والفناتين منهم جارى كوبر، وأنيكا أيكبرج ورافصة
 تركية بحث عن الشهرة بكل ماملك من قسمة وشباب. وشرب المدعون
 الكثير من الخمر حتى فقدوا الوعي، فقامت الراقصة التركية لترقص وهي
 غارية إلا من ورقة الثوب ... لم راحت أيفيسا أيكبرج لترقص على
 موسيقى ساخنة، وهي بثوب يشغها تحتها. لم تقطعت بعض أصايب
 اتصال الثوب بجسدها فتكشف عن كثير منه وبينما الساعرون في هذه
 الحمى الماحقة أطلق رجال البوليس عليهم أ.
 وكانت نصيحة ..

وعندما جاء أتوني ستيل، زوج أنيكا، عندما جاء بعنقها هذا
 السلوك المنهي قالتها له بصراخها طابت الطلاق منه ..
 وقد عاش كلارى جرانت في قصة حب هائلة أ.
 أحد كاري، إذ كان يعمل في إسبانيا مع صوفيا لورين في فيلم
 الحب والكبرياء، أحد صوفيا. لم يكن يعرف أن كارلوفونى الشريك في
 إنتاج الفيلم والذي كان يلازمها كطلها هو حبها المكتوم أ.
 وقد قالت له صوفيا في حديث ليعقوني أن مايفكر فيه حنون. فأنها
 تميل في قصة حب. وتوسل إليها كاري واستمع إلى الحصادلة من
 المعيا إلى بائنا أحد الصحفيين أ.
 وسر الصحفي الحبر كنه أ.

أما كاري حارب مع بعه وأمانسى دريك روحه بعد أحسن أن
 ماحدث طمعه بخلها بكرهها. حدث هذا في الوقت الذي كان كاري يحس
 بسوء ظن في حياته ويفكر في طلب الطلاق. وما كاد نسي تعالسه
 حتى خرج من أفسس طلب الطلاق
 وهو سواد حمر في دعور بعبه فصور القصة. كان كاري وجه إلى
 سبي بعبه حبيبه مع حبيب سبيرتها أ.

وسعدت مع كروم انجريد رومان مع أفعالها من روسيليني .. فان
 المشاكل بين انجريد وروسيليني كثيرة ومعقدة، والعصاة بصرون على
 الإسماع إلى أوان انجريد شخص لا يكفون بملذرات محاسنها أو
 مرامها. وقد عادت العلاء إلى سابق عهدها من الود والحواسين
 انجريد وأنها من روجه الأول الدكتور ليدنورم - وقد صارت
 الإبه عروبا خبيثة ناسحة، ألعنت انجريد بأعدادها لحياة عاطفية سقيمة
 من خبرتها وجارها أ.

ومررت الأطوار مارلون براندو بعض في جنونه ونروانه بشكل لم
 يجد حبيبه آنا كاسي. فطلت الطلاق. وحكمت المحكمة به فأنها
 سمعت بأمر مارلون ليس حذر راناسمراء الجميلة التي يتحركها الليالي
 الطوبى دور أن يرد أن يوحى

وهي تكون ذلك إلى الوساوس يحث به بولودها الأول ..
 ومن ندرت بعبه لاسم من طبع العنيدة المارة .. بريجنه
 باردو بعد فوجده سبب سببها من ساشاداسيل عارب
 حيدر في آخر دنيا. كنهه فراغ في دنيا بعد طلاقها من
 روجه لاور ومكسفه روحه فربط.

وكنت برحمتك بعض على .. سبب لاسم من طبع العنيدة المارة .. بريجنه
 باردو بعد فوجده سبب سببها من ساشاداسيل عارب
 حيدر في آخر دنيا. كنهه فراغ في دنيا بعد طلاقها من
 روجه لاور ومكسفه روحه فربط.

حب في دنيا مع هذه دنيا .. الحب حار ناربه ..
 أحبه كل جورج .. ب روجه فربط مع حاه
 وفي هذا العام .. ماك بجوم أ!

وعاشه ابرمات في هوسود عبادته مررد على جمهور السعد
 نابرون نابور .. وجر بعض في دنيا سببها من ساشاداسيل عارب
 سبب وهو سبب رمنه .. وعاد بعبه الإحده

وسبيل دي ميل مار سببها العنيدة من ٧٨ عام و ٧٥ قبل
 وأعب بعبه مخرج عرقه هوليوود

ومررت كاي كاندل روجه دنكي هاريسون إلى سببها من ساشاداسيل عارب
 السعادة في حياتها نصف المسورة شياها .. ماتت سرطان في الد
 ومات بول نوجلاس .. الرجل الضخم المرح

ومثلها فحكمت هوليوود وحقق قلب روما وفرت باريس، بكت كل
 هذه المواقف أولئك الذين انطقت شموعهم وذهبوا عن الدنيا إلى الأبد

متروجولدوين ماير تفخر بأن تعلن



عن بعض روايتها التي ستعرض في سينما **مرو**

بعد الإنتاج الضخم **"فطلة الشيطان"**

ثورة الدم
 سينما سكوب بالألوان
 فرانك سيناترا • هينا لولو • ريكيد

حواء الساجدة
 سينما سكوب بالألوان
 ديورا كير • رومانو برانتي • موريس شيفالييه

عالم وحيد وشيطان
 سينما سكوب بالألوان
 ميل • فير • ستيشن

القبلة الأولى
 تكثيرا بالألوان
 ماريو لانتزا • زازا جابور

نحن القليلة
 سينما سكوب بالألوان
 سيمون كوشان • مامي فان دورين

غرام في إسبانيا
 سينما سكوب بالألوان
 جلين فورد • ديبى رينولدز

ميشيل مورجان بورفيل
وجمان في مائة
 سينما سكوب بالألوان

طرزات
 الفيلم الجديد
الرجل القرد
 سينما سكوب بالألوان
 ديفي ميلر • جوان بارثيس

تريلا بدار
 سينما سكوب بالألوان
 القاهرة • الإسكندرية

أفلامنا

في الأسواق الخارجية

هذا رسم يبين لتصدير الأفلام العربية إلى أسواقها
الخارجية منذ عام ١٩٥٥ إلى منتصف عام ١٩٥٩

١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	
—	٤.	٢١	٢٢	٧.	العراق
١	٤	—	٤	٩	باكستان
١٤	٥.	٦٤	٩٧	١.٩	ليبيا
١٨	٢٢	٦.	٤٢	٦٤	البحرين
١٦	٣.	٢٤	١٤	٢١	إيران
٢٧	٨.	٧٧	١١٢	١١.	الكويت
٣	٦	٤	٥	١.	أمريكا اللاتينية
٥	١٩	٢٩	٥٤	٤٦	الأردن
٣	٤	١	١٢	١٥	ساحل الذهب
—	—	٢	٨	١٥	الحبشة
٤٩	٨٢	١٥٢	٩٦	١٣٤	لبنان
—	—	٥	٤٤	٥٢	غزة
١١	٢٨	٤.	٢٦	٤٤	السودان
٩	٢٨	١٧	٢٦	٥٧	البحرين
—	—	—	١٦	١٨	فرنسا
—	—	٢	٤	٦	تركيا
٤	٨	١١	٨	٤	اندونيسيا
—	٢	٥	٢	٦	ألمانيا
١	٤	٥	٢	—	روسيا

● لاحظ ان هناك أسواقا جديدة للعلم العربي لم يستغلها المنتجون
بعد مثل اندونيسيا وروسيا .

● سوق العلم العربي في تركيا انفاق منذ ١٩٥٨ فلم تصد تركيا
تستورد أفلاما عربية

● فدت غرفة السينما قيمة إيراد الأفلام العربية بأنها تغطي
٥٥٪ من تكاليفها من بيعها في أسواقها .



تخاريف الكاميرا

هذه الصور المسورة هنا
لست من خلفات فرانكشين
او الكونت دراكيولا ، وايست
في الوقت نفسه اسطورة من
اساطير الرعب التي عاشت في
متاحف الشمع او متاحف
الجريمة . انها مناعيات مصورنا
محمد صبرى الذى امسك
بالكاميرا في يده واطلق يلفظ
بها مجموعة من الصور الغريبة
الشاذة لامراء ، اقل ما يقال في
وصفها انها تنافس ملكة جمال
العالم او على الاقل ملكة جمال
بلادنا على عرشها . وكما يقال :
الكاميرا نحاق الاعاجيب ...





ليلة جميلة لا أنساها . ليلة قابلت عملاق الموسيقى والطرب
محمد عبد الوهاب لم شهد لي شهادة أعتبرتها وساما وشكفا
على صغري ... وأمضيت ساعات استمع الى دروس منه
... ساعات ليست من عمر الزمن !

1 - يا سمعتك عيك ، انسا
مسمعكش !

ومرحت بهذه الامتاحة نسي
توحى بنية الاهتمام ، وجلست فزوى
له حسن ومرى كيف عرفني ، وكيف
كانت ، وردد عبد الوهاب حديثا
شيئا عن حرماته في مياه ، والقروش
التي كان يماصها ، وهو في مطلع
الشباب فيقع ويرضى ويشق طريقه
شباب وعزم !

وحدثني عبد الوهاب عن الحب .
حب الناس ، وكيف هو ثروة لا
تضاف الى رصيدنا في البنوك
وبكها المقياس الحقيقي للحياة في
الحده ...

وحدثني ايضا عن الفن ..
قال لي انه صار دانية العطور لم
يوسف عنها حياته ، لم يعلم ان
درس النسي والاحلاس ...

وكنيت افصح ادنى جيدا لكل ما
يقول فانه كان يقول عن أسسها
النجاع وآليات الوصول ... وحاد
دور الفناء وطلب عبد الوهاب اغنية
نميد الحليم حافظ فقلت له ولكن
على شرط ان اغنى لك أولا !

وعند امسه اه ، واميه لعبد
الحليم وكانت هزقراسه توحى بانه
عول لسه شيئا ويؤكد ، وكنيت
اصبح اليه واقرا على وجهه النتيجة
وهو لم يحل بها كصريح ، بعد
ان رأستها في وجهه صمما وسبعها
وشهد لي عبد الوهاب ليلها
شهاده اميريه ، وسام رسته على
صغري ، وامضت في احداث ولما
مير نصر حتى نظر الى ساعته
فحرب لانه سمعي ، ولكنه يدد
حربي حتى من !

2 - يا لأمه يا محرم
وسأله حسن رمزي
3 - عس من ا
4 - ان مهورم على حبه وحاد
محرم مدها !

ودعيت معه الى حبه عند
أسدده به ، والحق ان سنا المقامه
ودار العطف لدعوي الى حبه ، اكبر
عبد الوهاب في نظري ، ارداد حسن
له واربع في نظري الى السماكين
وامعيا في حبه ساعات اميد
الى المحر .

وودعت عبد الوهاب وقد وحدث
فيه انصديق الكبر الذي تحيا
الحيوس اله ، والاسار الذي
سره امطه منه .

وشد لي الحظ بعدها ان يكون
وب الامني من اباح عبد الوهاب
انها لسه لراساه سله سمعي
فهد ان الذي اعني سمعه

محرم فؤاد : حدثه عبد
الوهاب عن صباه
والقروش التي كان
يماصها ، فكان في
حدثه نوسا ...

حال صغري وان اسهر دورا !
بعد عيب في السراج الصغيره عدة
اعوام وانما اصبح الى مسنين
امس ، ولا امس اسطلع ، وحس
ركي الهوه سسلي الى اشهره
فالمصم صلاح غرام وبيع حمدي
فرقه موسيقيه سسكف المراهب
... وهي الى الفرقة في حاجه
ان سسكفها ، واسطصا سسلا
ان مقدم كسب حسي لركي الهواه
فصح ، وشق طريقه ... وحس
معود في امكش !

وعس سمع حدي امسه ، ملك
واسمعت الى عدد الفرقة ... فهد
مكر الى ان دعور وفهد امكش
طويله سم سسج الفكرة الا في حدود
لان اسرة الفردية سيطرت على
امرادها فمروا كل الى سسبل !
وه يكن مد مد لس منه ند .
عدت الى السراج الصغيره اسلاف
مسا ما قطع !

وقد رأى السيد ريادة في
الاسكدره ، وسمعي وطرب ،
فاتفق معي على ان امس في سلاه
من أعلامه ، ولكن السيد ريادة كان
يخبر امه ماله ، واحسنا عاصف
امد من السسما ... وسحرب
أخلاي مع مده !

ولكن السيد ريادة سم يحل لي
اذ سمع ان الاسكدر حسن رمزي
سحت من نهي ... فهدمي اميه
وسمعي حسن رمزي قصه موده
الى سوب اسد ريادة في الاعجاب
من ... وكنه لم يحدي دورا
ساسسي فهدمي الى حني سم دس
مفرقه التي يهد بعد الوهاب !
امدسي من احبر دهون

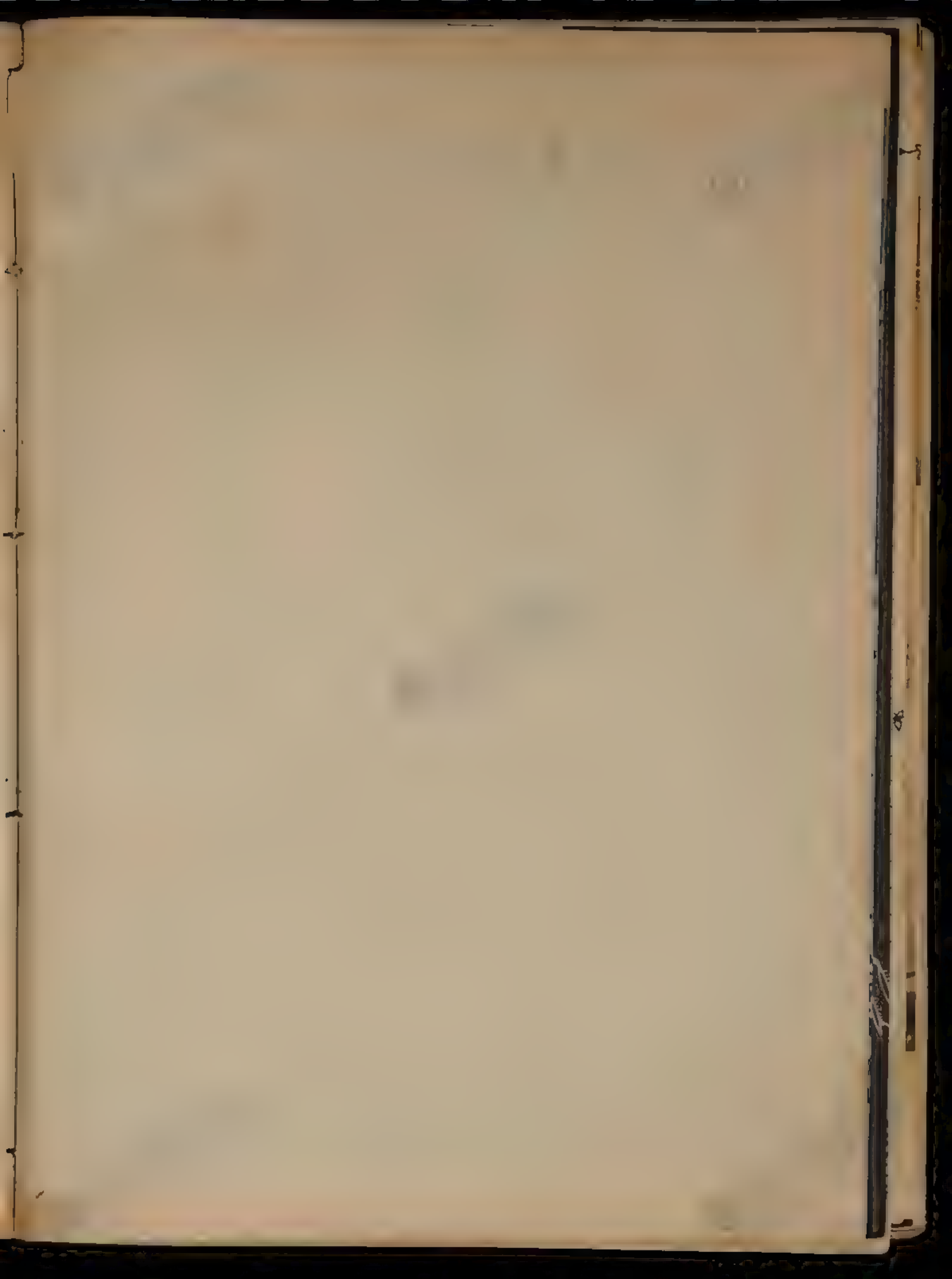
ان دس عبد الوهاب ، واحس
اله وسمعي ، فهدا سيقول لي
من ساعته ... فهدا ان امحه
ساشق الطريق في شهادته لاسمعي
وراه لا راجع ، وكيف حالي
اذ اذا دل لي لا اسه

سسه فكري واسمعي
اسموم وادق طريق او سسحس
رمزي في امده لمرور ، كد
من المدهج ... فهد كد في رمضه
وسات كد عبد الوهاب سساول
الافطر مده مروت ، لي عس ،
وكسب صامه ونس في لرحه امه
المريش ، احس حوما كسرا ،
سسهب من المدم في رماني كات
احسني لرحه مده الوهاب وراسي
والا كس ...

واحسب عودي فحربا وماره
وحرب مع صوبي ، سسهب
سسه لا الامحس سم مدهوق
ورق حس الامحس عس حرم
اسد ورسل مده مده مده
سسه مده مده مده مده مده
اسطر مده مده مده مده مده
مسه مده مده مده مده مده
سده في حبه و كد مده عس
فه مده مده مده مده مده







الرقص عباتي

للراقصة لولي نادر

الرقص أول وسائل العبادة التي تعلمها
الإنسان في العصور القديمة ، كان قدماء
المصريين في طيبة الراهرة يصحون تمسلا
للالة المقدسة رع واسمه الإله آمون في دورق
دهبي يربو به أنجح الرينة ويخرجون به إلى
سطح بحيرة مقدسة في معبد آمون ، ونقطعون
بهارهم عند نطل أشعة القمر البيضاء في رقص
رائع وموسيقى فديسية تعزفها فرقة من الكهنة،
وعذارى طيبة الساحرات الجمال يد اسطن في
رقصة مدسية تعزفها من رع العظيم واسه آمون
وكانت أكثر الطقوس في المعابد تؤدي بالرقص
وعرفت معابد العرس القديمة بالرقص ، كانت
الديانة الفارسية تعبد النار كآلهة لآشر ،
وكانت عبادة النار في معابد العرس بالرقص
وفي حاوه وسومطرة ، كان الرقص هو التمتع
الوحيد عن الحزن أو الفرح وكذلك للرقص
مكانة سامية مقدسة لدى الشعب الهندي
الصيني !

ولقد دفعني شغفي بالرقص عند نفسيومة
الطافري منذ كنت في الخامسة إلى أن أفرا كثيرا
من الرقص وتاريخه وتطوره بين شعوب الأرض
جميعا ، فبعد أن رأيت راقصة ترقص ، والأنوار
مسلطة فوقها حين صحبني أبي إلى عرس
أحدى قريباتي وأنا أحاول أن أفلدها ، لقد
شاهدني أبي أكثر من مرة ، وبهائي أكثر من
مرة أيضا ، بل زجرني بشدة وضربني بقسوة ،
لكن أنصرف عن الرقص ، ولكن هيهات ، كنت
أسمع نعمة راقصة من الراديو في البيت أبوتر
خصري دوما عني ، وكنت أسمعها في الطريق
ليتاود جدي في منيته تحت أحساس غريب
بأنني لا بد أن أرقص ، وتخرجت في إحدى
المدارس ، وعملت كمطيفة بأحدى شركات
الطيران ، ولكنني لم أنصرف عن شغفي بالرقص
كنت كلما التقيت براقصة مشهورة تسافر على طائرة
الشركة أكتب عليها سائلة مستفسرة عن الرقص
وتقاليده وتطوره وأودعها بنظرة متألقة وعزم
أكيد على أن أصبح راقصة ذات يوم . وكنت
أطلق باب حجرتي على نفسي وأطلق أحرف
أحادي للرقص ، بل لقد أشربت بدله رقص
كأرندتها بعيدا عن العيون وأظن أرقص
ودان يوم الحذت فراري . أن أكون راقصة
مهما كلفني الأمر ، وخدمتي الصدقة فقد
كنت في أحد ملاهي القاهرة مع زميلة تعرف
هو ابنتي للرقص ، وجاء مدير الماي لتحبسها
فأمرت إليه الزميلة بعبأ هو ابنتي ، وشجعني
الرجل وأخذ يمسدي لمطوت خطرات خفت
حلمي وأصبحت راقصة .

شيء آخر أحب أن أصفه هو أن الرقص
الشرقي مظلوم ، فهو كما شرحت وكما تعلمت
من قراءاتي لتاريخه ، نوع من العبادة والتفديس ،
أما الرقص السائد الآن أو « هو البطن » كما
يسميه البعض فهو دجيل تمسلا على الرقص
الشرقي . نشأ في قصور الخلفاء ووراء
أسوار الحريم ، لقد كان بعض الخلفاء يملك
حواري بعدد أيام السنة ، وكان يسمر حواريين
يوم واحد لكن « يحتظي » من واحد أو
أثنين ، وكانت الحواري تتساخن في الظفر
بأعجاب الخليفة ، وكان « هو البطن » هذا
الذي يحظى بتسمية الرقص الشرقي هو
وسيلتهن لآله أعجاب مولاهن . وانتقل هذا
اللون من الرقص من قصور الخلفاء إلى الملاهي
وأصبح هو السائد لأنه مثير ، والرقص الشرقي
منه كرام



الحق هو وعد مشروع صالح

يحيى شاكِر ، مدير صندوق الأهرام ، يحتل مكانا مرموقا في الأوساط السينمائية ، وليحيى شاكِر جهود عديدة في الكفاح من أجل تطوير الفيلم العربي ، واتفاده من أزماته ، وحدثه هنا سمير بالصراخ والتقدير بدأ مدير صندوق الأهرام حديثه اليما بالتعليق على مشروع العقد الموحد ، الذي وضعه اتحاد مورعي الأفلام العربية لتوحيد التعامل بينهم وبين أصحاب دور العرض :

قال يحيى شاكِر :

اعتمد أن هذا العقد هو أصل مشروع في حماية إيرادات الفيلم العربي من استغلال أصحاب دور العرض ، لقد كان هؤلاء يتحكمون في الإيرادات ويعرضون دكتاتورية طائلة على المورعين الذين يمثلون مصالح المنتجين ، وكما نرى إيرادات الفيلم العربي في هيوط مستمر : بل أن دوائر حسابات الموزعين والمنتجين تنطق كلها بما أصاب إيرادات الفيلم العربي من تدهور مالي كبير ودلاليه :

ولكن بعض المورعين المنتجين ، الذين يجمعون بين التوزيع والانتاج ، يتكلمون من التعديرات التي حددها العقد لبيع الأفلام أو تأجيرها ؟ وسألنا :

أصروا لي مثلا :

الجميع يقول أن العقد فرضه باحترام القسم لمدة كاسوان يسمح لبعضها في الأسبوع ، على ٧ من العرض من أسبوعين ، مع أن إيرادات هذه المدة لا تسمح صاحب القسم بأكثر من ٢٠ حبة في الأسبوع ؟

وناقضا قائلا :

أنا لا أقصد بأيدي العقد مواضع على العتات التي حددها ، ولكن أقصد بسود العقد نفسه ، خاصة من ناحية توحيد الجهود وصونها في تعاون يهدف إلى رفع مستوى الفيلم العربي من ناحية إيراداته ، فإذا كان للمعظم اعتراض على شيء مما يحدده العقد ، فاعتقد أن من الممكن التفاوض على هذه الاعتراضات وتصفيها ، لا في مصلحة القسم العربي

من تحدث يحيى شاكِر ، عن الأسواق الخارجية للفيلم العربي ، ورمية بعض الموزعين في الخارج في أن تتضمن الأفلام رخصات شرقية بينما يطالب اتحاد بحدود هذه الرخصات من الأفلام ، قال :

الواقع أن هذه الرخصات لا يمكن أن يقرها أحد ، فهو جزء من طائفة الفني ، ولكن أمارس بشدة حذر رخصات مشيرة في الأفلام ، وتركيز الكاميرا على مواضع معينة من أحداث الرخصات بقصد إثارة الرخصة ، أن الرخص من جميل لو هيئت معرضه عرضا ممتازا على أسس فنية سليمة بعيدة عن التزوير العرائز . وفي رأيي أن الرقابة السينمائية كفيلة بمنع المشاهد المثيرة الرخصة ولا حاجة بنا إلى إصدار قانون يحتمل منع الرخص من الأفلام

بعض المنتجين يشكون من تدخل الرقابة ، فهي اليوم تعطي لنفسها سلطة منع القصص كاملة بحجة أنها ناعمة ؟

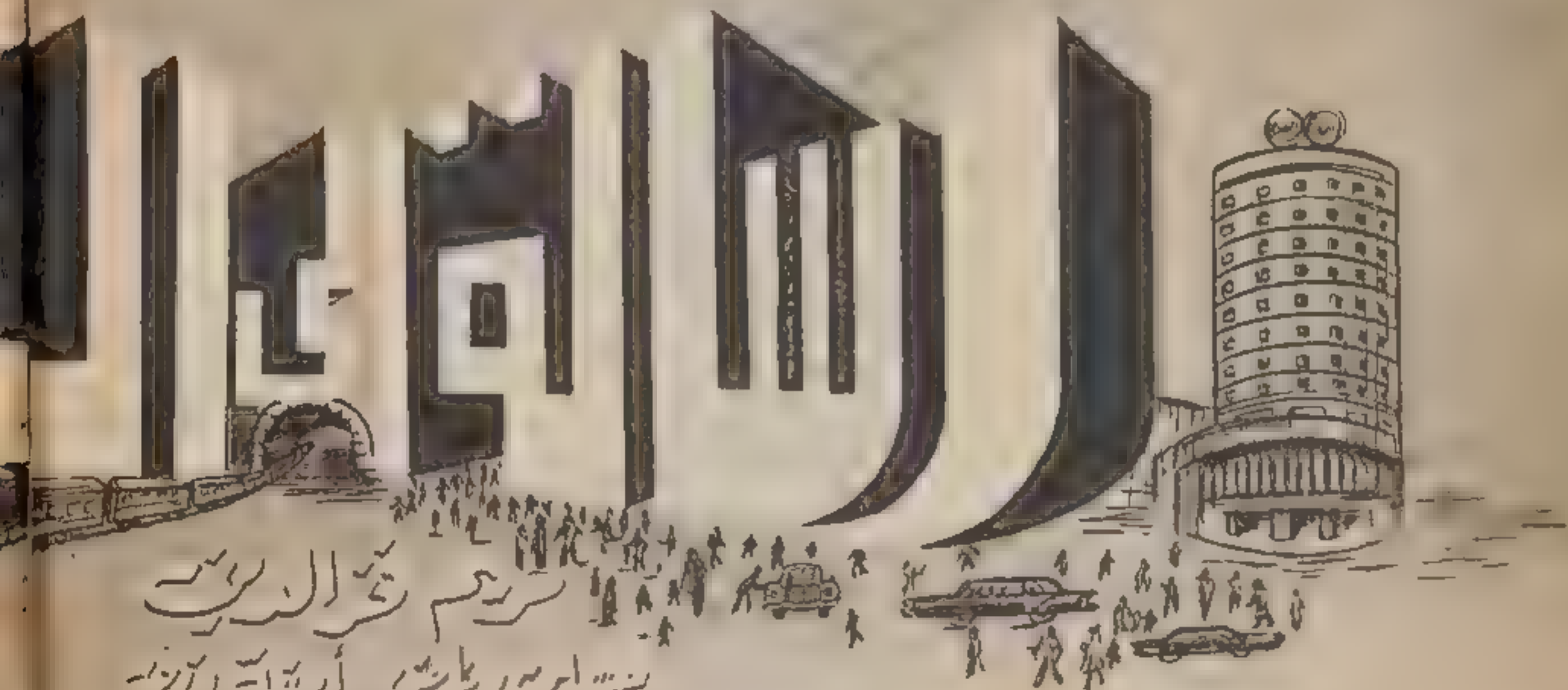
أما أزيد الرقابة في سمها للقصص الناعمة ، ولكن الحكم على قوة القصة أو قناعتها يجب أن يصدر عن أشخاص أخصائيين في فن القصة ، يتمتعون بالمفكرة الأدبية التي تؤهلهم للحكم على القصة

ومؤسسة دعم السينما ، هل تعتقد أنها أدت مايرجى منها للسينما ؟

أرجو أن تحقق المؤسسة الأغراض التي أنشئت من أجلها ، فالواقع أنها حتى هذه اللحظة لم تحط خطوة إيجابية نحو أهدافها ، فالعروض التي قدمت لتساعد السينما على النهوض من عثراتها وتوفر الوقت التي تحقق هذه النهضة سواء من الناحية المادية أو الأدبية ، ولكن المؤسسة حتى هذه اللحظة لم تحط خطوة مادية واحدة تجاه أهدافها . مثلا هناك أزمة «لمبات» في جميع الاستوديوهات العربية ، وقد حاولنا استيراد هذه «المبات» من الخارج وطلبنا من المؤسسة أن تساعدنا في الحصول على الوثائق استيراد هذه «المبات» فإذ المؤسسة ترفض المخرج من هذه الأزمة العيوية التي تهدد الاستوديوهات بالتوقف

من أحسن يحيى شاكِر حديثه بالتعليق على أزمة دور العرض ، قال :

أن عدد الدور التي تخصصت في عرض الأفلام العربية لا تسعوا الأفلام المنتجة المعدة للعرض ، وهناك قرار من وزير الإرشاد يحتم على دور العرض الإحسية أن تعرض أفلاما عربية ومن واجب المنتجين أن يبادروا بالمطالبة بتعديل هذا القرار . لأن موقف دور العرض الإحسية موقف قبيح يجب حياج الدوق القسم . وأما طالب تعرض الأفلام العربية في دور سينما الإحسية وفي مواضع مناسبة من كل موسم



ترجم محمد الدريز

تمت في بيروت - لبنان

تشييد الزين

تشييد الزين

تشييد الزين

تشييد الزين

تشييد الزين

تشييد الزين

تشييد الزين

زبد من ايقاف التنفيذ

واغلب المشاهد الضيقة التي مثلها المرحوم سراج هنري في سلسلة أفلام سنتر وجيلة كان يقوم بها بديل عنه اشتهر في الوسط الفني باسم : طرزان . ولعريد شوقي كذلك بديل يمثل عنه المشاهد الصعبة كالغمر من الامكة المرتفعة والاشترار في المشاحرات والمبارك الحامي الوطيس

وعندما ماتت المرحومة اسمهان في حادثة سيارتها على طريق رأس البر ، لم تكن قد انتهت من تمثيل فيلم « غرام وانتقام » ووقع ستديو مصر في حيرة كبيرة ، خاصة وقد كانت تكاليف انتاج هذا الفيلم قد بلغت ١٠ ألف جنيه وموت اسمهان لاشك سيعطل اكمال الفيلم ان لم يوفقه نهائيا ، واستطاع يوسف وهبي بعد بحث طويل ان يجد بديلا لاسمهان ، تشبها كل الشبه ، قامت بتكملة المشاهد الناقصة في الفيلم ، وكانت قريبة جدا من اسمهان بحيث كملر على الجمهور ان يعرف بين المشاهد التي أدتها اسمهان والتي مثلتها البديلة

واحمد سالم ، مات ايضا قبل ان ينتهي من فيلمه « دموع العرج » واضطر فطين عبد الوهاب الذي اكمل اخراج الفيلم ان يبحث عن شبيه لاحمد سالم يمثل المشاهد الناقصة ، ومثّر فعلا على مهدي شاب كان قريب الشبه من احمد سالم اكمل تمثيل الفيلم

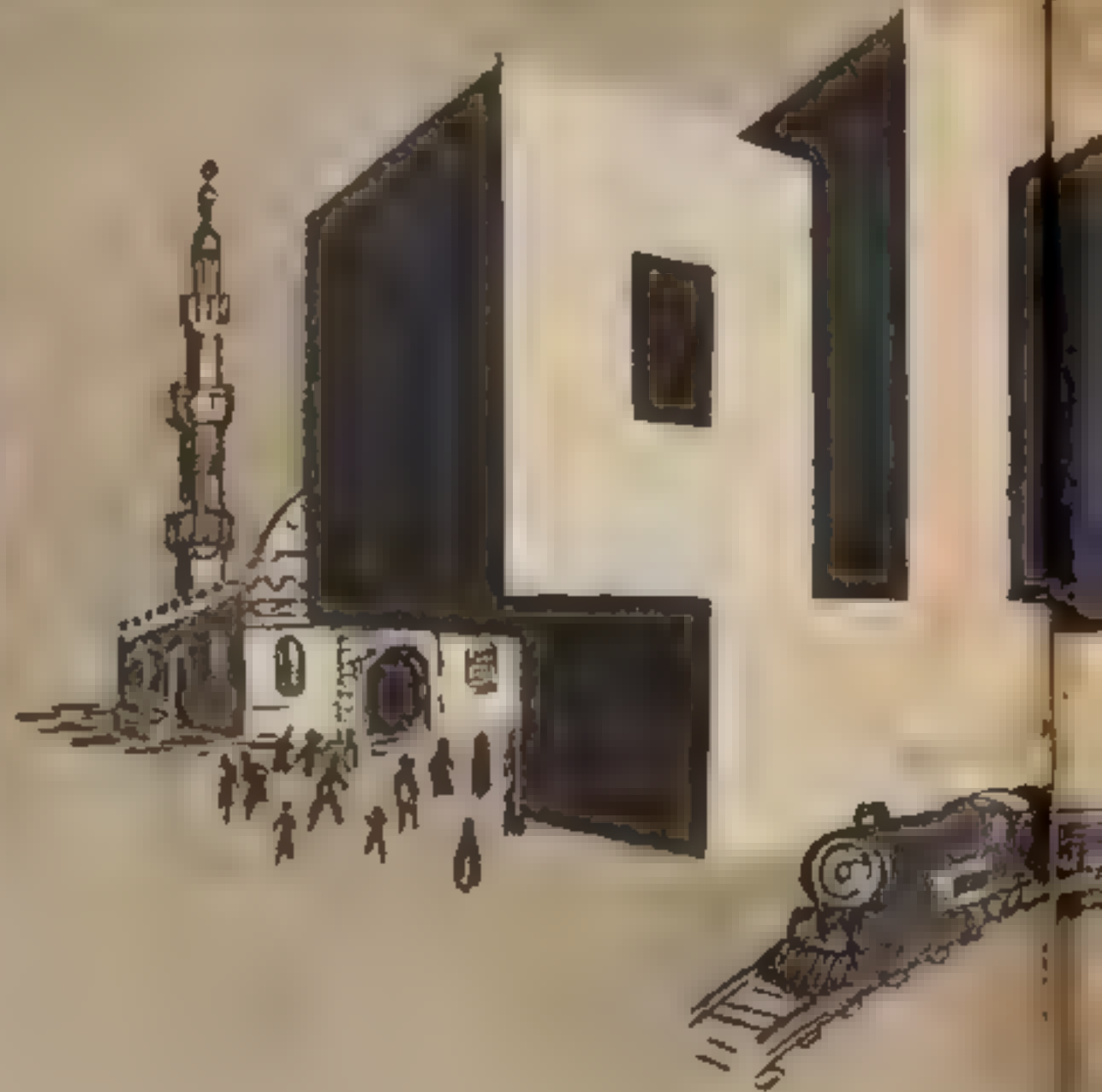
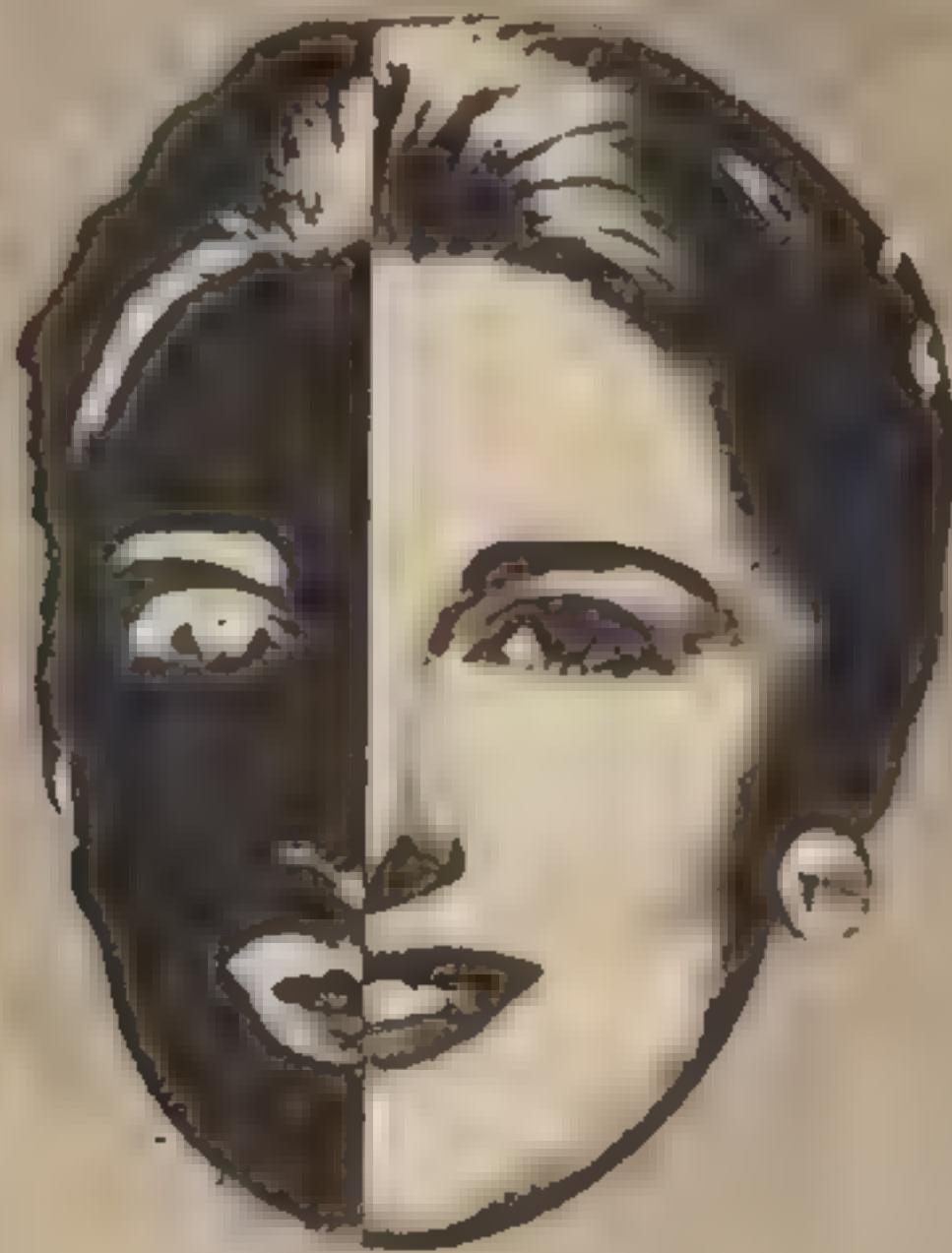
واحمد سالم نفسه قام بدور البديل لحسين صدقي في فيلم « اجحة الصحراء » الذي انتجه واخرجه بعد ان ترك ستديو مصر ، كانت قصة الفيلم تقول ان البطل طيار ، ولكن حسين صدقي لم يكن يستطيع ان يقود طائرة ، بينما كان احمد سالم بطلا من أبطال الطيران قبل اشتغاله بالسينما ، لهذا تولى تمثيل المناظر بدلا من حسين صدقي

وفي الوسط السينمائي شاب شديد الشبه بشكري سرحان ، بهوي التمثيل ولكن مواهبه لا ترشحه الا لدور البديل لشكري سرحان ، خاصة اذا قام بتمثيل دور امام رشدي اناقة ، فشكري يتحلى بالبديل من مشاهد الحفلات التي يشترك فيها مع رشدي خوفا من ان يدمج رشدي في هذه المشاهد ، وعندما تحدث كارثة

الطابع الذي كان مورعو الافلام العربية خارج بلادنا يحتسونه لكل فيلم هو ان يكون عماليا لا للفيلم الذي يحلو من الصاء لم يكن ببال اعيالا او نجاحا . ولم تكن السينما العربية تجد ما يسد حاجتها من المطربات للقيام بالادوار الاولى في الافلام لهذا لجأ كثير من المنجيين الى الاستعانة بصوت المطربات اللاتي لا يصلحن للشاشة ، فالمطربة شافية احمد مثلا اعارت صوتها لعدد كبير من نجمات الشاشة : كوكا في « معاصرات سنر وجيلة » ومديحه يسرى في فيلم « احلام الشباب » ورورو وحدي الحكير في فيلم « عذريت السب » ومن العجيب ان شافية كانت تستطيع ان تكسب صوتها نبرات صوت الممثل التي تستعير ، وكان الجمهور لا يعطن ابدا الى الحدة ويعتمد ان هؤلاء الممثلات يمكن صونا حميلا فعلا

وقد يظهر البطل في فيلم من الافلام وهو يعزف على كمان او بيانو ، ولكن اعدت هؤلاء الابطال لا يعيدون العزف على آلة من الآلات الموسيقية ، ولهذا نجد اكثر المخرجين يلجأون الى الماوفين المروفين في مثل هذه المواقف ويستعينون بهم ، انور مكي مثلا املر بمعات كمانه ليوسف وهبي في فيلم « غرام وانتقام » ولانور وحدي في فيلم « ذهب »

وعندما بدأ اهتمام المنجيين بالافلام البدوية التي لا بد نجاحا بين افراد الجمهور ، كانت قصص هذه الافلام ترسم للبطل مسورة بطل حقيقي يعمر عن ظهور الحيل ، ويصول في المارك ملتصقا مع الامعاء بالسيف ، وعند هذا اضطر المخرجون والمنجئون الى اللجوء الى طريقة « الدبابير » ، وهي العثور على شخص يتمتع بهذه الصفات وبشبيهه البطل عن بعد او قرب اذا امكن واسناد تمثيل المشاهد الصعبة من حمر ومباررة اليه



تسليم الامام كشم

كوال شحات

سرير الباليك
سيد الشق الشحات

مكة ايام الكرك

ولدت السينما العربية منذ نصف قرن تقريبا ، وكافحت لتبني وتزدهر ، وسابرت كل التطور الذي قطعه السينما في العالم ، منذ كانت صامتة حتى عرفت السينما سكوب ، وفيما يلي احصائية لاهم الاحداث التي مرت بها السينما في سنواتها وتطورها وازدهارها

● موسم ١٩٢٧ - ١٩٢٨

- حدث سوء تفاهم بين شركة ابريس فيلم ووداد عرقى مسرح فيلم « ليلي » ولم يكن قد انتهى بعد من اخراج الفيلم ، وانضمت الشركة مهمة الاخراج الى استيفان روستي فلم تتكلمة الاخراج .
- عندما شرع ووداد عرقى في اخراج فيلم ليلي ، الذي مثله امام عريزة امير اطلق عليه اسم « دعوه الله » ثم غير اسم الفيلم الى « ليلي » وعند عرض الفيلم كان المخرج لا يستطيع ملاحقة عناوين الفيلم لسرعة عرضها . وفي فيلم ليلي ظهرت « ممة كثر » ولكنها ماتت قبل ان ترى نفسها على الشاشة .
- احترقت نسخة فيلم « سماد المصرية » اثنا عرضها على الرفاهة في وراثة الدخنة . واعيد طبعها مرة ثانية .
- انضمت شركة « كوميديو فيلم » اول ستديو سينمائي في مسندى بشر بالاسكندرية .

● موسم ١٩٢٨ - ١٩٢٩

- التعلقت المناظر الخارجية للفيلم « فاحشة فوق الهرم » في الاسكندرية والقاهرة . اما المناظر الداخلية فقد صورت في الاستديو بالاسكندرية . وكان ايراد الفيلم عندما عرض في الاسبوع الاول ٧٠٠ جنيه . ولحقه اضرار فادحة ردت على الممثل المرحية المعروف في الفيلم هو السب في ارتفاع ايراداته .
- في فبراير كونت امينا دافتر - السورية الاصل - شركة لوتس الانتاج السينمائي .
- كان اول فيلم عرض خارج بلادها هو فيلم « غادة الصحراء » عرض في سوريا . وافهم له عرض خاص امام رجال الحكومة السورية .

كل شيء عن...

السينما العربية

والشخصيات المعروفة هناك - وكالات الحكومة المقيمة آسيا عن مجهودها في ارجاع الفيلم بمبلغ مائة جنيه .

● احترقت فاطمة رشدي فيلم « تحت سماء القاهرة » الذي أنتجته وأخرجه لها ووداد عرقى . لقد وجدت ان مستوى الفيلم ضعيف جدا قد يسى الى سمعتها كممثلة مسرحية . وخشيت ألا تسمح الرقابة ب عرضه .

● شرعت احسان مبري صانعة سوس فيلم في انتاج فيلم « الضحية » وقامت بالتشيل والتأليف والاخراج .

● موسم ١٩٢٩ - ١٩٣٠

- أسس يوسف وهبي شركته السينمائية « يوسف فيلم » ونام بومب مادام فيلم « ريب » الذي استغرق العمل فيه عاما كاملا .
- تحت ضوء القمر « أطول فيلم حتى ذلك الوقت » أنتجته شركة بهجة مصر .
- أسس يوسف وهبي ستديو الزمالك وذلك لكي يصور فيه فيلم « ريب » .
- في نوفمبر ، شهدت مصر السينما الناطقة لأول مرة . وعرضت بعض الافلام الاحسية الناطقة في الاسكندرية .

● موسم ١٩٣٠ - ١٩٣١

- أسس توجو مراحى شركة الافلام المصرية في الاسكندرية وأنتج فيلم « الكوكابين » أو « الهاوية » .
- كان نجيب الريحاني يسوى القيام باخراج فيلم « كشكش ييه » ولكنه عدل عن الاخراج وأسلمه الى مخرج آخر ، وتقرر أن يعرض الفيلم في يناير ولكن وزارة الداخلية اوقفت عرضه . وظل نجيب يكافح حتى صرحت له الرقابة ب عرض الفيلم بعد ان حذفت منه ١٥ مترا وجدت فيها اساءة الى شخصية « المممة » .

- نام محمد كريم باخراج فيلم قصير تحت اسم « تعاون الفلاحين » لحساب الجمعية الزراعية .
- معهد مصري للسينما انشاء محمد بيومي في الاسكندرية .

● في ٨ مايو افتتحت سينما رمسيس بالقبة الحمراء وكان من بين اصحابها عبد الله فكري ابانة .

● موسم ١٩٣١ - ١٩٣٢

- أنتج يوسف وهبي اول فيلم ناطق « اولاه الدوات » ولم يكن كله ناطقا بل كثره فقط . وقد سجل له الصوت في باريس .
- في ٧ مارس ظهرت المطربة ليلى مراد لأول مرة « اعنت على مسرح رمسيس وكان معها وفند ١٧ سنة » .

- رأى حكمدار العاصمة « رسل باتيا » الاستعانة بالسينما في معارضة لسموم البصاة . واتمار على الحكومة بانتاج عدد من الافلام التعليمية عن هذه السموم وآثارها الصارة . وكان اول هذه الافلام فيلم « الكوكابين » الذي اخرجته حسن الهناوي ومثلت فيه آسيا وجارى كويس وحسن كمال والدكتور رشوان .

- في شهر مايو وافقت الحكومة على اعطاء السينمائيين اعادة لتمكينهم من الاستثمار والاحاد كالاغاة التي حصدتها للمسرح .

● موسم ١٩٣٢ - ١٩٣٣

- بدأت شركة « شرق فيلم » تنتج فيلمها « حبا وابو النسيواس » وحدث ان كانت الشركة تصور بعض لمشاهد الخارجية في القبة ، وحجم الجمهور على الميادين . واضطر رجال البوليس الى التدخل وتغريب الجمهور .
- استعصر محسن سادو الآلات اللازمة لتسجيل الصوت على الفيلم .
- اشتمل فيلم « كبرى عن حطيتك » على مشاهد ناطقة . وفيه بعض الاغنيات من تأليف وتلحين يوسف صالح تغنيها عريزة امير بصوتها .
- وحدث الفيلم قصور في جو هندي واشترك في تمثيله يوسف عرفان وهو هندي الاصل .

● موسم ١٩٣٣ - ١٩٣٤

- تأسست شركة « عبد الوهاب فيلم » واصحابها هم محمد عبد الوهاب وبطرس بضا (اخوان بضا) مؤسسو شركة بصباطلون للاسكندرية . واشتتت الشركة اول افلامها « الوردة البيضاء » .
- أسس الريحاني شركة لادلاما . وكان شريكه هو اميل حوري الذي تولى مهمة المدير العام لشركة . ثم الاتفاق في باريس وكان اميل حوري مديرا هناك .



يوسف وهبي



استيفان روستي

- تأسست شركة مصر للتمثيل والسينما وفي يوم ١٢ اكتوبر باشرت العمل لفئة اسمي ارسلها الشركة على حسابها الى الخارج لدراسة الفن السينمائي . وكانت هذه الفئة مكونة من موريس كساب وأرسيل الى فرنسا لدراسة الاخراج والشعر والاعلان وتوزيع الافلام . ومحمد عبد العظيم . وأرسل الى ألمانيا لدراسة التصوير السينمائي . واحمد بدرخان وأرسل الى فرنسا لدراسة الاخراج . وبعد ذلك سافر حسن مراد للتخصص في التصوير السينمائي في ألمانيا ايضا .
- وضع الحجر الاساسي لاقامة ستديو الاحرام في ٧ مارس .

● موسم ١٩٣٤ - ١٩٣٥

- في أغسطس بدأت شركة مصر للتمثيل والسينما في بناء ستديو مصر . وعادت الفئة الفنية التي كانت الشركة قد ارسلها الى الخارج لدراسة الفن السينمائي .
- في ١٢ يوليو اقام يوسف وهبي حفلا في مدينة رمسيس بمناسبة البدء في تصوير اول مشهد لفيلم « الدفاع » ورأى المدعوون المشهد وكان عبارة عن قاعة محكمة .
- الفرج عن مختار عثمان . وكانت سلطات الامن قد اعتقلته في قضية مخدرات كبيرة هو وحسين عمر وحسين تغاريت . كانت السلطات قد ضبطت ٣٤ كيلو خشيش في سيارة حسين عمر . وكان بين الشهود يوسف وهبي وعلوية جميل وأمينة رزق .
- تكون اول اتحاد للممثلين والممثلات في عام ١٩٣٤ كان رئيسه جورج انص روكلاه عمر وصفي واحمد غلام وسكرتيره محمد يوسف . ومن اممته حسن رياض وشفيق فهمي وعبد العزيز خليل .

● موسم ١٩٣٥ - ١٩٣٦

- افتتح ستوديو مصر في احيال « في يوم السبت ١٢ اكتوبر » وبدأ العمل في فيلم « ووداد » اول إنتاج شركة مصر للتمثيل والسينما في ١٥ أغسطس ١٩٣٥ .
- انضمت شركة « آمور فيلم » الفيلم الذي التقطت معظم مشاهدته في الصحراء « معروف البدوي » وكان احد المشاهد يفتى في يقف البطل

« يبر لاما » من قوى الجواد . وقفز يذو لاما ولكنه أصيب برضوضه .
ومم الطريق ان المشهد لم يلتقط لان المسور المحور • كورمسل • كان
قد بنى صفته فوق الكاسرا فحجبت المشهد

1927 - 1928 page 20

② اشتركت مصر في أول مهرجان دولي * أقيم المهرجان في القاهرة
 وسافر أحمد سالم مدير سبيل مصر معرض في بحر مصر * وداد *
 ③ عهد أمون بحاس أول فرعون صمم ليعلم * أعطى مسحيين والمسلمين
 سلطة توزيع عذرها ٣ آلاف جنيه
 ④ مثلت آسيا شخصياتها في فيلم * زوجة بالساعة * وكانت
 ملك أول المدح التصويرية التي عرفها السينما العربية
 ⑤ أودعت الفرقة المصرية الأكبر حلمي رفلة إلى * درس في مصر دراسة
 فن * المكياج *

1928 - 1929 ۲۰۰

١٠ عاد حلمي رفلة من بعثته التي أوفدته فيها الفرقة المصرية وعاد من باريس أيضا عمر جميعي ليكمل مخرجها بالفرقة المصرية
١١ انتسب تركة مصر للتشغيل والسيد سيمسا مستدبوصر في ابريل
وكانت من قبل تعرف باسم سيمسا ثربوص وعرضت الشركة في مستدبوص مصر اعلامها واعلام شركة حثرو الامريكة
١٢ بدأ الفيلم العربي بعد طريقه الى الخارج عرض فيلم « دموع الحب » لعبد الوهاب في سويوز
١٣ مع عرض فيلم « ليل بسم الصحرا » لانه سي. الى ابرار ومع مجلس الوزراء امتحنته السيد بوجه حافظ مبلغ ٢٤٠ جنيها عن مسلسل التمثيل عن مع عرض الفيلم

●● موسم ۱۹۳۸ - ۱۹۳۹

٥) فكرت أسما في اسراج مسلمة و عروس اصيل و لدى القمص عصفه احمد حلال
٦) لأول مرة في تاريخ السيرة العربية استخدم «الك» بروحكسر و
او «الستار الشفاف» في علم «بحيا الحب»
٧) استفاد احمد سالم من مصنف كندوب لشركه مصر لتمثيل والسياسة
وكمشرف على مندوب مصر و مدير لمطبعة مصر بالياية

[illegible]

کامیاب

١٦ من الثالثة من صباح يوم ٣ أبريل تولى المحرر كمال ..

1917 - 1918 2000 0000

٥) أنسبا قاسم وحدي عهدا لدراسة السينما وفنون الأفلام في
والقصر على المعهد يوسف وحدي ، معهد كريم ، معهد محمد عبد الله
بدرخان ، عزيز فاضل ، عري تركان ، علي رفقة
٦) أصدر عبد الحميد بدر وزير الشؤون الاجتماعية في وقتها
مضى بأن تصبح المرحلة الدراسية على كل قسم أحسن من قبل
٧) قرر اتحاد الصحفيين إرسال عدد من الأفلام للإسماعيل في ١٠ حركات
السينمائي وزوج الإحصاء على الأفلام الحياة كعاج عبد
الحادي لمجهول دنا ، ليلى بك المقرء هذا جاءه أسى
٨) تزوج عماد حمدي من المملوحت فتحية شريف
٩) تزوجت تحفة كاريوكا من صابط أمريكي اسمه « ليفي »

●● موسم ۱۹۱۷ - ۱۹۱۸

١٠ صور ستديو مصر أول محاولة لتصوير الألوان ، كانت عبارة عن
 بعض المشاهد الاستديو نفسه ، وبعض المشاهد للسطرة نور الهدى وعلى
 ثوب الشاي في فندق فينا هاوس
 ١١ مدير مرسوم بتكوين شركة لاستغلال ستديو الاحرام برأس مال
 قدره ٢٢٠ ألف جنيه في ١٢ يوليو عام ١٩٤٦
 ١٢ لأول مرة ، تدخل الجمهور لوفت عرض فيلم لم يصعبه ، فقد توفد
 عرض فيلم « الموسيقار » بعد ثلاثة أيام من عرضه - بعد أن حطم الجمهور
 لقاعد في الدار التي تعرضه
 ١٣ استخدمت السينما المصرية الفيلم الملون لأول مرة في تصوير بعض
 مشاهد فيلم « معروف الاسكافي »

٢٠ توفي بعد لاما عام ١٩٤٧ وكان آخر أعلامه اليهودية الحسنة.

توفي المخرج السينمائي أحمد حلال عام ١٩٤٧ أيضا

فؤاد میخائیل

20 البقية على صفحة 118



هاري گويني



الحمد لله

② اشتراك ملاح الطيران المصري في فيلم « أحسنه الصحراء » الذي أنتجه وأخرجه أحمد سالم

198- - 1979 200 000

۱) انتہی تصویر فیلم : سنسٹی ۳ حصہ : ۱۵ پوٹھ
۲) قامت ماری گوینی : عمل مونٹاج : ۱۵ پوٹھ
۳) ۱ عازس : ۱۵ پوٹھ

1919 - 1920 page 22

١٠ تروج أحمد بدرخان المطربة اسمها في ١٥ مارس
 ١١ نومي عبد الله عكاشة « صاحب غرفة عكاشة » في فبراير
 ١٢ ظهر الشقيقان فريد الاطرش واسماعيل في أول فيلم لهما معا
 وهو فيلم « انتصار الشباب »
 ١٣ في ١٥ يونيو احتفلت آسيا صاحبة لوتس فيلم مع أحمد خلال
 شريكها ومخرج افلامها ، واستقبل أحمد خلال فكون شركة مستقلة هو
 وروخته ماري كويني ، وأعلنت آسيا هجراج افلام شركتها الى المخرج
 هنري بركات الذي كان يعمل مساعدا للاخراج مع حسين فوزي
 ١٤ غابت السينما العربية أول أزمائها « احتفى الفيلم الحمام بسبب
 الحرب »

1947 - 1948 page 22

اشترك نذر لاما مع البير بحب في عمل مومناج فلم = صلاح الدين
الابنوس
اسماحر توحو موراخي سنديو وهي ليصور به افلاحة واطلق عنه
اسم = سنديو توحو =
اول فيلم غنائي على طريقة الاوبريت هو = مصمم الروحانيات = اشترك
بالجانب الفني من المطربين والمطربات منهم سهر راد وآمال حسني
واحلال ركني وسامية محمد وعبد الرحمن موري = وحليم الرومي وحسين
يوسف ركني وعابنته فهي = والمثلث الفداء تم بطريقه الدوبلاج لانطبال
الفيلم



ريكاردو موسابيان وكارمن سيمبلا



ريكاردو موسابيان وجوازبه حوار ديولا

ماري كويني تسجل نصرًا عالميًا

بفيلمها العالي «غرام في الصحراء» لأول مرة تنجح السينما فيلما عربيا يشارك فيه نجوم عالميون

كليموفسكي « و » ج. فرنوتشو «
• القصة والميناريو اشترك
فيهما « الفوسو بانو » و«ماريانو
اوزوديس » مع « محمد مصطفى
سامي »

• الحوار العربي وضعه محمد
مصطفى سامي ولطفي نور الدين

• الاغاني وضع كلماتها
محمود بيرم التونسي وعيسى جميل
عزيز ، ووضع الحانها محمود
الشريف ومحمد الموجي

• اشترك في الفيلم ، في الاخراج
وفي التصوير وفي المونتاج والديكور
والموسيقى التصويرية عمالة الفن
الاسباني مع الفنانين العرب

• صور الفيلم بالوان استمان
والسينماتيكوب

بمر جديد تسجله ماري كويني
ولكنه ليس ككل مر سابق لها ..
انه مر من نوع جديد . فبعد
خروج ماري كويني بانجاحها الى
المنطق العالي ، فالتجت فيلما عالميا
والفيلم العالي «غرام في الصحراء»
الذي انتجته ماري كويني جديد ..
في كونه اول فيلم عربي يشارك فيه
جهاز الفن العالي « ريكاردو
مونتلبان » الممثل العظيم و «كارمن
سيمبلا » نجمة اسبانيا الاولى وجوزبه
جوارديولا ، يشتركون في التمثيل
جنباً الى جنب مع سمية جمال
ومحمود المليجي ومصالح نظمي
والرافعة نعمت مختار

• يخرج الفيلم المخرجان
الاسبانيان الكبيران « ليسون



ريكاردو موسابيان وكارمن سيمبلا

محمود المليجي وكارمن سيمبلا

• القصة تعرض لنا حياة تاريخية
لم يسبق ان تعرضت لها السينما
في اي مكان بالعالم . فعوادلهما
تدور في القرن السادس عشر ايام
النزاع بين المماليك في مصر . تمثل
المباركة الجبارة بينهم للاستيلاء على
الحكم . وتمثل الحب العنيف ...
فيها الحياة ، وفيها الاخلاص
والضحية ...

ان فيلم « غرام في الصحراء »
فيلم عالمي . سجلت به ماري
كويني مرها خالدا للسينما العربية



تبدأ صفحة مشرقة في تاريخ السينما العربية بتقديم باكورة إنتاجها



بيت السماء والأرض

فيلم الفاجات التي تتتابع في مكان واحد
فنقلنا إلى شقة أرحاء الأرض
أفراح:

صلاح أبو سيف

مؤد: السيد بدوي

مؤد: السيد فريد



تمثيل
هند رستم . عبد السلام النابلسي . عبد المنعم إبراهيم . محمود المايحي

سيد أبو بكر . نعيم صفوت . فريد قريش . محمود عزمي . عبد المنعم بدوي

امين ولبة . شفيق نور الدين . عبد الفتاح النجدي . ريان قري . يعقوب بنمايل . حسن الرشيدي

توزيع: دولا رافنسيلم

حاليا في عالمنا سينما

اجاسوس

بطولة

فريد شوقي

أفراح:

نيازى مصطفى

حب حتى العبادة

بطولة

نعمية كاريوكا . صلاح زروق

زوزو نجيل . حسين رياض

عمر الفيري . ليلى طاهر

وداد حمدي . فريد حسن

مع الناشئة الهمزة نزيه البرادى

أفراح: محمد الإمام

الرجال لا يزدهون

الجماليات

بطولة

فانت حمامة

أفراح: صلاح أبو سيف

سنياريد: نجيب محفوظ

يوم الحساب ... أفراح: عبد الرحمن تريف

وداد

كانت أول من مثلنا في المهرجانات الدولية

المهرجانات السينمائية الدولية فائدة عظيمة على الفن السينمائي العالمي ،
لأنه تعرض آخر ما وصل إليه من تقدم ورقي ، في الإمكانيات الفنية ،
في الصور والوجود الجديدة ، ولا يكاد يبدأ مهرجان من هذه المهرجانات
دون ما يسمى بحوم العالم جميعا ورجال السينما المعروفين ، معروفين عن
ملايين في البلدان الأخرى ويتعرفون على أحدث ما قدمت السينما
عالمه من أساج ، ويتنافسون على الطفر بالجوائز ، وفي فترة المهرجان قد
لا تزيد على أسبوعين إلا أن الاستعداد له ودعمه الدول التي تستشارك
فيه وتنظيم المهرجانات الرسمية الذي سيكون مقرا للمهرجان يستغرق
وقتنا طويلا

ولكن كيف ولدت فكرة إقامة هذه المهرجانات ؟ ومتى بدأت ؟
أن فصل إقامة أول مهرجان سينمائي دولي يعود إلى طائفة من النقاد
والمتحررين الإيطاليين الذين فكروا في تنظيم مهرجان سوى تعرض فيه
فلام من دول مختلفة ، ومن لم أرسلوا دعوات الاشتراك إلى هوليوود
واحدرا ومربى ، دعيها من الدول الأوروبية والآسيوية ، وقولت هذه
الدعوات بحدس من الدول التي وحيث إليها ، وشهدت مدينة فينسيا
في سبتمبر ١٩٣٢ أول مهرجان سينمائي في العالم

وكتب له سما الفرنسية ، قد بدأت تحطو خطوات موفقة ، وفكر
سما في تأسيس في إقامة مهرجان سينمائي دولي على غرار مهرجان
فيينا ، فاجتمعوا مدينة «كان» على شاطئ الريفييرا الدافئة لكن بمعدود
مهرجانا سينمائيا دوليا ولكن نشوب الحرب العالمية ، حال دون
ذلك

وأيضا الحرب ، ودارت فكرة إقامة مهرجان سينمائي دولي في «كان»
أمام عينيك في عام ١٩٤٦ وكتب أول مهرجان بعد في فرنسا ، وانقضى
من أن يعود مهرجان فينسيا ، إلى الإقامة ، وأصبح المهرجانات
في سينمائي على مدار كل عام ، لم سارو على التقليد دول أخرى
رأيت هذه مهرجانات سينمائية دولية منها : أدبير ، ومرلين وأورجواي
و... و... وكودك والبرازيل وكارلو فيفاري وسان سباستيان والمكسيك
وسان فرانسيسكو وموسكو

وهناك بحوم كثير من أصابوا شهرة عالية بعد أن نالت أفلامهم جوائز في
هذه المهرجانات ، خاصة مهرجان فينسيا وكان ، ومن هؤلاء النجوم حينما
لؤلؤ (كريستينا) بريجيت باردو

وأهل الكثرة سمعة أحدثتها نجمة ناشئة كانت تلك التي تسببت فيها
المنزلة ، ديانا دورس ، عندما سافرت إلى مهرجان «كان» عام ١٩٤٦
لمهر عزمي أحد أفلامها هناك ، وصحبت معها زوجها «ديس هاملتون»
ورأت معه بعد ذلك كارلتون اعظم صادق كان ، ورفضت الشركة طلب ديانا
لتحمل نفقات الزوج ، ولما أصرت الشركة على رأيها
خسرت ديانا الصديقين وصرفت لهم مائتا ستغود إلى إنجلترا ولن تشارك في
مهرجان احتفالا على موقف الشركة منها ، وأصابت قائلة أنها ستسهر



أم كلثوم : كان فيلمها «وداد» أول فيلم
عربي مثلنا في المهرجانات الدولية



ديانا دورس : أحدثت أكبر ضجة
في مهرجان «كان» عندما أفسحت
مالة كبيرة من ثيابها !!

حركة امرأة

بطولة: هدى سلطان * عماد حمدي * صلاح ذو الفقار



مع: هاديه لعل
عماد حمدي
نجوى فؤاد
والمرحوم نبيل الذكي
إخراج: عاطف سالم
مونتاج: يوسف عيسى

فيلم بطولة
ستار

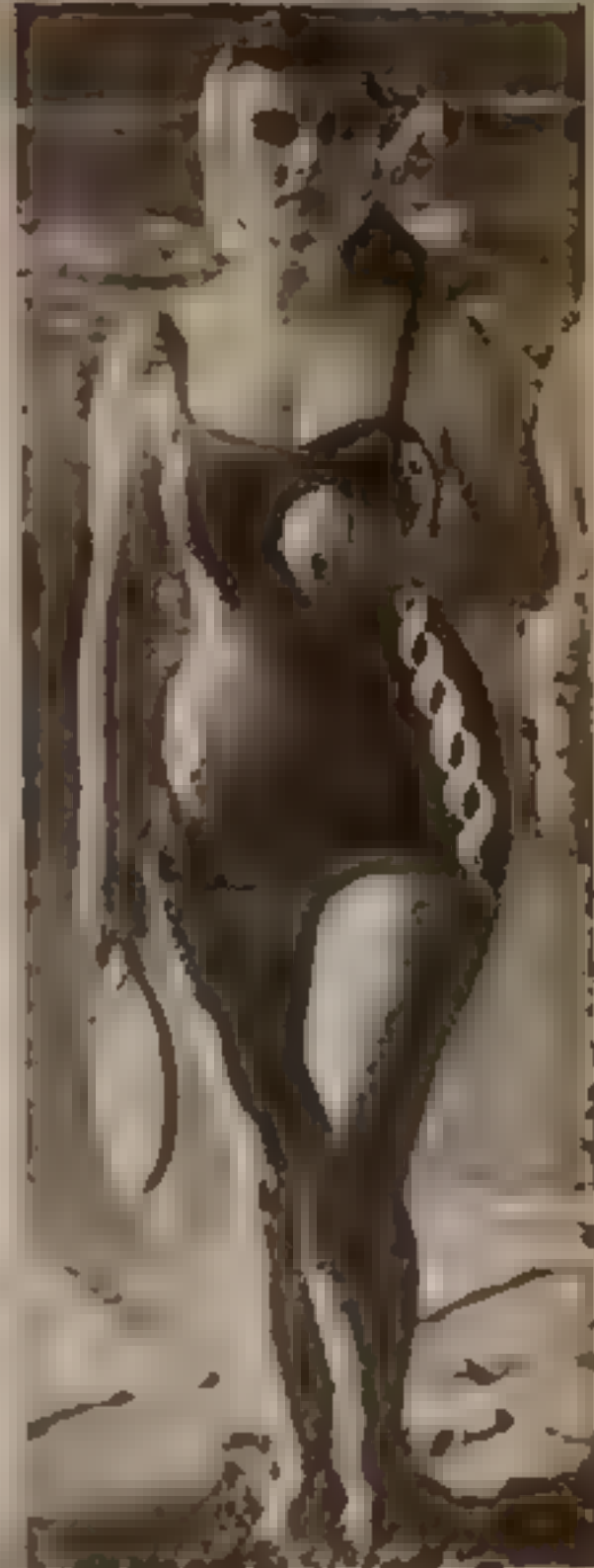
أفلام نخبة الشرق
(بولي ماريا)

فيلم من إنتاج
بركات

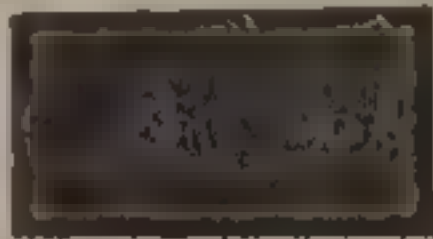
لقاء في الغروب

بطولة:
مريم فخر الدين
رشدي أباظه

إخراج:
سعد عرفه
توزيع: شركة الشرق



من السيل ١٩٥١ - سناء في حبس ١٩٥٧ - سناء في الحبس ١٩٥٨ -
مهرجان كان عرض: ١٩٦٧ - سناء في الحبس ١٩٦٨ - سناء في الحبس ١٩٦٩ -
البحر وسب البيت ١٩٦٩ - صراع في الوادي والوحش ١٩٥٤ - حياة
أو موت ١٩٥٥ - وفي الهند عرض: ليلة غرام وابن النيل ودير سانس
كثري ١٩٥٢ - وفي مهرجان برلين عرض: لينب ١٩٥٢ - وبا وسكينة ولك
يوم باطام ومن غير وداع ١٩٥٢ - ابن عمري ١٩٥٦ - الموه ١٩٥٧
باب الحديد، هذا سوريا ١٩٥٨ - وفي كورن عرض: صراع في الحب
١٩٥٦ - وفي كارلو فيفاري عرض: أرض الأحلام وان ابني أبدا ١٩٥٧ -
أرضنا الحمراء والحاكم باسم الله ١٩٥٨ - وفي مهرجان بروكسل عرض:
رد علي ١٩٥٨ - وفي نيويورك عرض: النبال مختار ١٩٥٨ - وفي سان
سياسيان عرض: هذا هو الحب ١٩٥٨ - وفي تشيفر عرض: خالد
الوليد ١٩٥٨



مجلة أسبوعية تصدر عن
دار الهلال
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير: مجدي فهمي

الأفلام: سناء في الحبس ١٩٥٧ - سناء في الحبس ١٩٥٨ - سناء في الحبس ١٩٦٧ - سناء في الحبس ١٩٦٨ - سناء في الحبس ١٩٦٩ -
البحر وسب البيت ١٩٦٩ - صراع في الوادي والوحش ١٩٥٤ - حياة أو موت ١٩٥٥ - وفي الهند عرض: ليلة غرام وابن النيل ودير سانس
كثري ١٩٥٢ - وفي مهرجان برلين عرض: لينب ١٩٥٢ - وبا وسكينة ولك يوم باطام ومن غير وداع ١٩٥٢ - ابن عمري ١٩٥٦ - الموه ١٩٥٧
باب الحديد، هذا سوريا ١٩٥٨ - وفي كورن عرض: صراع في الحب ١٩٥٦ - وفي كارلو فيفاري عرض: أرض الأحلام وان ابني أبدا ١٩٥٧ -
أرضنا الحمراء والحاكم باسم الله ١٩٥٨ - وفي مهرجان بروكسل عرض: رد علي ١٩٥٨ - وفي نيويورك عرض: النبال مختار ١٩٥٨ - وفي سان
سياسيان عرض: هذا هو الحب ١٩٥٨ - وفي تشيفر عرض: خالد الوليد ١٩٥٨

من أفلامها: لقاء في الغروب، والى ما زالت أميرة - بدمية لعمرك
أفلامه روحها، وفتحت بابا، العروسة - وأول دث سبعة كيرة
أو السرايا العظمى تعرض في المهرجان، السيمفونية الدولية تعود
إلى عام ١٩٢٦، عندما اشترك في مهرجان فيسب الموسيقي
قرر أحمد سالم وكان مديرا لاستديو مصر الاشتراك في مهرجان فيسب
بأول فيلم يسجعه الاستديو وهو فيلم «وداد» ولكن الانجاز عرقلوا ذلك
لأسباب سياسية ولهذا عرض فيلم «وداد» خارج المهرجان رغم النجاح
الذي صادفه من أجل التحكيم التي أرسلت إلى مونترو مصر، هذا
وديا « يتضمن تقديرها وشكرها لاشتراك الفيلم في المؤتمر
في عام ١٩٢٨ عرض فيلم « ليلي بنت الصحراء » في مهرجان
« فينسيا » أيضا

وعقب الحرب العالمية الثانية دعينا للاشتراك في مهرجان كان، واصدرت
الحكومة يرمي، ورغم هذا ذهبت رافية إبراهيم لاشتراك في المهرجان بأول
فيلم من إنتاجها « ديا » ولأنت متعجب كثيرا في شحن الفيلم والسفر
إلى كان، ووصلت نسخة الفيلم بعد بداية انعقاد المهرجان بثلاثة أيام
وظلت، وأنت تكافح لإقناع المسؤولين عن المهرجان بعرض الفيلم، وبالفعل
عرض الفيلم خارج القائمة الرسمية للأفلام المقدمة للمهرجان

وظلت الجهات الرسمية عندما تصدر عن الاشتراك في المهرجانات
والمهرجانات السيمفونية يصعب مسمرة ودون إبداء الأسباب، ولكن
المسجون العرب كانوا يسمون للاشتراك في هذه المهرجانات وينفقون على
التسواك أعلامهم فيها من ميراثياتهم الخاصة، وحدث مرة واحدة أن
مرت إحدى حكومات العهد السابق الاشتراك في مهرجان « كان »
وأرسلت وفدا رسميا معها، وكان أعضاء هذا الوفد يحفرون معهم
وتشعشعون الحديث عن أعلام، وكان معهم ما سببهم، واضطر
المسجون أندس حصاروا المهرجان إلى القيام بإبداءه لأعلامهم استأشرك
في المهرجان وحاولوا لغت الانظار إلى فجوات

إلى أن قامت لورتنا المباركة في عام ١٩٥٢، وأدركت حكومة الثورة
همية اشتراكا في هذه المهرجانات لما يعود على صناعة السينما عند
من فوائده، بل لما يعود على بلادنا من فعاية طيبة في هذه المهرجانات
منها من موسر أو مهرجان سينمائي أقيم بعد قيام الثورة إلا وحرصت
حكومت على الاشتراك فيه، ولتظيم هذا الاشتراك بصورة تشريعية
واحصار أحسن الأعلام لتطبيقها وعينت كذلك تعرض الأفلام المسمرة
بإقامة التي تدعو لها اجتماعيا، وفيما يلي قائمة بأفلام استأشرك
في المهرجانات منذ عام ١٩٢٦

في مهرجان فينسيا عرض: وداد ١٩٢٦ - سناء في الحب ١٩٥٨

إبراهيم المدلل موزع الأفلام المعروف الذي هاز ثقة المنتجين
والموزعين، تعاقد على أقوى أفلام الموسم ومنها
أول أفلام إنتاج عبد الحليم حافظ لعرضه في لبنان وأمريكا الشمالية



قصة إسماعيل عبد القدوس

شيء في صدري

إخراج

عزالدين ذو الفقار

أقياني يا صبي

بطولة

عبد الحليم حافظ

قصة إسماعيل عبد القدوس

البنات والصيف

إخراج

عزالدين ذو الفقار
مصطفى أبو سيف
فطيمت عبد الوهاب

الرجل الثاني	صراع في النيل	عائلة البحار	أسيرات
إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف

البرلس السري	حسن وماريكا	النقر الحزين	الأسد المربع	قاضي طرب
إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف

ولياى امبار	صائدة الرمال	أصون كرامى	بنات بحرى
إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف	إخراج: إسماعيل عبد القدوس بطولة: عبد الحليم حافظ، فطيمت عبد الوهاب، مصطفى أبو سيف

وعلاوة على هذه الأفلام فقد تعاقد على عرض أقوى الأفلام الأجنبية

في طور طائر

عز الدين ذو الفقار ، اشرف هذا
الاسبوع على السن الخطيرة . لقد
احفل بعد ميلاده الاربعين واليه
المعظم الاربعين فقط ، كما يؤكد هو
... ومع ساعات الليل الاولى بدأ
الاحفال . واستمر مرحا صاخبا
... حتى شهد اشعة الشمس وهي
تؤكد بداية يوم جديد ... وعام
جديد من ايام عز الدين ...

من بين ملوك المرح ، وفي تلك
الليلة كثر مع من غيبه .
بعد ان حوار روحه كوتر شعبي
سقطان المدعوين الذين شرعوا
بواقفون من الناس ... حصر صلاح
ذو الفقار ثم فائق حمامه مع روحها
عمر الشريف . ثم براد كثير .
... حتى " روحه رشدي اباطه سمعه
ثم لحق بها هو . ومريم عمر الدين
سبب ايضا محمود ذو الفقار
ثم حصر صباح ، وساميه جمال ،
وهدي سلطان واثير شوقي ونحوي
مورد ، وصوفي لزوت ، ومحمود
شامسي . وكان قد وصل من قبل
عبد الحليم حافظ

ولما حضر رشدي اباطه ، كان
يرتدي ملابس التي يظهر بها في
أحد الافلام . ولقبت روحه الى
المدعوين . واعتدب من روحها
بانه لم يكن يعرف ان الحضور
بملابس السهرة . ولكن عز الدين
وفاء به .

لا باسدام ده قلة بدل ؟
وكان ذلك ايدانا لرشدي بيده
المعركة . اد اصر على الانتقام من
... فابري يملك طريقته في الاخراج
وانتزع بذلك المصحات من قلوب
المدعوين .

واصطرع الى ان يدبر " البيك
اب " ليسمعهم احدث اغنيات صباح
وعبد الحليم حافظ وليتغادى تغاديات
رشدي

ثم عاد رشدي يرمض . رمضاته
البسليه التي اشتهرت به .
وشاركه ارمض عبد الحليم وانضم
اليهما بمدنك مسابه ونحوي فزاد

وكاتب فائق سعيدة ، تصحك من
قلبي كلما القى احدهم بكلمة او كانت
لا تمل متابعة عمر الشريف ببطرانيها
وسأله صباح " عز " عن عمره
الحقيقي . وايد عبد الحليم وشلة
من المدعوين السؤال . وتعلم
عز ثم . اقم ان عمره اربعين
سنة !

وكان احمل ما في الحفل ، ف رأي
المدعوين ، هو البوقية . اعترفوا
ان عز " كريم " وبناس . حاتم الطائي ،
رغم ما يشيع عنه . واكدوا له
استعدادهم لتكديس هذه التذات



في الصورة الاولى عز الدين وصباح وعبد الحليم يطفنون الشموع ، وفي
الصورة الثانية رشدي اباطه ومحمود ذو الفقار وعمر الشريف ، وفي
الثالثة محمود شامسي وصلاح ذو الفقار وصوفي لزوت وفائق حمامه



اذا اعد لهم الحفل سنة ... من
عنده اكر بالوفه
ولا شرف اسمي ...
الدين . وكوبر معني بعد
جديد بانصر من باب اسمه
احسنه من ادمي من احسن
بده ...
سعد

الافرن حبيب



الفنانة مديحة يسرى وهي تساعد عددا جميلا
وعرب عن تقديمها لمعرضات محلات شوشو



مدام شوشو تعرض على الفنانة
مديحة يسرى أحدث ميسكرا الموضة

هذا وقد شاهدت الفنانة
الكبيرة مديحة يسرى معرض
مدام شوشو وأبدت إعجابها
الشديد بما رآته من أحدث
الازياء لهذا الموسم وأثنت ثناء
جميلا على معروضات قسم
الأطفال الذي يضم تشكيلة
فاخرة من ملابسهم

هذا وقد استجبت السيدة
حرم السيد حافظ بدوي رئيس
الحرس الجمهورى المحلات بين
التصفيق وإعجاب الحاضرين ،
كما قام بشرح أحدث مودات
هذا الموسم الفنان المعروف
عبد الله سليمان

مهدت القاهرة خلال الايام
اعلمت الماسة اروح حفل
افتتاح لاكبر دار لمعرض ازياء
السيدات شلوع شريف
، باشا ، رقم ٢٥ ، ونوافد
الكثيرون من كرائه العفلات
ونجوم السينما والمهمين
بأخر موديلات هذا الموسم .
فقد افتتحت مدام شوشو
معرضها الثاني بعد حدثنا
كبيرا فى عالم الازياء ، لتسد
فراغا هائلا كنا نشعر به ،
ولترضى أذواق نخبة ممتازة
من عميلاتها بالانقادات فمعرض
مجموعة كبيرة من أحدث
العصريين الكوكيتيل والاسبور
والنواليت ومجموعة فاخرة من
الجويات تواليت واسبور
وبنطلونات آخر موضة ..
وبلوزات امريكانى وطلينانى
وشمط الجلد المصارة والبلاطى
لصوف تعرض لأول مرة
بمادته موسم النساء .

ولم تنس مدام شوشو
الأطفال فاعدت بهم ميسما خاصا
رودقه بكن ملبزم الطفل من
بلاصي وندل وفستايين وغير
ذلك من ملابس الاطفال الجميلة
معدة لانيان

ماجد فيام يقدم فريبا
الفيلم الفئات العاطفي الكبير

دلع انا حبيب

بطولة

مريم فخرا الدين * محرم فؤاد

زهرة العلى

نجوى فؤاد



إخراج حسن الدين مصطفى

قصة وسيناريو ومونتاج
فتحى أبو الفضل * حسن موانى

توزيع : شركة أفلام الشرق الأوسط

عمارة الإديوميليا ، القاهرة ١١٤ ٧٨٤١١

المؤمن القادم حافل.. ولكن

محکمہ ادا اعم

انه حسن الخط الذي اوقف هذا الحديث
الذي ان وحها جديدا من الانبياء السماوي
مسموم به . وانشى كفاكف اوجب بهذه التجربة
فادخله واحه بن التخصبة النارية وسعة
المس الذي سمعها من الناحية الانليمية بيهامها
ان لا يدماح في الموضوع ميتوق بالصفة للمترج
واوجه لحد تتمثل هذا الدور البطولي

نكرار الوجوه

وہاں سے دوسری طرف لے کر دیکھ کر

قريباً ..

أفلام لولا صدق تقدم

مريم فخر الدين * أحمد مظهر

زهرة العلا * لولا صدق

عبد المنعم إبراهيم * عمر الحريري



حنه فيلم

ثلاث وريكات

سيناريو وأخراج:

السيد بدير

تصوير:

عبد الحليم نصر

توزيع:

بهنافيلم



خطيبى لا يفهمنى !!

أنا فتاة في الثالثة والعشرين من عمري ، خطبت من سبعة شهور الى شاب اجنى واحبته ... وبعد الخطبة أصبحت نخرج معا في اوليات متعاقبة في اوقات فراغنا ، وهي عادة بعد خروجنا من عملنا ! وقد لاحظت ان خطيبى يفر على فكرة شديدة : بمناسبة وبلا مناسبة وبلا حافى باستلته : قابلت من في العمل اليوم ! وتكلمت مع من ؟ ولكن ابترسنت ! ... وذات مرة قلت له في حمرة : اننى اعرف نفسى تماما ، واتق في ان تصرفاتى صائبة ، واذا كنت لائق بي الشقة الكاملة فلا داعى مطلقا لان يرتبط احدنا بالآخر .. فقال لي منهشما : لم اكن اعرف ان غيرة عليك لنفسيك ، كنت اظن انك تسعدن كل من رايك ملاعق الفيرة على وجهى ان كل النساء يسعدن بغيرة الرجل . لانها دليل الحب ! ... وقلت له : ايها ، ان الغيرة ليست دليل الحب ، انها دليل عدم الثقة

وبعد ايام ، وكنا نتمشى على النيل ، تطرق بنا الحديث عن المرأة والرجل فوجدته يتكلم عن النساء كأنهن من جنس اقل من الرجل وان الرجل يجب ان يكون رقيقا على المرأة وعلى تصرفاتها بواجبست بشر تتقد في راسى وقلت له : ان اراده عن المرأة خاطئة .. ان المرأة في راسى تعادل الرجل ونساويه ... والمرأة التي تثنى في نفسها لا تعيل رقيقا حتى ولو كان ابوها او زوجها بل تكون هي رقيقة على نفسها بوحى من وعيها وضميرها ... وانتهت المناقشة . كما كانت تنتهى مناقشاتنا كلها ، بان يقول لي بعدم اكتراك : بعد الزواج ساجعلك تؤمنين بأرائى من تلقاء نفسك . وانظر اليه في اسى واحس انه لا يفهمنى ولن يفهمنى ! .. ما رايك ؟

د . ش - القاهرة

دكتورة نوال رايى أستاذة علم النفس وحديث الإنسان الزواج . وتعرفنى سلوكه لقد يتحدث الإنسان براهى ما ولا بعده .. وقد بعدت الأشياء لا يؤمن بها ! المهم هي تصرفاته معك ومعاملته لك ... على أن الغيرة شعور طبيعى بلامر الحب اذا لم يبلغ درجة تؤدي ماذا ما تبينت فيها الايداء فانها لا تسمى غيرة وانما تصبح امانية وسعفا ، وعدم ثقة بالنفس ، ويجب ملاحظها في ذلك الوقت ... وعلاج الامانية والضعف في شخصية الرجل لا تكون بالكلام والمناقشة والتحدى ، وانما بتحليل وفهم نفسيته والمعد الكامنة فيها .. المقدم التي تجعله انايا وضميفا ... وبعد معرفة السبب يسهل العلاج ... والاتباع العملى انفع بكثير من الاتباع النظرى .. بدلا من ان تقولى له : لا أقبل ان تكون رقيقا على بل انا رقيقة على نفسى بوحى من وعيى وضميرى بدلا من هذا الجدال تصرفى .. كوسى ما تنشأى والبيتى له انك محل ثقته ... اتبني له ان تصرفاتك دائما صائبة ومعبرة فبتمتع عليك ويسلمك المسئوليات وهو مطمئن وبذلك تجلسين بجوارك على عجلة القيادة

جسك حكي يقدم للمومس سينما في الجديد



رجال في العاصفة

هند رستم رشدي أباظه
مسين رياض محمود المايحي

والوجه الجديد سناء ونظير

افراج : حمام الدين مصطفى

فصة رموز : محمد عثمان نصير : كليليو

والانتاج الضخم

عمالقة البحار

القصة المأزولة لشهداء البحرية الزيات
جدارات السوفت وجول جمال
في معركة المدائن الثلاث لغاتم

أحمد ظهر * نادية لطفي
يوسف فخر الدين

ودرجه جديد من الاقليم الشمالي؟

فصة الراية البحرية : كمال الديري

ميناير ومرا : محمد مصطفى سامي

افراج : السيد بدير

جميع شرك الإنتاج

وتبادلان القيادة ليربح كل منهما الآخر ... وبالصعوبة ...
سيعرف ان المرأة كالرجل وليست أقل منه في شيء وانها مؤهلة
لغة وليس عليه أن يضع وقته وجهده ليكون رقيقا عليها ... فيؤمن
بشخصيتها ودكانها ومسيرتها لانه يرى ذلك بمبديه ... يراه
تستطيع أن تتقن الاعمال مثلته وتخلص من السارق منه وتحمي
نفسها مثلته ... وبعد ذلك لن يتناقش ولن يتكلم كثيرا عن المرأة
لانه عرف عنها اشياء أكثر ... وكلما زادت معلومات الرجل عن
المرأة كلما قل كلامه عنها .



حب بلا أمل !

•• أنا فتاة في العشرين من
عمرى ، أحببت رجلا أعجبنى كثيرا
وأحبست أنه في احلامي الذي
انتظره من سنين طويلة ، وكانت
سعادتي تكتمل حينما اعترف لي هو
الأخر بالحب . لكنه قال لي انه
متزوج وله ولدان ، ولقد طلبني
للزواج رغم ذلك لكنني سرودت .

حالة م . هـ القاهرة

= لا لروحى ... هذا امر
لك وله ... من يدريك انك تحببه
حبا حقيقيا ، أو يحبك هو حبا
حقيقيا ؟ لا يزل كما حدث مع روحى
الاولى ... ربما يكون حبكما مم
يعيش على الصعوبات والصوائق
فإذا ما انتهت انتهى ... ان غير
المتزوجين كثيرين يا فتاتى ،
وستجدين من بينهم من يصلح لأن
يكون فى احلامك وقد يكون احسن
من الاول .

الحب والفقر !

•• أنا شاب في الثلاثين من عمرى
أحببت احدى زميلاتي حبا شديدا
لكنى لا املك سوى مرتبى وقدره
خمسة وعشرون جنيها ، مع العلم
انها تأخذ مثل مرتبى وهى من عائلة
على ثراء . انى أخجل من التقدم
اليها ، ما رأيك ؟

حائر س - الاسكندرية

= المهم هو شعورها بحبك ...
إذا كانت تبادل لك هذا الحب فاسما
سياسا ، هى زميلتك وفى مستواك
العكرى ولا دخل لثروا أبيها في
موضوع حبكما أو راحكما وبممكنكما
معا ان تعيشا بايرادكما . ان احسين
حبكما تكفل لكما حياة لا بأس بها .

الاخت الكبرى !

•• أنا شاب في الثامنة والعشرين
من عمرى ، أحببت احدى صديقات
اخنى حبا شديدا ، وطلبت من
اهلها الزواج منها ، لكن والدتها

امهلتنى عما كاملا حتى تزول
اخوها الكبرى ، اننى لا احصل
انتظر هذا العام ولا اعرف كيف
الفتح الوالدة بان تزوج الصغرى
فيل الكبرى

مذهب ف - رشيد

= تكلم في الموضوع ثانيا مع
الوالدة ، وحاول أن تفتحها بلباسه
بالا نضيج فرصة الزواج على ابنتها
العمرى ، لتتظر الكبرى بعد تكرر
هى فرصتها الوحيدة التى تمسحها
السعادة ، وقد تانى عرس اخرى
كثيرة للاخت الكبرى ... وإذا لم
تفتح الأبوة بذلك يمكنك أن
تسمن بغير امانها ليعادول
في امسها ... وفى النهاية اذا
امرت الام على موقفها الضابط
فيمكنك أن تنفق مع الابنة على
الخطبة ونظما الامام الامر الواقع
... أو اذا استطعت ابحت من
مريس للاخت الكبرى وزوجها
واسترح ...

من الذى يتفق ؟

•• تزوجت من شهور قليلة
بزميل لي في العمل بعد حب طويل
وفوجئت بعد الزواج بانه يطالبني
بمرتبى كله اول كل شهر بويجاسيني
عليه ، ولقد طلبت منه أن يعطيني
مرتبه هو كل شهر وامسك انا
ميزانية البيت واعطيه مصاريفه
الشخصية لاني ربة البيت لكنه
رفض وقال ان الرجل هو الذى
يتفق ما رأيك ؟

ع . م - طنطا

= الرجل هو المسئول عن
مصاريف البيت داخله وخارجه أى
انه هو الذى يدير المال ... والمرء
منوله من تنظيم عمله العرس
ومصاريف الاكل واللبس ... والرجل
الذى يتفق في زوجته يجب ان يعده
اليها بمصاريف البيت ... والروحه
المتفقه يجب ان تعاون روحها في
الكسب

ذكورة نوال



المطربة فائزة احمد

التليفون عدوى اللدود



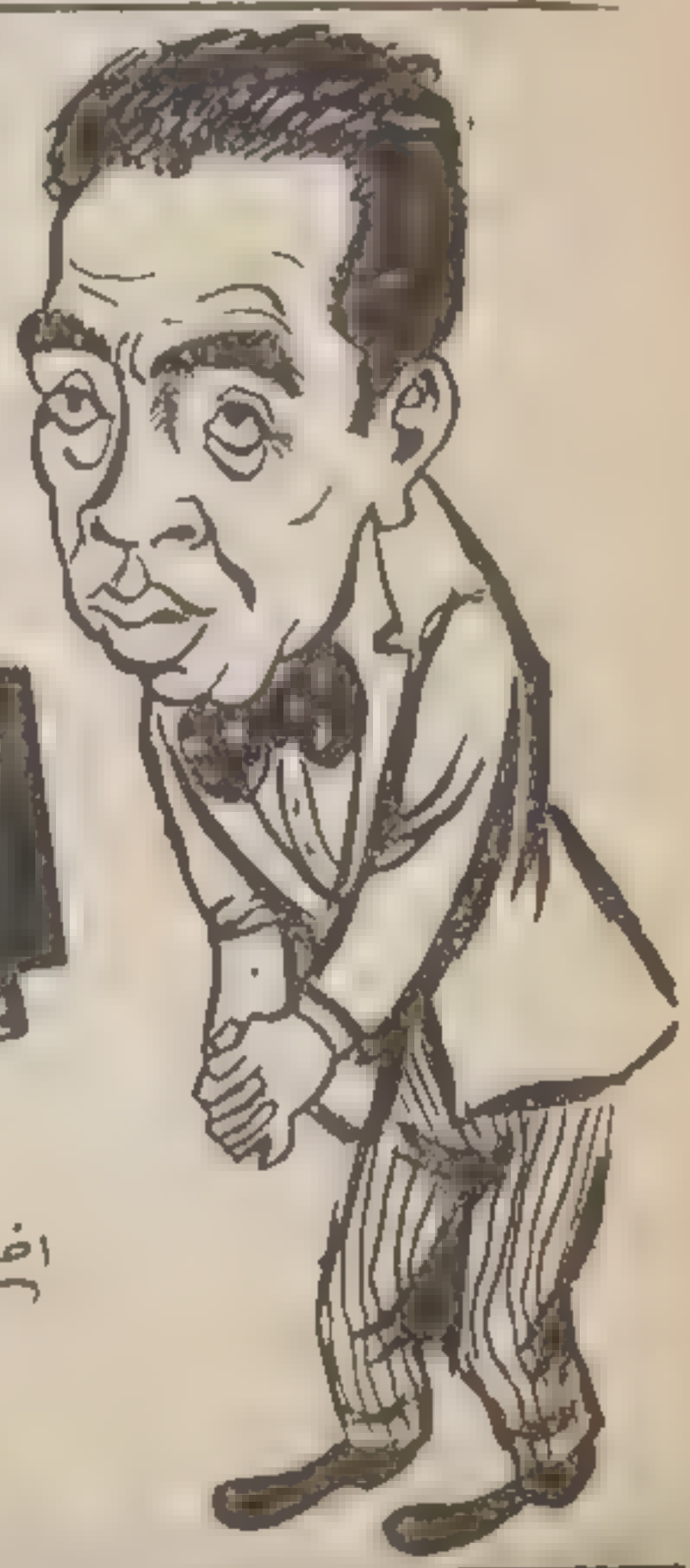
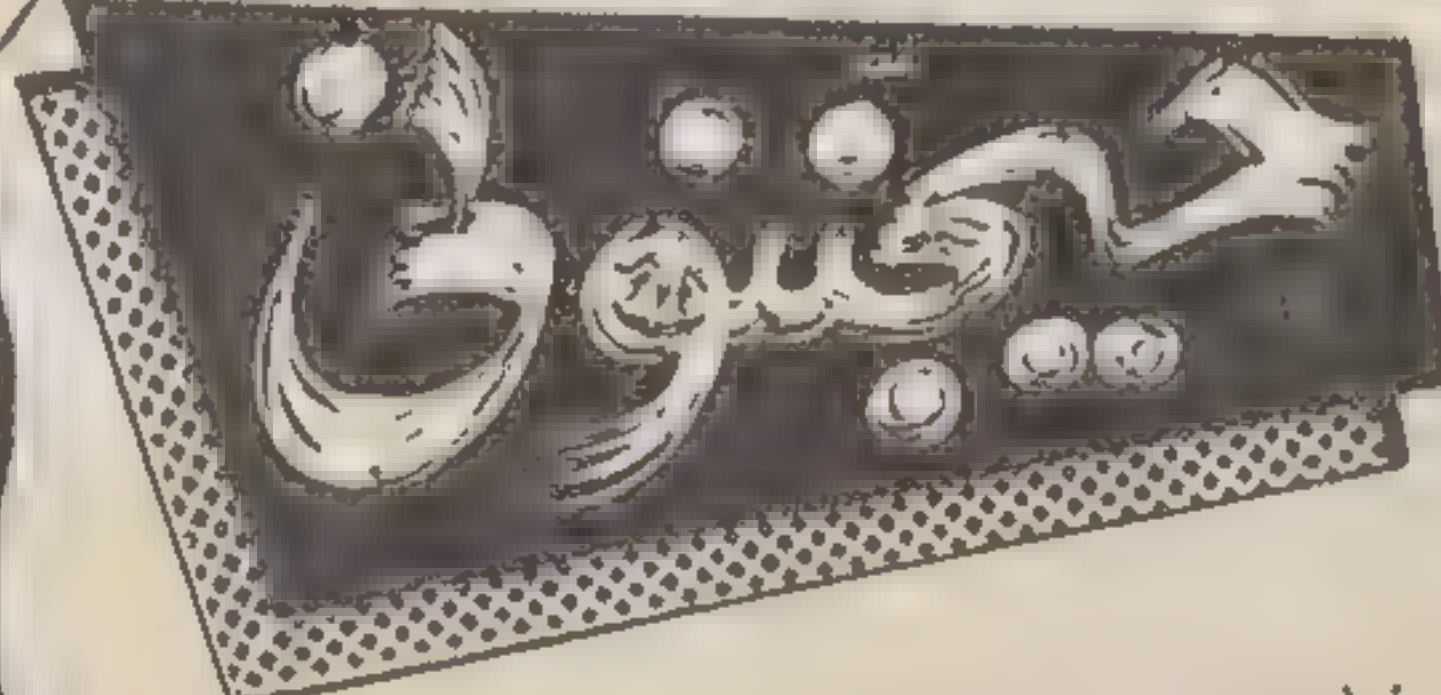
سقطت مفسا من شدة الغم
وعدت يوما الى البيت ولئلا
ان احطم التليفون ، واحطم من
المتاعب التي يسببها لي ، وما كذب
ادخل البيت حتى فوجئت بالتليفون
يدق ، واذا بمحدثي منتجع يريد ان
يقابلني . واعتقدت ان هذا الحديث
مفلس احسن من المسح الذي
اعمل معه ، فارتدت ثلثي واطلعت
اقلده بسيل من الشك ، وكان
محدثي ليما فاعتذر لي وقال انه
فنان المنتج . ثم اخلق التليفون وجاه
الى بيتي فورا واكتشفت اني ارتكبت
خطا بسبب التليفون وشجعت فعلا
مسحا اخر ، وسأهت اعتذر له
ودعته اعقد على بياني كرميه
اعدها من بطاوي عامه بلا سرور
والا اعلمكم امركون اني معه
في مداوي المداوي لانه ، حسب
المتاعب

واذا لم يكن في الحادثة السابقة
مايقنعكم بمداوتي للتليفون ، اليكم
حادثة اخرى لي مع
كنت اعمل في احد الاعلام ، واوهنتي
المخرج بالعمل ارحاها لاحد لهتمجته
في اعداد الفيلم للمعرض ، وذات يوم
ظننت في الاستديو حتى الثالثة صباحا
لحت الانوار التجارية ، ثم عدت الى
البيت التمس بعض الراحة في فراشي
وفي السادسة صباحا فوجئت بجرس
التليفون يدق ، ورفعت السماعة فاد
بالريجيسر يطلب من الحضور
فورا الى احد الاستديوهات ، لان
مسحا جديدا يريد الانفاق معي في
فيلم جديد ، ولان من السرعة لا
المنتج سيسافر في الناحية . ودعيت
به اكسب منها حذمه ، ذرها المخرج
لانه احط في احد المساعدين اراد ان يعيد
صوره فورا وانفعا معا على هذا
المسح الذي شربه وطول العمل
مستمرا غير متاعب مساله حسن

واضطرت ان افقد عرتي في ثوب
تنسبه ، بيت حقا ، بالسببة
لي ، الى ان وصلت بيت اسرة
صديقتي وامتوترة الاعصاب لدرجة
كبيرة ، وعند الباب وجدت مفاحاة
زادت ثوب اعصابي وفجرت نفسي
لعد وجدت الاعلام والريبات معلقة
على كل حدار ، واحسد افارب
صديقتي يستعسلي وهو يعلن بصوت
عال عن وصولي ، فتزد عليه عاصفة
من الزغاريد لكن تعبهني . ولم
استطع ان اكنم نفسي وسألته :
- مالها غلاية ؟
ولم يصح على سؤالي ، بل فادني
الى الدور الاول فاذا بالصديقة في
فراشها فعلا وجوارها طفلها الوليد
الذي ورفيت به . وادركت ساعتي
انني ضحيصة مقلب تليفوني وان
سرتها ارادت ان تدعوني لحضور
اسبوع المولود ، وحينئذ من
اعتذاري ، للهاب الى هذه الحفافة

ان وسائل الحياة المصرية التي
توفر المشر الراحة قد تفلت احيانا
الى وسيلة تعذيب ، وقد قربت من
التليفون ، حدة مقالتي حملت
المداوة لتتكم بيني وبينه اوهاهي
غاية من هذه المقالب .
في شتاء العام الماضي وفي يوم
مطر قارس البرد ، والطرفات
والشوارع والارفة مليئة بمخلفات
من مياه الامطار ، دق جرس تليفوني
وحادي صوت رجل لا اعرفه يحمل
الى نيا عزتي مرة متعبة . فحوي
البا ان صديقتي العزيزة غلاية
تعاى حالة حملها اقرب الى الموت
سها الى الهواة ، وقد مضت تردد
اسمي وهي في شبة فيسوة
وعبرني كل الحب الذي احبته
لهذه الصديقة ، ووصفت لي كيف
مطما ، واسرعت واساني تصطك
من الجرد الى حيث لقيم الصديقه
في بيت اسرلهسا في العلية

افلام ممفيس تقدم اسماعيل يس برلنتي عبد الحميد في الكوميديا الجديدة ..



اضحى
توزيع
فطين عبد الوهاب
عبد الرصيم يزدي





الليل في لبنان هادي . الجبل كله
مغطى من السواد تلاش في بحر من نور
العاصفة ، كأنها مجموع خطايا مذنب نفسي
في كبر آماله

وصديقي وأنا ساهران في الملهي الصغير .
الناس يتكلمون في همس . ويتناجبون
بالنظرات . ويعيدون الانعاس التي لفظوها
إلى الصدور لصيق المكان وكثرة المبد .
وعلى العلية مجموعة رافعات تحركها
الموسيقى . ترفها لم تعود فجمعتها .
اجساد جميلة تحاول تفتيتها نجوم من ماس
منك كما فعل الاكاذيب البيضاء مع
الجماني

وأنا وصديقي ساهران
ومن الشجعة التي تتوسط المائدة اشمل
سجارة . وحسب الكاس الخمسة في فمه
وداج يكلم .

هنا في نفس المسكان التي بها .
كان مدعوا وكانت برفقة الداعي
... واحس ، في المرة الاولى التي البت
فيها عيناه بعينيها الخضراوين الواسعين ،
انه سياح مبتدى يحدق في نواية
وخاف صديقي . وفي الحمر ذاب حوفه
وقام يراقصها . كان لا يكاد يلمسها الا
يسيرا بخطوات واحدة . يده خافت ان
تلمس ظهرها فظلت معلقة فوقه . وعيناه
قلوبنا طويلا لم نرقتا في عينيها الخضراوين
الواسعين

وتكلمنا . تكلمنا كثيرا بلا سبب . فالت
له انها شجعة . نفسه . ملت العيش في
دنيا قاتمة كل شيء فيها بالثمن . السمة
والفيلة والسهرة . وبالي السهرة أ كان
الرجل هو ما ينقصها في الحياة : ابوها لم
تره . واخوها سافر الى المهجر . وخطيبها
اخذ ما تجمعت لديها من مثل وهرب
وتفكر صفو النواية الخضراء . وقامت
من اعمالها فطرات من دمع
كانت تريد دائما رجلا واحدا . ويحيط
بها العشرات ، واذا كانت ذراعا رجلا واحد
حسنا واليا من الزلل فان الذرع أكثر من
رجل سياح يدفع الى الهاوية

وهوب .
وانتهت الرقصة الاولى . وشرب الاثنان
بعدها كثيرا . وتفتتت في كنوس الخمس
مقاومته وحولته ابرة فضيلة امام مغناطيس
شديد

وجذب المغناطيس الابرة بعنف . وقاما
برقصان ثانية

ونامت بعدها على خده . وجرفتهما
الموسيقى الى اخر العلية بعيدا من العيون
ومالت شعرها المعبول من حرير اسود
على خده اكثر واكثر . . . ثم فجاء قبله
قبله . . . طويلا . . . مخففة

وانطلقت من يده كأنما اهل رعايتها .
وقالت له بعينيها الخضراوين الواسعين
قبل شحيتها : احبك

وفي الصباح استيقظ صديقي من لطفه
ليجد في حجرته زجاجة عطر ، وجملة مكتوبة
يخط ردي وعاطفه صادقة

لقد كان الرجل الذي ظانا بعثت عنه هو
انت . انتاي واهي وخطيبتي الذي فر ولكن
ما جدوى ان يمد بنا اللقاء وفراقك محتوم .
لنعمل من لساننا الاول الجميل وداعا .
ونحفظ بذكرى العطر الذي ألمني بنهر
عذب فخشي ان يروي ظمأه لانه احب الظما

أنا وصديقي ساهران . والجبل كله
غلام تلاش في نور بيروت . كأنها كوم من
خطايا مذنب نفسي في كبر الآمال . . .

محبك

محبك



الموسم السينمائي الجديد حافل بالأفلام وطنية وغرامية وغنائية وبولسية... والملاحظ أن جميع الاستديوهات الآن مشغولة بإعداد هذه الأفلام وبعضها قد أعد للعرض وينتظر دوره في العرض، وبعضها يجري فيه الأعمال الأخيرة لإعداده للعرض ونحن إذ نستعرض هذه الأفلام نأمل أن يكون حظها من النجاح مشرفا لصناعة السينما العربية

بطوله . محرم فواد : صاحب
 اخراج : وانماج : حتمي رفته
 الفقه : محرم شهاب عبادي رفته
 . حتمي رفته : صاحب فكا - فسيما
 صاحب رفته : حاتم ارفع به ابي
 رفته : المحمد المومني

معا الى الابد
 طوله - ضلله كمن اسدى
 مظهر الحق من الله امره
 اخرج : حسن مرق
 الله : دعه حب مع اسمي
 به وكي بمرصه نفسه شرف في
 اديس : وحسن الاله في داب
 من لادار لمطمع اديس من
 حمد

الرداء الأبيض
مطواك - سدج - كمال السماوي
عمد السهم ، راهيم
اهراج وانماج ، حسن رمزي
الفصه : قصه ، صفيه بـ
الحب من راو ، ملاك صاهر ممبئي
موسم ، حسن احمدي
اناه في القلوب

يطاوله : مریم نجر الدین
 رشیدی ایازہ
 احراج : سعد عرفہ
 اراج : الام الحسی
 العصۃ : حوارات هذه القصه
 يقوم علی مدى السعداد الحسی
 لیسجیه من احسن الحمد فی العصر
 الحديث .

فمن وليلى
بطولة : ماحده - ثمكري سرحال
الخراج : احمد صياء الدين
ارناج : نحمى
القصة : هي قصة مجنون على
احدى رواع المرحوم احمد شوقي
أشعر ، قصة ذات احب قماش
سرمد بهذا الحب في شوره وقلة
قصة من اجل هذا الحب

تاريخ الدموع
بطولة : مساح . بينى موري .
كمال المصاوي

[illegible]

در امرات
بطوله : هدی مدینه
دوایم : محوی ووات
احراج : عطف سام
اماج : اعلام الشمس
الدهنه : امرات مدینه مدینه
حبیبها : مدینه مدینه مدینه مدینه

البنات والضعيف
بطولة : عبد الحليم حافظ مريم
محرر الفن ربرى المدراوى
أخراج : بنسركى فى الاحراج
سلاح بنوعيف وعمر الدين ذوالفقار
وعطير حمد الوهاب
أماج : عبد الحليم حافظ ووحيد
مريم

الغصة : لغة حب حقيق بها
قلوب شباب في الصيف تدفع أصحاحها
إلى معامرة عاطفية تسهي بانصار
الغص عن كل شيء

بهاية الطريق
بطوله : هدى سلطان رضى
الاعلى

اخراج : كمال عطية
 اصاح : كمال حفاوى
 القصة : قصة حب من امراء
 متبركة - مملكة وشباب موى
 سفير على
 لستها سمانه ومويه

اخراج : حمى حليم
 اخراج : حمى الشكوى
 اخرج : من عشق دمه الحب
 اخرج : من المجد لم هوى به من فوق
 الفضة

غرام في السمكة
 بطولة : اسماعيل حسن . برلمني
 عبد الحميد بحوي فتاوي
 اخراج : حبيب فوزي
 انداج : عبد الصالح عامر
 القصة : محمد غرام اسرار مشوه
 حرم من الحمل يقع في غرام امرأة
 مائة مشهورة حب آخر .

حب فی حب
بطولہ : ایمان . دروق عجرمہ
ہیدرہ
اخراج : سیف الدین شوکت
انجام : دروق عجرمہ

الفصل : شاب وقع في غرام فتالين
ولابد من نهاية لهذا الحب فتتصر
احدهما على الاخرى وتغوز بعليه
انا وامى

بطولة : تحبه كريبوك . رضى
ارطه . ماهر العطار . مواعظ
موسى

احراج : عاص نامل
 انتاج : عواطف يوسف
 الفضة : قصة العائلة المشهورة
 التي وقعت في حياة لاديسلاوس الثاني
 بسبب تورط امها من امير
 بها عذوبة

[illegible]

بطولة : هبة الكربوك . صلاح
والقادر . ريري المبراي
احراج : حسن الامام
ادراج : دسار فيله
الذميمة : حب امرأة وهب كن
حبها من حب هذا الحب

بصفت علماء
بطولة : ربيده برويا . محرم
نواد : محسن مرحان
الاجاج : السيد بدر

اماج . ومجيب مجيب
القصة : قصة حب اسبهرت
عقله بسبب اسرها فكموت حولها
الا و...

رواج
بطولة : بعبقة : كف
أخراج : حسن : رحب

المعدة : فتاة من الطبقات
الشمسية التي تعيش بتقاليدها
الموروثة نغم في غرام عفيف ونحاول
ان نستصر على التقاليد التي تعف
عممة في طريق هذا الغرام .

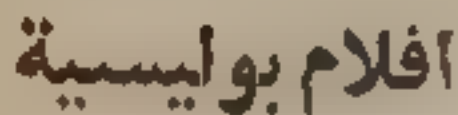
لوعه الحب
بطولة : شادية - أحمد مظهر
مخرج : عبد الله

أخراج : ملاح أبو سيف
أماج : محمد عيسى
القصة : قصة تجمع بين وفاة
حميه وسانو مطار كان يمر بمطاره
تحت بيته مع في عرايه ، ولكن
اسر بها ترشح بها شيا آخر وبقي
المراع بين الحب الصادق وبين
رغبة الأسرة .

الفجرية
بطولة : عدى سلطان • شكري
سرحان • كريمة
إخراج وإنتاج : السيد زباد
العصبة : قصة امرأة من المدينة
تصوير : وسط المجر ومحاولي ابن خضير
تقاليدهم ولكن تقاليد المجر تنتصر
عليها •

النعم الحزين
مطولة : سمية حماد - ماهر
القطار

الخراج وإنتاج : حسن الصفي
العمدة : قصة رافعة لمع اسمها
بعد أن سارت على الأشواك وأحدثت
على عاتقها تجميع كل موهبة
حديثة وتجنبها الأشواك والمتاعب
التي تترجمها في طريق الجسد ،
وتصادف في طريقها موهبة غائبه
فتقع في غرامه وتدفعه إلى قمة
الجدد .



الرجل الثاني
بطولة : سموح . سمسة جمال .
رسلدى ارجله . صلاح ذو القمار
الخارج . حر الدين ذو القمار
امواج : شره اخلاء عر الدين ذو
القمار

القصة . صراع بين امرأتين
حور ورجل تقوم أسببها على
جديرة النساء .

اميراطويد الامال
بطوله : مريد شوقي
اخراج : عمر الوند دو انصار
انماج : عمر الوند دو انصار
القصة : بروي مصه مسؤاد
استمدى المحرم الذي مات بعد ان
ارتكبت حريمه قبل الرافعه امثال
موري

مفصل مباحث
بطولة : يوسف وعبيد و رشدي
إياطه : شريعة ناضله نجوى فؤاد
انتاج واخراج : حسين فوزي
القصة : قصة رجل بوليس يؤمن
بالوحد فوق كل شيء . . فوق
كل اعتبار انساني ولهذا يتعرض
للعذرة وراء الحب عن محرم
التيك حرمه يسمى حلمه حتى

أفلام ريفو

تُفَلِّتُ عَلَيْهَا بِأَقْرَاصٍ



ريفو

خير علاج لوفنايتك من:



يباع في كل مكان ٦ أقراص بـ ٢

الكويت لصدر مؤسسة ريفو
والشرق الأوسط
٢٢ شارع ابن سينا - الكويت
٨٦٣٩٢ / ٨٦٨٠٥٦
١٠٠ ٨٧٥٢

إخراج : يوسف شاهين
انتاج : يوسف شاهين - أحمد
حورثيد
القصة : فتاة معامرة دخلت في
فتنة لتتركب حوادث فكهية
توحبها سداجتها وبراءتها
حماني ملاك
بطولة : اسماعيل يس وعادى
سعيد

إخراج وانتاج : عيسى كرامة
القصة : تحاول هذه القصة أن
تغير من فكرة الناس عن الحموات
وتقوم عادي حبيب بدور الحمواة
الطيبة التي تنصر دائما لزوج أسما
على إبتها نفسها
حلاق المسدات
بطولة : اسماعيل يس وعبد
السلام المائلي وكريمة

إخراج : طاهر عبد الوهاب
انتاج : السيسى
القصة : معامرة طريفة في ذكرى
حلاق المسدات تفسد السبب وليس
تحاول مدافن به أن يسوي عيسى
مديون
وش بهم
بطولة : محمد حسن - سامية
جمال

إخراج : طاهر عبد الوهاب
انتاج : كركوري
القصة : تشارك عيسى، أحمد يعق
في غرام صبا صبا - سبب بهم
صاحب كثيرة

يعيش فيه ويتعرض لشباب لاهصر
لها
صراع في النيل
بطولة : هند رستم - رشدي
ابطال : عمر الشريف
إخراج : عاطف سالم
انتاج : جمال السلي
القصة : تدور حوادث هذه
القصة في مركب شرابي حول امرأة
قائمة أثارت جوا من المنافسة بين
شباب المركب ينتهي بانتصار أحدهم
ليعود بقلها

أريد ولدي
بطولة : فريد شوقي مريم فخر
الدين
إخراج : حسن رضا
انتاج : حليم رنة
القصة : قصة أب مثل صنادا
ومع في حياته مشكلة الأس الذي
رب صاعته - ولد الأنداد تحرمه
من هذه الأسمه

المرآة المجهولة
بطولة : شادية - عماد حمدي -
كمال السبوي - شكري سرحان
إخراج : محمود دوالقمار
انتاج : حسن رمزي
القصة : تعقبه من معه مدام
المهورة وهي قصة امرأة لعل
تلات شخصيات في حياتها
رجال في العاصفة

بطولة : هند رستم - رشدي
أرطه - حسن رمزي
إخراج : حليم الدين مصطفى
انتاج : عباس حليم
القصة : رجان عاشوا في حبسة
بعيدة عن العمران مع مرآة قاتمة
مشيرة ، ويقع الصراع بينهم وبين
الطبيعة في سببهم وبين هذه المرآة
القائمة

عماقه البحار
بطولة : أحمد مظهر ووحيد
حدوده
إخراج : أسعد بدر
انتاج : عباس حليم
القصة : قصة معامرة اعطين
الشهيد من حول جمال وح لاريسومي
في محرمه خلال أحداث الملائ
العاشم

أنا العبداله
بطولة : حسن مدي - مها
سري - نجوى فواد
إخراج وانتاج : حسن مدي
القصة : قصة بولسية شمس
المحرم يحب أن يمال حواء مها
حاول أن يفلت من هذا الجراء

أفلام وطنية

عشت لي يا حبيبي
بطولة : هند رستم - شكري
سرحان
إخراج : محمود اسماعيل
انتاج : عبد الصالح مكي
القصة : قصة حب ومحب و
فلسطين حوادثها أمحار لنحب
والواحب

وطني وحبي
بطولة : حسن مدي - هاله
شوكب ، قمر
إخراج وانتاج : حسين صدي
القصة : قصة صراع بين الحب
والوطن ، والمعاصرة والواجب والإنيابة
والضحية ، كل هذا الصراع وقع
في حوادث الصداق على فلسطين
وصراع العرب الأحرار ضد العصابة
الصهيونية



أفلام فكهية

الهائم في الهلوسون
بطولة : ماجدة - شكري سرحان



سندى الاهرام المؤسسه التي يعزى به' السينمايون العربى

تعال معى الى السنوبولاهرام

الات ومعدات فى كل فروع صناعة السينما .

ومعامل الاستديو قد رودت باللات دقيقه ومعدات اصاذه حديثة والآلات ومعامل تحميم وطبع وتصوير وتسجيل الى غير هذا من الوسائل الفنية التي تفيد الانتاج السينمائى وترقى به ، بل ان احسد الرواى الاحباب قد صرح بمد زياره له للاستديو بأنه لا يقل استعداده او امكانيه عن اكبر الاستديوهات فى العالم ، ومما لا شك فيه ان لفه المتبحر العرب بالاستديو قد بدت واضحة ، اذا عرفنا ان الاستديو وحده قد صور واتج فيه ٢٥ فيلما فى المسدة بين يناير وديسمبر ، ان بلائوهاته مححوزة من الآن ولادة ٤ شهور كاملة لى يشاوب العمل فيها المتبحرون واحدا بعد الآخر

وفى سندى الاهرام ٣ بلائوهات ، كل بلائوه قد زود باللات ومعدات دقيقة ، ويسر العمل داخل هذه البلائوهات بدقة واحلاص وفق سياسة حارمة وضعتها ادارة الاستديو

ولم يذخر الاستديو وسعا فى سبيل توفير الكفايات المثارة هذه ، فقد ارسل مهندس الصوت " اندريا زانديس " الى الخارج فى بعثة دراسية ، دوس فيها الصوت دراسة فنية وعلمية ، ثم عاد لى يصنع الحجرة التي اعادها والدراسة التي درساها والعلم الذي

ان عليهم رسالة هي دعم صناعه السينما ، ولهذا فهم يقدمون لكل منتج الوسائل التي تكفل له السير بانتاحه الى الكمال والرقى ، دون ارقاق لميزانيته او وضعه امام ما لا يستطيع تحقيقه من المطالب ، لهذا فلس من المستغرب من شيء ان يطمئن كل المنتج الى السياسة الحكيمة التي يضعها المسئولون من الاستديو ، وعيرتهم على مصالح المنتجين وحرصهم الشديد على ان يسوا بانجاحهم

وزيارة واحدة لاستديو الاهرام ومعامله ومعداته كفيلا بأن تعطينا فكرة عن مدى حرص ادارة الاستديو على ان تسير التقدم الحديث فى صناعة السينما بكل آلات الاستديو ومعداته ومنشاته العمراية ، وحرصها على ان توفر للاستديو احداث ما عرفه الفن السينمائى من

ادارة الاستديو ليس على سياسته اساسها الحرص مما يجر للعصر سيره و لى كمال ومما يحفظ مصالح المنتجين الذين يعملون فى هذا الاستديو

وبشارك المتبحرون منهم شريف رالى فى هذا الراى ، ولعل هذا الاجماع اساسه ان ادارة الاستديو قد أدركت ان الدقة والحرص فى ادارتها له مما سبب النجاح الفنى والتجارى ، بل انها قد اتبعت سياسة حكيمة اساسها تهيئة الفرصة لكل منتج يتعاون مع الاستديو لتحسين انتاحه والرقى به الى اكبر قدر من الكمال الفنى المنشود

ليس هذا فقط ، فان القائمين على ادارة الاستديو لا يتخلون من التعاون مع المنتجين وسيلة لزيادة ارباح الاستديو ، بل هم يحرصون

منذ انشؤه سندى الاهرام كان شعاره الدائم ان يساهم مساهمة فعالة فى دعم صناعة السينما والنهوض بها ومساعدة المنتجين وتبوير كل الوسائل اللازمة لهم بتقديم الافلام قوية فى وسائل انتاحها وفى قيمتها الفنية والصناعية

ومن اجل هذا اتهدف : النهوض بصناعة السينما ودعمها ، دأب المشرقون من الاستديو وفى مقدمتهم السيد الفراموسى عضو مجلس الادارة المنتدب والسيد يحيى شاكرمدير العام ، على ان يزودوا الاستديو باللات والمعدات الحديثة التي تسير التطور السينمائى الحديث وصناعة الافلام

والقابلية الكبرى من المنتجين لختار استديو الاهرام لانتاج افلامها فيه ، وهذا التفصيل يعود بلا شك الى دقة الادارة وسهرها على ليسر العمل للمنتجين ، الى جانب الاستعداد الفنى بالالات الدقيقة والمعدات الحديثة والكفاءات والخبرات الفنية الموهوبة التي تتوفر فى هذا الاستديو

ولقد حدثنا المنتج شريف زالى صاحب افلام الهلال عن تطبيقه للعمل فى استديو الاهرام ، حاصه وافلامه تورعها شركتهمرو حولدوين فى جميع أنحاء العالم نال :

ان مساهمته اختيارى لاستديو الاهرام لا تنحصر فى آلاته ومعداته ورجائه الافقاء تساعدنى على تقديم افلام فى مستوى ينسفر ترفع ، وكذلك



سرينه زالى قال ان آلات ومعدات وخبراء وكفاءات سندى الاهرام تساعد على تقديم افلام رفيعة مثالية



الشيخ عباس حلمي يطالب بمساعدة سندى الاهرام على مواصلة رسالته السينمائية



حسن وهزي المسح الذي اشهر بالدقه
صور أنجح الفلام شادية في ستديو الاهرام

وقد سألنا المنتج المعروف عباس
حلمي عن رأيه في ستديو الاهرام
فقال : ان العالمين على استديو
الاهرام يبذلون قصارى الجهد في
سبيل دعم السينما المصرية ويبدل
الاستديو والمشرفون عليه كل
مرتصص وغال في سبيل تحقيق جميع
الاهداف السينمائية ، ويبدو ان
هذه الجهود بذلت أكثر من اللازم
حتى انني أرى ان صندوق دعم
السينما يجب ان ينحصر حورا الى
استديو الاهرام لكي يمدد بمساعداته
المعية لكي يتمكن من متابعة جهوده
ومواصلة رسالته على الوجه الاكمل
وقال المنتج حسين صدقي : ان
استديو الاهرام مؤسسة فنية تمتاز
بها جيمعا وشعر بمدى العمود
الكبيرة التي يبذلها المشرفون عليها
في سبيل الهدف الاكبر للاستديو
وهو النهوض بصناعة السينما
العربية على اسس فنية سليمة .
واستطيع ان اقرر في ثقة تامة ان
هذه المؤسسة السينمائية الكبيرة
تتحمل اكبر عبء في المساهمة المعالة
للسهر بالسينما العربية بما تولده
من جهود لتوفير وسائل الفن من
الات ومعدات ليتحقق للأفلام التي
تنتج فيها اسباب النجاح بالنسبة ،
ويكفي ان اقول اني اخترت هذا
الاستديو لاصور فيه فيلمي الجديد
« وطني وحبي » و « يا لعمري »
كدليل على تقديرى الكبير لهذا
الاستديو وعلى العمل به

حصله في خدمة المنتجين الذين
يتعاملون مع ستديو الاهرام ،
وشهد له بالنفوق جميع المنتجين
والفنيين ، مل والجمهور الذي
شاهد فيلم « ام ربيعة » عند عرضه ،
لاحظ ان عيوب الصوت التي كانت
سبب شكواه من الافلام المصرية
قد اجمعت من هذا الفيلم بعقل
المهندس « اندريا زاندليس »
ومما بلغت النظر ان جميع
الافلام العربية التي سجلت نجاحا
محموظا من الناحيتين الفنية
والتجارية ، قد صورت في ستديو
الاهرام ومن بينها ام ربيعة وعاشت
للحب ونساء محرمات ، ونجاحها
ما زال صدها يتردد في الاسماع
ان اقبال المنتجين على انتاج
افلامهم باستديو الاهرام ولقتهم
الكبيرة في ادارة الاستديو وقدراته
والكفاءات التي تعمل فيه ، ثم
المساعدات العملية التي تقدمها ادارة
الاستديو للمنتجين من النواحي
المادية كالاسعار البسيطة في اجار
البلاتوهات والمعدات والالات والمعامل
التي تنفسال قيمة اجاراتها
البسيطة الى جانب ما تقوم به من
خدمات فنية فعلا من تسهيل
وسائل التسجيل بصورة تساهل
المنتج على ان يقوم بالتزاماته في
حدود طاقته المادية ، كل هذا خير
تهاداة من المنتجين بان الاستديو
يسير في طريق تحقيق اهدافه
نمو من صناعة السينما ودعمها
بمعدل واسعة



اندريا زاندليس مهندس الصوت النابغة



حسين صدقي وحوله الفنيون أثناء تصوير فيلمه الكبير « وطني وحبي »



س . كرامة

يقدم

اسماعيل يس * ماري ضيف

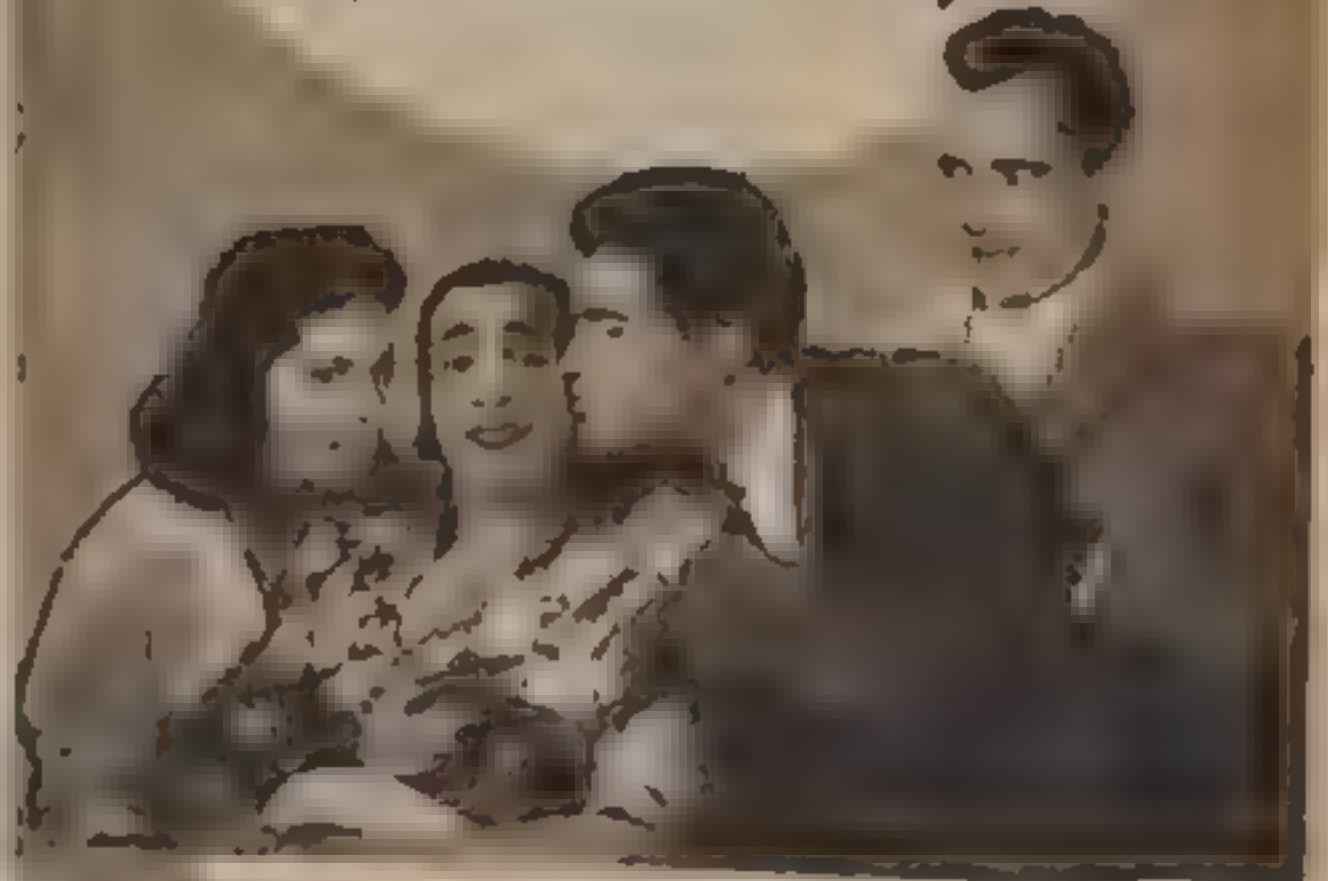
آمال فريد

يوسف فخر الدين * كمال حسين

الهام زكي * فريدة فيري

حسن أكلة

مع أبطال ساعدي لقلبك



في الفيلم الكوميدي

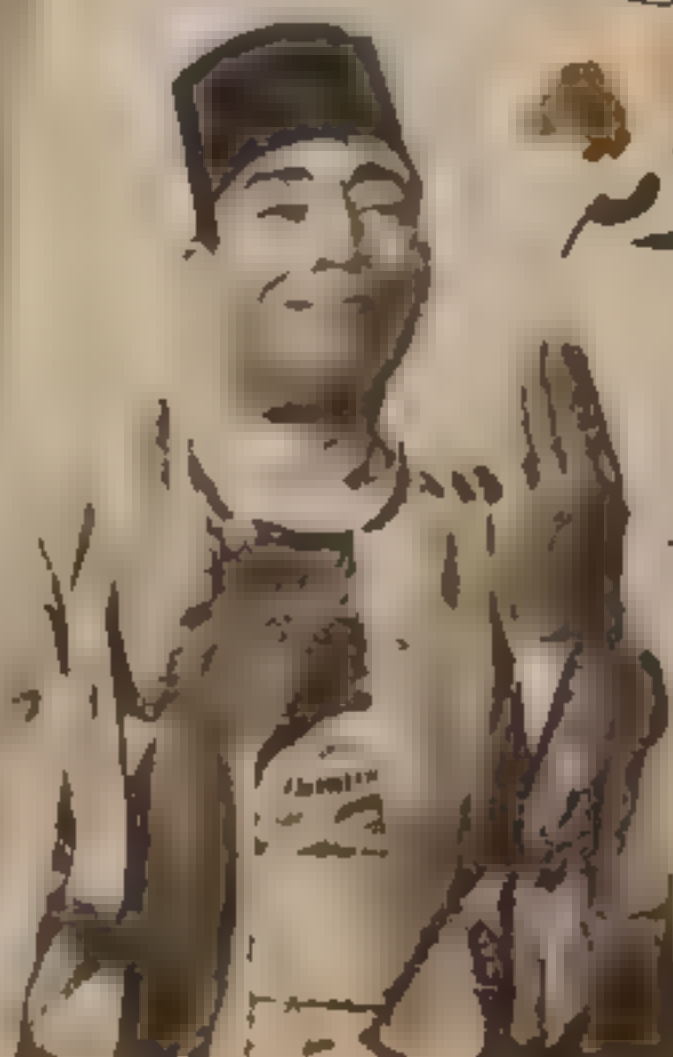
حماتي ملكي

أضاحي

عائسي كرامة

توزيع

ادوار خياط



بعيا انه قد تأثر ، فقد تباطأت
حركات يده ، وتباطأت في مصغه
لنظمه . وطلب ماري حاجبه
وتجهت ملاحه ، وحاولت أمسه
وسمها ان تصغه بصدق روايتها
وان سمعته يده . كانت تدور
انها لاند ان تصغه بروايتها حتى
لا تسد به العرة والك
وبدأت ملاحه بلين احيرا .

وبدأت طبيعته المرحه انما يده معاوده
فقد كانت الحرارة التي تتجبر من
هيارتها دليلا على صدقها . وبعد
ان انتهت من العداة تهتت أمينة
من أعماقها قصد أيقنت انها قد
أهدت عن نفسها شيخ الشك
والحباة

ولكن الزوج لم يلبث ان شفر
بأيد غليظة تمتص قلبه ، انذور
الشك لم تمت تماما في قلبه . من
يدري ان أمينة لم تكن على علاه
بهذا الرجل الذي قالت انه دوج
صديقها ، وانها كانت تكتب اليه
الحطبات على لسان صديقتها
وباسمها قبل ان تتوجه الصديقة
التي لا تعرف الكتابة . ان احتمال
الكلب في هذه الرواية اكبر بكثير
من احسان صديقه . ونالم الزوج
كثيرا . كان لاند له ان يصل
الى الحميمة ، هل كانت أمينة قبل
ان تتوجه على علاه بهذا الرجل
او انها فعلا بريئة من كل علاه
تصلها به ؟

وتولى عز الدين
نور الفقار مهمة الرد
على سؤال قارئ .
وكتب برده هذا ،
نهاية القصة ..

وبدأ الزوج بمطر زوجته
بأسئلة نهمة تتصل بالعادة كها ،
وكانت أمينة تتلمس الشك الذي
يساوره في ثنابا هذه الأسئلة ،
واندركت ان كل ما فعلته لكي تثبت
براءتها قد تبدد وصاع في ظلال
هذا الشك الذي يتعاضل في نفس
زوجها يوما بعد يوم . بل ان الشك
اصبح سوطا من العذاب له ولها .
وفي المساء لم يعد الزوج الى
المزول ، وفشلت أمينة في ان تعثر
عليه طوال الحره الاول من الليل ،
ولم يعد الى البيت الا بعد ان
اشرق الصباح الجديد وبدا يفرق
لياليه في كنوس العمر .

وذاك يوم قررت أمينة ان تفعل
شيئا لتفقد سعيته حياتها التي
توشك على الفسوق ، اتصلت به
تليفونيا في مكانه تستفسره الى
البيت ، وما ان جاء حتى فالتحتبه
في الامر ، قالت له ان برادتها ان
تكلف اكثر من مائة جنيه هي الثمن
الذي يفرضه مراد ليفيد الحطبات
ووافق الزوج على ان يدفع المائه
جنيه ، فقد كانت سعادته وراحته
البيتيه لا تقدران في نظره بمسأل
وأعطاهما خمسين جنيها كدفعة أولى
وتردد مراد على أمينة ، واستقبلته
باسمعة وهي تقول له الا داعي
مطلقا لان يرتدي ثوب المحرم الذي
يبتز المال بالتهديد ، وانها تستعطي

المال من أجل زوجته مرفت وأولاده
وأعطته الخمسين جنيها ، وأخذها
مراد وهو يرتدي كلمات الاسف ،
ووعده بان تعطيه الخمسين جنيها
الباقية في اليوم التالي قد تمام
الساعة الثانية عشرة ظهرا ، وصحبته
الى الباب وهي تبت في نفسها
الاطمئنان قائلة انها تستعطي هدية
من الثياب لزوجته صديقتها
أقديمة وأولاده

وفاطرها مراد على ان يعود في
اليوم التالي في الموعد المحدد
ولبثت أمينة « مراد » دون ان
يدري . تبعته الى بيته وعرفت من
بواب البيت انه يقطن هو وزوجته
وأولاده شقة من هذا المنزل

وفي اليوم التالي ، قبل الموعد
المحدد بساعة أحييت أمينة حادمتها
ان هناك شيئا سيحضر الى البيت
اسمه مراد ، وان عليها ان تدخله
الصالون وتطلب منه ان ينتظر
عودة سيدتها لانها ذهبت لحضر له
الامانة من البنك وقد تأخر قليلا
واتجهت أمينة الى بيت مراد ،
وانتظرت من قرب في سيارتها التي
يقودها سائق خاص ، وعندما
شاهدت « مراد » يخرج من البيت
ويتمتع ، تقدم السائق ليوقف أمام
البيت بالسيارة ، وأطلت أمينة
لتطلب من البواب ان يسند
الست مرفت زوجة مراد ، ويخبرها
ان صديقة قديمة لها تنتظرها في
سيارتها عند الباب

وسارت مرفت الى السيارة
لتحبي صديقتها القديمة أمينة ،
وفتح لها السائق الباب لتجلس
بجوار أمينة ، وراحت مرفت تعذر
لها عن الطريقة الدنيئة التي اتبناها
معها مراد ، ومضت لتتجهل لزوجها
الإعذار لتهديده لها بالحطبات التي
كانت تكتبها اليه ثيابة من مرفت .
وأجابتها أمينة بأنها حصلت على
الخمسين جنيها قبل الموعد فأرادت
ان تلحق بمراد قبل ان يذهب اليها
في البيت ، وأخبرتها مرفت ان
« مراد » قد خرج وأحسده معه
الحطبات جميعها ليسلمها لها كما
اتفقا . وراحت مرفت تكرر الاعتذار
عن تصرف زوجها ، وتقول ان
احتياجه هو الذي الجاه لمثل
هذا التصرف الخسيس
والتفتت أمينة الى سائقها
وبالت :

- اطلع يا أوسطي
وما هي الا برهنة قليلة حتى
وصلنا الى قسم البوليس ، وسلمت
أمينة مرفت لرجال الامن وعادرت
القسم الى بيتها وقد انضم اليها
هي والسائق أحسد الصباط ،
ووصلت السيارة الى البيت ،
وصعد صباط البوليس من سلم
الخدم ، بينما سارت أمينة تصعد
الى شقتها والسائق يهرول خلفها ،
وما كادت تدخل حجرة الصالون
وتبد بدعا بالخمسين جنيها الى
مراد حتى دخل صابط البوليس
ليقتص عليه

وفي اللحظة نفسها احتصر
السائق أمينة وابها ، بها تفصلا .
لم يكن السائق غير زوجها الذي
شهد بمصيه وصول القصة ، قصة
برادتها !!

نجمكم المحبوب **فريد شوقي** البطل الشعبي الأول
يعود الى الشاشة بعد غيابة طويلة



الحاسوس
اضراب
نيازي مصطفى

أريد ولدا
اضراب
حسن رضا

حنوز
اضراب
نيازي مصطفى

امير طور الليل
اضراب
عزالدين زوالفقار

أرهم الشرقاوي
اضراب
نيازي مصطفى

المصالح
اضراب
محمد زوالفقار

عشر سن شاد
بالألوان والسينماسكوب

الغول
لهي سلطان * فريد شوقي
تمت اقيمت صراعات السبعين اربعة
اضراب

المخرج الكبير حسين فوزى الذى قدم لكم



لها ليو

انا ستوتة

بابا عريس

ليل افندى

قري حنة

العيش واللع

يقدم لكم هذا الموسم ...

يصور في يناير

حلمة وكذابة

الفيلم الغنائى الاستعراضى الكبير

بطولته

طرب كبير

طرية مجبوبة

ومجموعة من

نجوم الشاشة

والسمرى

إخراج: حسين فوزى

يصور حاليا

نكباتى وقسمتى

"هار الرنا" تمثيل

شكرى سرمان

ليلى طاهر

عبد السلام النابلسى

نجوى فؤاد

محمود الميحيى

عمر الحريزى

لدولة الثانى

ضياء وندا

إخراج: حسين فوزى
تصوير: محمود نصر

يعرض حاليا

عفتى الميا

تمثيل

يوسف وهبى

رشدى أباطة

مريفة فاضل

نجوى فؤاد

نزيب صدق

إخراج: حسين فوزى
تصوير: محمد عبد العظيم
مواز: السيد زيادة

توزيع: صبحى فرحات ١١ شارع عرابى بالقاهرة

توزيع: برنا فيلم



في هوليوود خبراء في كل
شيء .. يلعبون أدوارا هامة
خلف الكاميرا ، واليك نماذج
من هؤلاء الخبراء ...

في المدينة انيمالية الكبيرة
التي لا تبطل بانغال على أية موهبة
تستفيد منها صناعة الافلام ، تجد
خبراء في كل شيء فليس يجمع
مثلهم في مدينة أخرى
هناك مثلا شاب ايراني اسمه
« مجيد شيباني » .. يشتمل
بالتمثيل في الافلام الى جانب عمله
الصحفي ، فهو يرأس احدي
مجلات طهران من هوليوود
ان « مجيد » هذا فضلا عن كونه
صحفيا ومثلا ، مخترع لمات ..
تكتريا ما يحدث ان يحتاج فيلم من
الافلام الى لغة لا تمت بصلة الى
احدي اللغات المعروفة في العالم ..
لغة يجب ان تبدو للاسماع كأنها
لغة حقيقية ، دور ان سوء الى
أي شخص من النحوي اذا كان المتحدث
الذي يبه هذه اللغة كوميديا أو
ساحرا ...

نجمة امريكية خلال تصوير مشهد لها داخل البانيو وقد وقف الخبير يراقب شعاع الصابون

حتى البانيو .. له خبر في هوليوود

يُصور مشارة تدعى « ميجل ستارك » .. كاتب « مل » هي التي درست
بعض النور على تمثيل موقف المصارعة بينها وبين بطل اسمه « ديمتريوس
والمصارعون »

والمعروف ان « فيكتور مانيور » بطل هذا الفيلم لم يتم بنفسه
بمصارعة النور في هذا الفيلم .. بل حل محله في هذا الموقف شاب يدعى
« ملفين كونتر »

ويشارك مانيور هذا مع « ميجل ستارك » وآخرين في ادارة حديقة
الحيوانات الموجودة في هوليوود وتدريب حيواناتها على التمثيل في السينما
ولم تنج « ميجل ستارك » من التعرض للخطر مع النور التي تدربها ..
وقد أصيبت مرات عديدة بجروح بلغ عددها ٢٢٥ جرحا ، بسبب فقدان
سيطرته على النور ، ولكنها سرعان ما كانت تعود الى هذه السيطرة
تبعف النور امامها جامدا لا حول له ولا قوة

وهكذا يعيش في هوليوود جيش كبير من الخبراء لا يخلو أي فيلم من
آثار خبرتهم
لهناك خبر كل اختصاصه وخبرته في استحضار « الموديلات » القديمة
من السيارات لطهارها في الافلام

وهناك خبر آخر في اطلاق النار على أدق هدف ، وغيره خبر في
استعمال السباحة الطويلة .. وفي اماكن هذا الخبر ان يهوى بسوطه في
قوة على خذ أي رجل دون ان يصاب وجه الرجل بأي حرج
وهناك الخبر في استعمال المسدسات والبنادق في المناظر التي تدور
حوادثها بين رعاة الابقار والهنود الحمر

وهناك أيضا الخبر في صنع فقائيع الصابون للمناظر التي تبدو فيها
الممثلات وهم جالسات في أحواض الاستحمام

ونوع آخر من الخبراء تعرفه هوليوود ، وتطلق يده في البحث عن
الوجوه الجديدة .. خبراء يطبق عليهم اسم مكتشف النجوم .. وهم عادة
ينتقلون في ولايات أمريكا وغيرها من الدول بحثا عن المواهب الجديدة ،
بل ان بعضهم يستقر وينشئ معهدا يسمى « مصنع النجوم » يأخذ اليه
الوجوه الجديدة ويدربها تدريبا قويا ويعد لها اعدادا تاما للوقوف امام
الكاميرا ثم يدفع بها الى الاستديوهات لكي تأخذ طريقها الى القمة

وهكذا .. لا نجد شيئا في هوليوود الا وله خبر ، فاصبح الخبراء
هناك لها ثمتها وجراؤها

ولا ينفك الموقف في هذه الحالة سوى « مجيد شيباني » ، فسرهم
مايتكر اللغة المطلوبة ويتولى بنفسه تعليمها للممثلين الذين يتفنون بها
في مواقفهم التمثيلية

ولما كان « مجيد شيباني » من الشرقيين القليلين الذين يعيشون في
هوليوود ، فانه يستعان به كمستشار فني في كثير من الشؤون المتعلقة
بالشرق عندما يخرجون هناك افلاما ذات جو شرقي

وهناك شاب آخر عمله هو ان « يحبس نفسه » تحت الماء دقيقتين
أو أكثر قليلا

واسم هذا الشاب « ريكو براوننج » .. وقد درست على ان يبقى تحت
الماء أطول مدة ممكنة دون ان « ينكتم » نفسه .. وكثيرا ماتتظلم مناظر
الافلام ان يبقى الممثل أو المثلة تحت الماء أطول مدة ممكنة ، كما حدث
للنحمة « استر وليامز » في فيلم « حسان روما »

وفي هذه الحالة يستدعون « ريكو » ، فيرتدى ملابس الممثل أو المثلة
.. وتلتقط صورة له من بعيد وهو يسبح تحت الماء حوالي دقيقتين أو
أكثر حتى يتم تصوير المنظر المطاوب

وفي هوليوود افلام كثيرة تصور حياة بعض الماولة أو الملكات .. ولا بد
لممثل هذه الافلام والكوميديين أيضا ان يتعلموا كيف ينصرفون حسب
مراسم البلاط الملكي

ولكى يتلاق مخرجو الافلام الوقوع في مثل هذا الخطأ ، فهم يستعينون
في ذلك بسيدة اسمها « هيلدا جرينيه » تعتبر خبيرة ممتازة في البروتوكول
.. ومن أحدث الافلام التي أفادت « مدام جرينيه » مخرجي السينما
بخبرتها فيها ، فيلم « غرام الاميرة » وفيلم « سجين زندا »

ولا يقتصر عمل الخبراء من النساء في هوليوود على الاعمال الناعمة
التي تتناسب مع الجنس الطيف ، فمنهن أيضا من يزاولن أعمالا بالغة
الخطورة ..

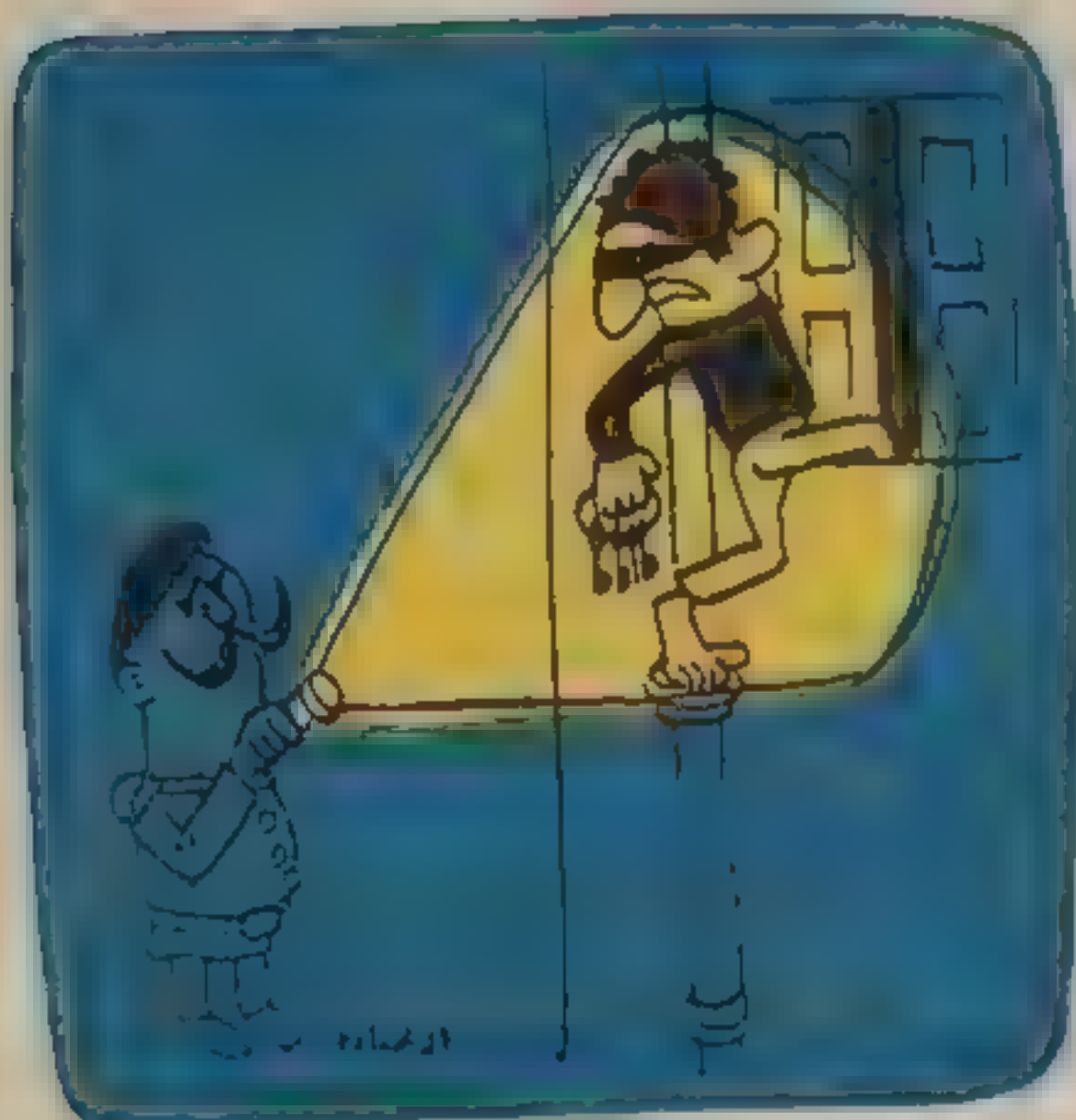
وقد كانت هناك فتاة تدعى « آن روبنسون » تقوم بدل بطلات السينما
بالقفزات الخطرة التي تتطلبها بعض الافلام

والأرة هي خبر من تقوم بترويض الوحوش .. وفي هوليوود مروضة



الاسراج

مقدرة فيلم الحياة



الاحسان



البطل



- ٢ -



الديكور



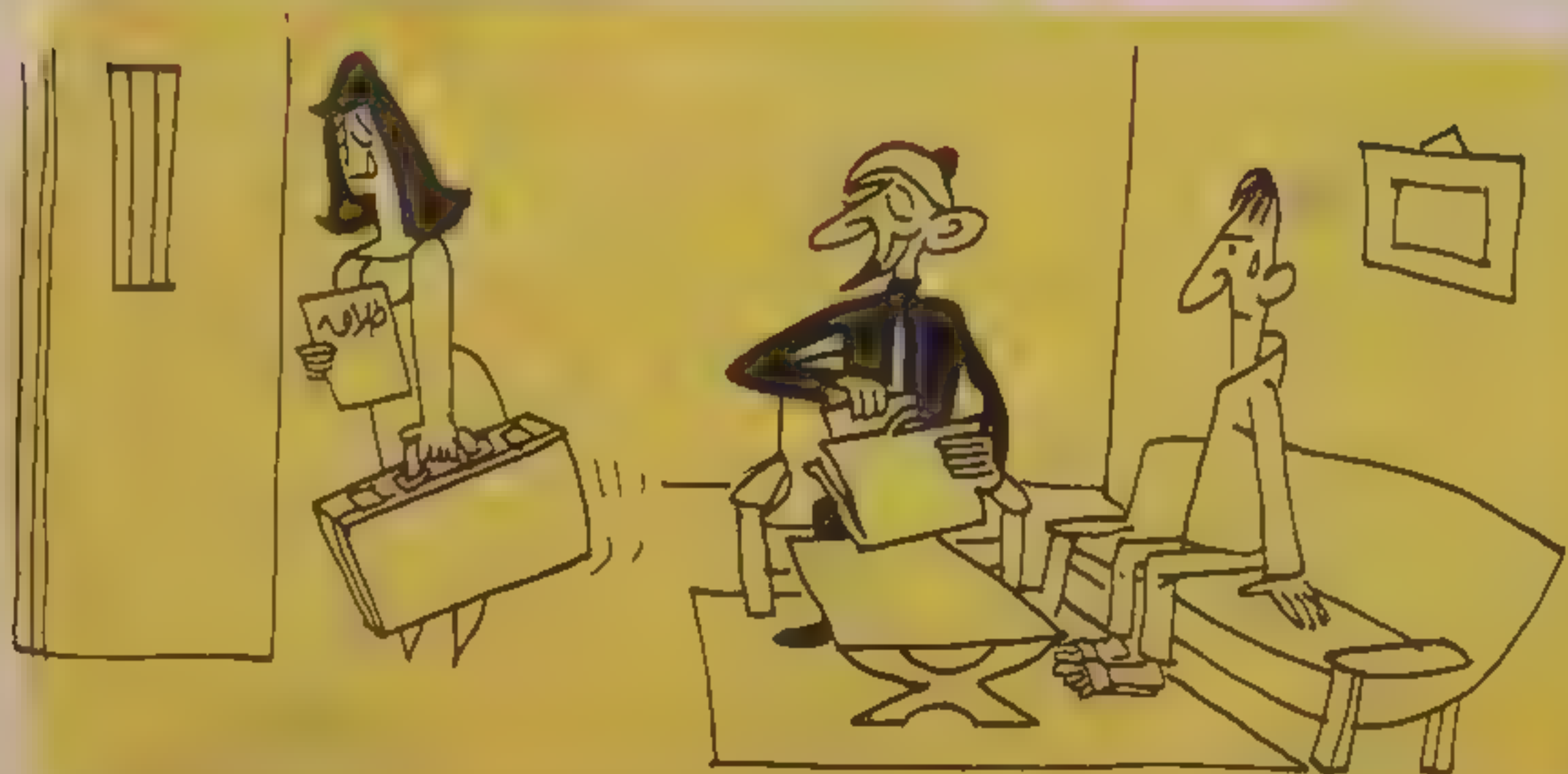
الأكياح



الصوت



التوزيع



المخرج

الشاعر "ع"
عجّاد الدين
هرويرود

في أية ساعة من ساعات الليل تستطيع أن
تقرأ إحدى دور السينما في شارع ١٢
الشارع الذي لا ينام . وفيه تعرض بعض
الدور الفلام الفزع والرعب وحدها وله بعد
هذا تاريخ هائل وعجيب ثمال بقراه ...
هل تذكرين شارع عماد الدين بالمعصرة في
أوج ازدهاره وبعثته ؟ هل تذكرينه عندما
كنت رحل بالمسارح على اختلاف ألوان مايعرض
فيها من مسميات ؟ وعندما كنت تضم بعض
مجلات الفن المسرحي بحلاف دور السينما
وعندما من دور أجهو على كات مطف على
حارة من مدحة مسرح عباس " شارع
رومي على الأثر " على شارع بولاق " ٢٦ " ويبدو
الآن ...

أذا ذكرت شارع عماد الدين وقت أن كان
مركز السطاطة في القاهرة ومقصده كسل
طاب للسمعة أعني من جميع أنحاء القاهرة
من من جميع بلاد القطر أعني ..
يقول إذا ذكرت هذا الشارع كما كان قديماً
في هذا بطنك صورة - وأب كات مصره -
له شارع الذي عدته لك أحوه ..

انه اسرار ١٢ . في سورته
وشرح في ١٢ . رجع الى لغز السامع
غير ، وكان وجهه مركزا لبحار ووسائط
الانسان المتجسس ، ولي أواس القرب العبد
أخرب فيه أسلحة وقد استقر احده
هذه الإصلاحات هذه حوته من حيث ان
العلاق المتأخر ومكانه لأعمال الموحدة فيه
واسمه . في سورته اخرى
وهذه اصلاح اسرار كان لابد من معرفة
البحر انه . وقد عادت فعلا ، وكان يصوره
أخرى . هذه السورته الـ ١٢ . رجع الى لغز السامع
اسرار . يكون في سورته كغيره في السورته
وكان ان السورته مركزا لبحار ووسائط
وقد عادت الى السورته الـ ١٢ . رجع الى لغز السامع
خمس اسرار .

وكتب السمعاني وصفها في معجمها وكتبها
أحمد بن عمرو بن مكرم شارح ٢٤٠ هـ هذا هو
السماعني أحمد بن محمد الأحمري
وهو عرس هذا النوع لأمره كسر عام
١٩٣٠ سمعنا سواه أحمد بن الإمام بن أبي
مروان أميرك في ذلك الحين من عدد رواة
المسرح كما أجلبت به حياءاً من
جمهوره

[illegible]

وَعَلَّمَ مَسَارِجَ رُح ١٢ اَد ج د ه و ز ح
الْحَبِيبِ ، وَهُوَ مِنْ مَعَالِي اَلْاَدَبِ وَهُوَ - راج
مُحَقِّقُهُ فِي مَسَرِّقَاتِ - وَرَأَى فِي اَحْمَد
مُتَمَوِّدًا بِعَيْنِ اَوَّلِهِ ، وَهُوَ جَوَاهِرُ اَسْمَاءِ

تحت ضغط الظروف الى دور السينما
ويختلف التنازع رقم ٤٢ من تفسيره من
الشوارع في جميع انحاء العالم في ان واجهات
ملاشه تضاء بالنهار كما تضاء في الليل ، وهم
يريدون بذلك ، ان يعللوا للناس ان هذا
اشارة لا عام ، وهو بالفعل لا يتم ، فإر
دور السينما فيه تمنح ابوابها للجماهير ضد
الساعة العامة صباحا ، ثم لتفمر في العرش
حتى الساعة الخامسة من الصباح التالي ،
ولا تطلق ابواب هذه الدور الا ساعة اوساعتين
ثم خلالها تظليفلها واعدادها لاستقبال روادها
من جديد

ولم تترك لنا وقتاً عندما كنا في الحفلات
التي تمتد إلى ساعات الصباح الأولى
لنرغب في أيضاً بالمفرحين
والواقع أن هذه الحفلات تفرح دائماً بالزوار
من كل الطبقات

الذين منهم من يحضرون الى نيويورك ويقضون
سهرتهم في أحد المسارح ثم يرجعون الى
بيوتهم في الصباح مع نساء آخر
من لوبي التي هي في ميدجيتون دور السينما
الفاخرة ويقضون بها بضع ساعات في مشاهدة
ما يشاءون من أفلام . .

وینج دور استیما هذه و الگرام محمی
هرات . فسبحر حرار اصباح اسی
مصدر مع مطیع الفجر و یومها فی صلات خاصه
خرج صلاب العرس ، فاذا ما بدلا لاحد

التفرحين أن يطلع الجرائد الجديدة ذهب
الى صالة القراءة واختار منها ما يشاء وهو
يشاول قطع التدوينات ونهاى الصباح
والجمهور الذى يتردد على دور السينما
في هذا الشارع من ثلاثة أنواع : زوولوجيون
والمقيمون خارجها ، وهواة السينما الذين
يسمى الاجور الضخمة في دور شارع برودواى
واولئك الذين يحبون مشاهدة الافلام القديمة
التي لا يعاد عرضها الا في شارع ٤٢ ، وايضا
الافلام التي ترد الى امريكا من أوروبا ...
فان معظم انتاج القارة الأوروبية لا يعرض الا
في هذا الشارع العجيب

ومن بين الدور الموجودة في شارع ١٢ دار سينما يعجل عليها الجمهور لأنها لا تعرض سوى أفلام الفزع مثل أفلام فريكنشي ودراكيولا... وقد حصى على هذه الدار أكثر من عشرين عاما وهي لا تعرض سوى هذا النوع من الأفلام، ولا يضابق جمهورها أن تعرض الفيلم الواحد فيها عشرات المرات في فترات متباعدة، مادام يؤدي غرضه عند محبي أفلام الفزع.

ذلك هو شارع ٤٢ ، انه كمة المن
السيماي قديمه وحديثه ، ووجوده يلعب
دورا هاما في تدعيم صناعة السينما والترفيه
من حمايتها وتنقيف هوائها . وهو الى
حاسب ذلك يعتبر موردا طيبا لادارة الضرائب
الامريكية .

روسی کیلر : لعبه دور البطولة في الفيلم الاستعراضي « الشارع ٤٢ » اعظم ذك ناول



سيدتي ..

لا يكتفل جمالك الا
بحسن اختيار العطر المناسب
وكولونيا النومة
تضاهي أرق العطور العالمية



ابتكرت في باريس
ومنتعت في مصر



فاطمي دانتا عطر وماء كولونيا

النومة

الاستاذ
شركة السكر والتقطير المصرية
١٢ شارع طلعت حرب - القاهرة

فتنة

احدى مبتكرات

عهد رئيس نقيب الى الير
نقيب بالخراج فيله ١١ غدا - يوم
آخر ، وقد التقطت هذه الصورة
للمخرج الجديد الير نقيب مع
حسن وميرلا توفيق كاتبي قصة
الفيلم خلال مراجعة الثلاثة للميناريو



كل شيء عن السينما العربية .. (بقية)

● موسم ١٩٥١ - ١٩٥٢

- ١ ظهر ان فيلم « ابن النيل » مقتبس من مسرحية « ابن الهر »
- لحرارت مارشال وعرض الفيلم في مهرجان « كان »
- ٢ مات عمر جيمس قبل ان يعرض فيلمه الاخير « اولادى »

● موسم ١٩٥٢ - ١٩٥٣

- ١ من ابراهيم لاما زوجته ثم انتحر - وقع هذا الحادث المؤلم في مايو ١٩٥٣
- ٢ عرض في مراكش ٢٦٠ فيلدا مصريا ، وكان ايرادها ٢٨٧ الفصحية
- ٣ خلال عام ١٩٥٢
- ٤ في اعياد التحرير ، اقامت دور العرض حفلتين اصافيتين وحفصت
- ٥ تذاكر المحول الى ٢٥ ٪ و ٥٠ ٪
- ٦ في يوليو - حضر مدير انتاج استديوهات مترو لحماية الاماكن التي
- ٧ سمعور فيها مشاهد فيلم « وادى الملوك » في مصر
- ٨ ساهم الفنانون والفنانات في مشروع « قطار الرحمة »
- ٩ اكتشفت طريقة جديدة بتصوير السيماني في امريكا - السينما
- ١٠ سكوب - وصور فيلم « الرداء » بهذه الطريقة وانشته شركة فوكس وعرض
- ١١ في مايو في عرض خاص باحدى دور العرض في نيويورك

● موسم ١٩٥٣ - ١٩٥٤

- ١ ومهدت بهجة حافظ موسيقى التصويرية لفيلم « السيد البدوي »
- ٢ عادت سامية حمار من امريكا في يوليو ١٩٥٣ بعد ان مكثت هناك
- ٣ ١٦ شهرا مع زوجها الامريكى شيرد كنج
- ٤ في ١٥ نوفمبر ١٩٥٣ عرضت سينما كايرو بالاس بالقاهرة فيلم
- ٥ « الرداء » اول فيلم انتج بالسينما سكوب لحساب شركة فوكس
- ٦ يوم ٧ اكتوبر عرضت سينما مترو فيلم « ليلى » الامريكى على
- ٧ شاشتها الجديدة « الباوراميك » اى الشاشة المتسعة

● موسم ١٩٥٥ - ١٩٥٦

- ١ بدا عباس كامل اخراج فيلم « الكيلو ٦٦ » ولكنه لم يكمله ، بل
- ٢ اكمل اخراج ابراهيم حلي
- ٣ صور يوسف كرامة اول فيلم مصرى بعدسة سكوب وهو فيلم « قى
- ٤ سبل الحب » بطولة ماحدة ويحيى شاهين

● موسم ١٩٥٦ - ١٩٥٧

- ١ توقف العمل السيماني - الانتاج والعرض في بلادنا بسبب
- ٢ المدوان الثلاثي

● موسم ١٩٥٧ - ١٩٥٨

- ١ اشترك نقيب نصر في انتاج فيلم مراكشي - كركشي اسمه « طبيب
- ٢ بالعافية » واشترك فيه كمال التناوى واميرة أمير

● موسم ١٩٤٧ - ١٩٤٨

- ١ في فيلم « كانت ملاكا » ظهر الدكتور احمد نجوس رئيس جمعية
- ٢ مع المشروبات الروحية
- ٣ في مايو ، قررت لجنة من وزارة الشؤون برئاسة حلال مهيم مع
- ٤ جائزة قدرها ٥ آلاف جنيه لاحسن فيلم مصرى ، وقررت كذلك ان يدفع
- ٥ مسج كل فيلم سترك به في المسابقة مبلغ حاشى حيه كرسوم اشترك
- ٦ فرر توفيق صديق مدير المطبوعات مسج عرض كل الاعلام التي
- ٧ يشترك فيها المتلان الامريكياى مكي وونى ودانى كاي ليولهما الصبوسة

● موسم ١٩٤٨ - ١٩٤٩

- ١ تولى نقيب الريحاني - الممثل الفكاهى الكبير في يونيو ١٩٤٩
- ٢ عرض فيلم « الغدلة » بدار سينما سيدو مصر ، وهو فيلم يحلرى
- ٣ دبلج الى العربية باصوات عماد حمدي ، زورو ماضى ، زورو بيل ، وداو
- ٤ حمدي ، ابراهيم عمارة - احمد صبا ، ادس - لطفي الحكيم
- ٥ « الباب السام » اول فيلم مراكشي يعرض بالقاهرة - عرض بسينا
- ٦ استديو مصر في ٢ أغسطس ١٩٤٨ ، وكان ناطقا باللغة العربية

● موسم ١٩٤٩ - ١٩٥٠

- ١ حضرت السينما العربية نجمين بارزين في شهر ديسمبر ١٩٤٩
- ٢ بشارة واكيم واحمد سالم مائا في هذا الشهر
- ٣ استقال عماد حمدي من عمله كمدير لانتاج استديو مصر وتفرغ
- ٤ للتشغيل
- ٥ بدأت مصر تتعاون مع الاستديوهات الاوربية لانتاج افلام مشتركة
- ٦ ناطقة بالعربية

- ٧ احترقت الطائرة التي استعملها المثلة كمنسا التي ماتت محترقة
- ٨ مع ركب الطائرة ، وكانت في طريقها الى احسرا لتكمل فيلم « طرق
- ٩ السموم » الذي صورت بعض اعرانه في القاهرة

● موسم ١٩٥٠ - ١٩٥١

- ١ قامت سينما ناساستي بطولة المسحة اليعالية من قسم « لصفرة
- ٢ وهو اساح مصرى - ابطال مشترك
- ٣ صورت مشاهد فيلما « باها عريس » و « صمت الحسن » بالون
- ٤ جفارت - وحض الفنان بعد تصويرها في استديو الاهرام وتم طمها
- ٥ في معامل كليبر بباريس
- ٦ لعلم المخرج ابراهيم عز الدين النجم احمد مطهر لأول مرة في فيلم
- ٧ « الوعد الحق » وكان احمد مطهر يرتبة صاغ في الجيش

يظهر الجمال في أبهى صورة

الحائز على الأوسمة الذهبية والشهادات العالمية من المعارض الدولية

لديا



- يهزمهم بيضا
- تامة ...
- تكسب البشرة لونا ونعومة
- تفيض من جمال البشرة

يضاع أضعاف المئات العالمية مدونة
عالمية أنه صنع تحت إشراف لجنة
من أشهر الرضا يبين في فنه لا كياح

يطلب من المحلات الشهيرة وجميع الصيدليات ومن
المزج العام في الأسواق العربية

محمد نضاد الكتيبي
مركز توزيع المنتجات العالمية
٥٦ شارع شريف بالقاهرة - ١١٠٩٥

سوتيان فاستن

إنتاج مصانع
استغوى



الرائحة
بها سمين

الرائحة منفردة
خاصة كل رائحة

أنت الحسناء الجميلة - إذا أردت أن تكون فاستن
فستك **فاستن** ؟ فاستن هو السوتيان الذي
يريدك فتنة ومجادلة - وقد استعملت أنفاسا عربية
فان أهدأ أصحمت عنه سوتيان **فاستن**

الحلية من المهر مست الكبري ومن صنع

FATEN

لمن يدق قلب الفن ... (بقية)

رمسيس ان يعيش لقلبه ...
تزوج ليني
واختلعت الآراء في هذه الزيجة
ولكن «رمسيس» سميدها - ورأى
رمسيس وسعادة رمسيس فوق
الجميع ...

وغز الدين ذوالفقار وكوثر شفيق
انتهى ما بينهما فحاة
طفقا !

مع انه اعترف لي انه يحمل لها
جميلا فامهاتركت بيدها لنتيم
معه ايام كان مريضاً لا يملك لمن
الدواء أو أجر الطبيب .
ولما شفي ، ولما اجتاز الامرات
ويدا يخرج ود قلبي ، ولما جرى
الحال في يده قرر ان يرد الحميل
للعنة التي امدت عليه كل الحب
والصبر والعناية ...
تزوجها !

وعاشا معا عيشة وادعة - اما
من بعد تركت العمل في السينما
ركلت يدها كل احلامها فيها ،
الاحلام التي دعت بهادات يوم من
المدرسة الى الاستديو لتلتقي بمر
الدين ولتسحب به وتمشي وراءه
كله وينتهي بها الامر الى بيته
روحه سعيدة .

طلعا . وقد عدتها (لا) بعد
كنت اعرف انه لا يعني هذا وهي
لا تسمى به ... وقد كنت
كوبسند بهما على لوحه اهورى
استود !

وتحية كاربوكة وقعت في حب !
بطل القصة مطرب شاب اسمه
مكرم فؤاد ...

ظهر معها في الحفلات والمجتمعات
ووصل الخبر الى اعمدة الصحف
كانت تحية في ساعة ضعف حين
التفت به

قد كانت تكسب نهاية عاجلة و
قصة زواجها بالدكتور حسن
حسن . في الوقت الذي رأت فيه
الفتى الاسمر في احدى الحفلات .
واحبته . ليس للندوب برواها
ول اول الامر انكرت احب .
وهو انكره ! ثم لم يستطع المرير
من الانكر بعد ان حصلت على
الطلاق ... والتزوج ان يسم
ارواح بينهما ... قريبا !!

هذه هي دقات قلب الفن في
عام ...

دقات حقيرة محبومة ...
وخسائر قلب الفن اكثر من
مفاته . وشقاؤه اكبر من سعادته
... فان اكثر زيجاته فيها طابع
الاندفاع . وطلقاته من نسيج
الاحزان !

سكن قلب الفن ... الضناء
عام ١٩٥٩ ، فلعل العام الجديد
يشفي الجراح ويكون بلسم لكل
شقاء . !!

فوميل لبيب

وسامية تقبل على نفسها اي شيء
الا ان يقل عنها انها اخطعت رجلا
من امراءه . ونسب دأست من
قبل كثيرا على دقات قلبها كلما خفق
من اجل أي رجل في عصفته زوجه
... او حتى حبيبة ! وواحت سامية
« بلع » بما وصل اليها . وانكر
بلع ومال ان ما بينه وبين روحية
صداقة اسهت . ولكن سامية كانت
قد دبرت امرا . وامسكت سماعة
السعود واللعن الصحف انها
تسحب حطيتها

ولم تقبل سامية الدخول في
معاوشات ...
واغلقت بابها عليها . تجتسر
ذكرات ايام عبرت الى حبيبها
بهاء موفوت ... وعادت الى
الوحده ... والفراغ ... والانتظارا

والقلب الآخر الذي اسعده
كوبسند في عمارة ليون قلب الفاتنة
ليلى فوزى !

شاعرات كثيرة ترددت من من
عن ليلى ، ثم تلاشت !
الا الشاعرة واحدة لم سطع ان
تكذب نفسها ، ولا ليلى ...
اسطاعت ...

فان العانة التي عدت من من
زوجين وحدت فتى الاحلام ، فتى
انت لمصره من صوته اذا حمله
البك الراد ... سوب حلال
مفوس

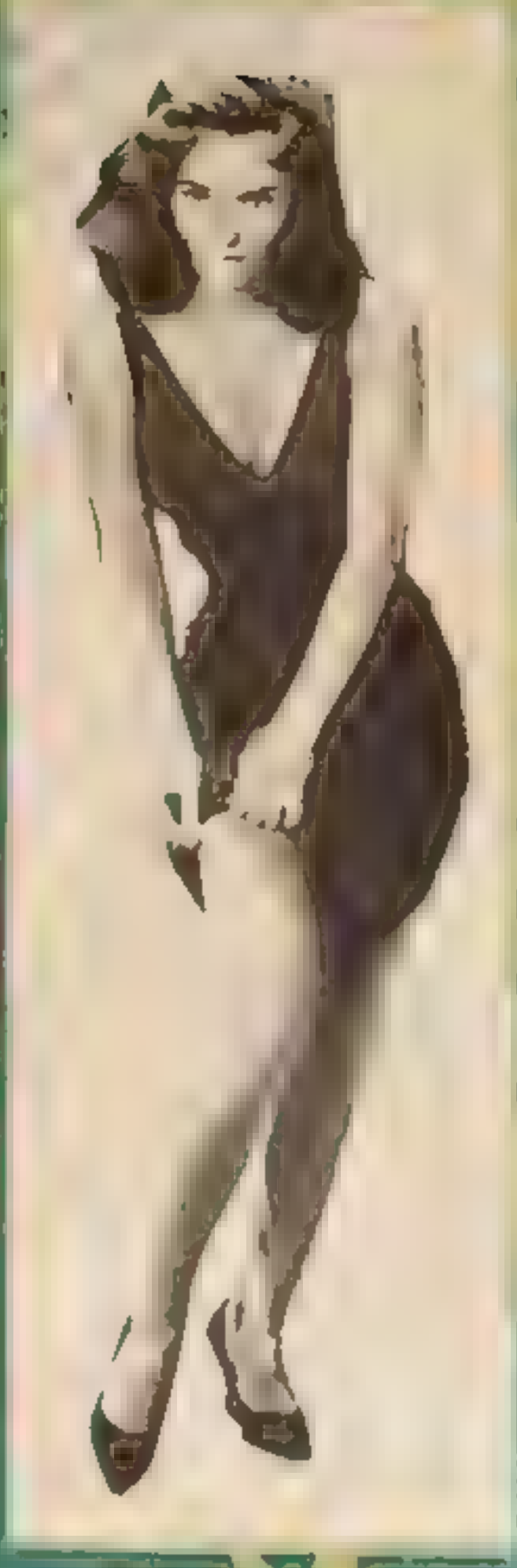
حلال مفوس مسند حبيب
للوصل انسى من سا اسواء
المدية . وانسرا ما يذهب الى
سهرات الفنانين الخاصة ...
وهناك وآها وتوفقت حينها عندها
كما تتوقف عينا اي رجل ...
وكوبسند كان وراءه بالمرصاد ولكن
ما العمل وجلال زوج !
وعاش جلال في ازمة ... كان لابد
ان يعيشها حتى ينتهي امره الى
الطلاق من زوجته الاولى وعاد الى
ليلى فوزى خلى القلب الا منها .
وهما اليوم يعيشان في قصة
فيل انها انتهت بالزواج ...
وقيل ايضا ان الماذون لم يدخلها
بعد ... ولكنهما قطعا يعيشان
في قصة حب !

هو رمسيس مجيب ، وهي ...
تعرفونها ... ليني عبد العزيز !
كادب من يقول انه يعرف كيف
تطوّر الامور ... ولكن شواهد
الحال تقول ان «رمسيس» اغتدليس .
كانت تذهب الى مكبه كل يوم ،
فان عملها يحتم عليها ذلك لانها
مطلة افلامه فاذا لم يكن الاستديو
بها يذهب الى المهرجانات
الدولية سويا ... والاحتكاك بولد
شيطاني ... النار والحب !

وكان رمسيس امام العقل وامام
العاطفة !
رمسيس زوج واب ... ولكنه
يحب . بكل جوارحه . يحب حبا
لم يدخل حياته من قبل ولا يقرر

فكرت في جديده

أنت من نسجته من الجواهر



من نسجته من الجواهر
أنت من نسجته من الجواهر
أنت من نسجته من الجواهر

من نسجته من الجواهر
أنت من نسجته من الجواهر
أنت من نسجته من الجواهر

هوليوود: من هراسنا الخاص:

عندما وقف أمام «فايسبي» كاتب مسرح بورها في فيلم «آدم وحواء» فهي تشارك ممثلي على دورين ومثلتي رئيس في بطولة الفيلم ومدت لي يدها لتقديم ماذب وهي تستر وتظهر من صدرها السباحة المكشوفة الأضواء. وفي زعم حشيتها مفعلة الفك، مستعدة انجاسه والحياء، مرحبت على قسره فيه كبره عند ادب ميرها هذا، وذلك سهاده منك رؤي الى ارهاها الى في حشيت لي معه، قال ميكي انها مفعلة قديره تجيد اموار الدراما والاعراء ردها على طرقي مقيص وفاما شوهران لمثلة واحده.

وحديثي فايسبي عن نفسها فتلقز - سيات طهله مدله فوالدن هو المصور الفلم «سبي» وذلك في مدسه فيمكن بهما طعم الارزوايا، وهورى الآن ٢١ عاما، ولقد بدأت حياتي المهليه في الخامسة عشرة كسرافه بمسرح «دانت سلامون» بواشنطن ثم انتقلت مفعلة بمسرح

برادوكس. ثم انتقلت بحلمة واشنطن وكتب ايام الدراسة عمل كمثلة بمسرح احد الفنانين وايضا ٢ دولارا في الاسبوع، وهذا اخر ليس صفرا بالنسبة لسنتي ومجهودي وقد نزعت في دنيا الممثل بعد ان لعبت دور البطولة في مسرحية اسمها «الشمعدان» وبعد ذلك سافرت الى نيويورك لاجل عمل كوديل للارباب في احد المحال الكبرى الى جانب عملي الممثل في محلات التلفزيون. ولكن سوء ظالمي لم يلبث ان سافرت الى «ريو» بولاية «سلفا» والتقيت بشاب اتق وسمي خلو الحديث فزوجت منه. ولم الساتر اكتشف انه لص قد اعدل اعمال الاحرام، ولوقت معه احوالا رعبه واستطعت بعد عام واحد ان اتخلص منه بالطلاق واسود حروسي. وعانيت «ريو» عاصفه الى هوليوود، وهناك عملت ايضا كمدرس للارباب بجانب اشغالتي بالممثل في التلفزيون. واستطعت ان احب حياتي هائلة بالرجل الذي يدره على عملي. ولقد ركزت عملي في التلفزيون فظهرت كبطلة لا يروى على امثله، ثم فمسمها بعدة اذوار بطوله امام النجم المصروف «ديسكلون»

وسالت فايسبي:

- والان، هل انت متزوجة؟
- نعم، وروحي هو الفنان جون المون
- من قمتك للعمل في هوليوود؟
- المنتج البري مسكلم
- هل تعرفت عليه صدفه؟
- لا، شاهدني في التلفزيون فاعجبني
- هل عقدت مع الشركة طويل الاجل؟
- نعم، مدته سبع سنوات

• هل ظهرت في افلام اخرى قبل «آدم وحواء»؟

- نعم، ظهرت في خمسة افلام قبله انتجها يونيفرسال ايضا

• هل تظهرين هذا العام في افلام اخرى؟

- نعم، وسأمثل كذلك بلاث افلام في عام ١٩٦٠

• هل تدرين شخصيه هذه حشيت البك الممر في اسبعا؟

- لا، لم ادر ياخذني، لكني لاند من حشيت في كبر حرق رعبه كبت احد من مرصده الى طريق المحد وطوبت البك التي ارزعت حشائي في مسكلم، فبعد اربعه مسكلم، قاله بكون القس في بقدسي للسبعا

• هل طافك بلعبد يوما امه ستخفي هذا المحد؟

- لا، لم اكن اذكر في اسي ساتسهر دكدا، ولكن قاله صوبحه وغادرت فان سبي حشيت ان نمسب لها ان سبي حشيت

فيسبي في حال

« علمة » لا يمكن أن تنساها في حياتك !

حلب ! فتاة الشهباء
شكرًا على هذا الكرم
« الحلبي » !

هواية

.. أنا فتاة في الثامنة عشرة
مارة الجمال وأريد الظهور على
الشاشة أمام عبد الحليم حافظ في
أدوار زبينة ترون التي صرح
والدها بأنه لن يسمح لها بالظهور
على الشاشة ، هل يقبل عبد
الحليم هذا الإفراج مع العلم بأنني
لن أفاض شيئا ؟
شبرا : آنسة عزيزة على
ما أظن !

طرابلس

.. هل تعلم أنه يوجد عندما
في طرابلس مطرب شديد الشبه
بعبد الحليم حافظ ، شكلا وصوتًا
وإذا لم تصدق مستعدة أرسل لك
صورته

طرابلس : آنسة ناجية بشير
بخلق من الشبه أرمين ،
بلا بد أن مطربكم واحد من
« الأرمين » أبيهم

غري

.. ما الفرق بينك وبين طرزان
الشاشة ؟

دمشق : نبيل حكواي
مري بسيط ، هو طرزان

يا قمر

.. يقول عبد الحليم حافظ في
أحدى أغانيه : « عشائك يا قمر ،
أطلع لك القمر » فلماذا لم يقيده
اسمه بين ركام الصاروخ الموجه
إلى القمر إذا كان جادا في كلامه ؟

الزمالك : آنسة شيما

ومن قال لك أنه جاد في
كلامه ؟

أرواح

.. أرجو أن تبث إلى رسالة
بعطك لأسلمها إلى صديق لي من
علماء الأرواح لكي يستعصر روحك
فتتعرف بك

السعودية : أمين زيني

حل المعارف ده لما سمعت
في العالم الآخر أحسن !

حب !

.. إذا كان عبد الحليم حافظ
لم يحب - كما يقول - ولم يعرف
الحب ، فكيف يتغنى به ليسل
نهار ؟

الاسكندرية : صبحية البودي

ما هو لو عرفه ماكانش يتغنى
به !

غزوة

.. لو زرت سوق الانتاج في
حلب فسوف اعطيك حبة دين



اغاني

.. الغالية الكبرى من الاغاني ،
تموت بعد اذاعها بعام او عامين ،
فلماذا لا يحاول المطربون تعليد
فهم في « لوبريت » مثل اوبريت
« معجون ليلى » مثلا ؟ انسا
نسمع هذه الاوبريت فلا نعمل
سماءها على مر السنين ..

جدة : أميرة السعدي

مع !

حب لا اعجاب

.. صديقتي « طرزانة شقراء »
من عدن ، زملائة منكنه فعدكيت
اليك أنها « معجبة » بعبد الحليم
حافظ ، وإذا بالاعجاب عند نشر
السؤال ينقلب الى حب ..

عدن : آنسة ا. ح.
وهيه دى حاجة لامل ! وهل
الاعجاب الا الاين الكر للحب ؟
امال « طرزانة » ازاي ؟



مضى الشاعر يذكرك رشدي ابا ظفر
في دور مستاميا تاجر
العاشق الفتي



منه صراويله تجمه كارمينا
فتة دور لونا تير



المطرب المبرمج ماهر الطار



الشاعر الشاعر عراف يوسف
في دور لونا تير شيرين كريت



سياريد ومزور واظلم
عباس كامل

توزيع شركة الأفلام العربية المتحدة
عزائم بر عطف
٢٢ شارع قصر النيل بالقاهرة

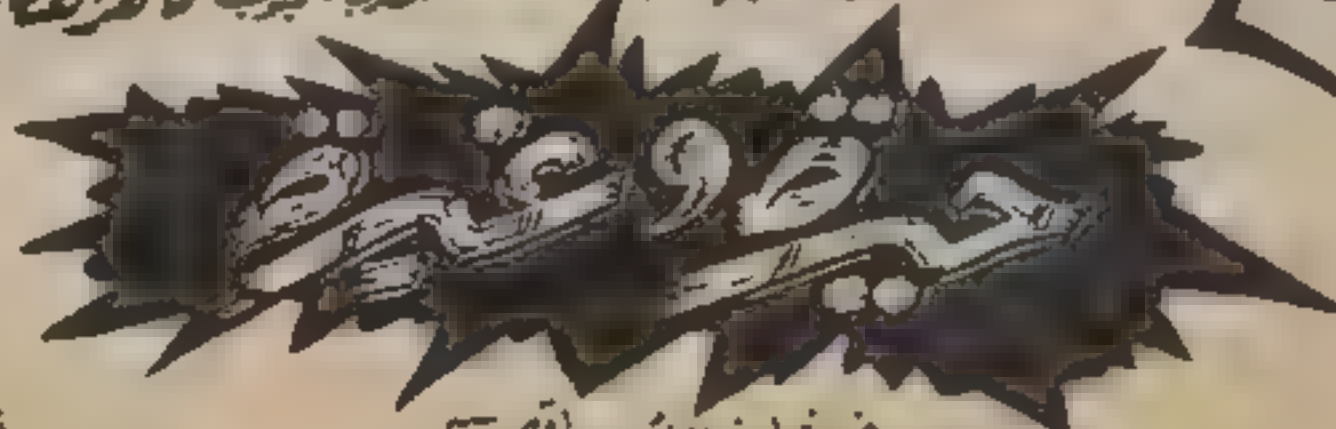
كليباً بترافيلم تقدم إنتاجها الأول

انا واني

مقتبسة عن مناساة
لاناتيرن وابنتها

الاشاع الثاني

أضخم إنتاج
يسرف صناعة
السينما العربية



فوقه غنائف رقص
نائب دمج ، عباس كامل

أنت السهرة

الدرزونا

طريقته السحرية

يقدم أخطر برنامج شرفته
وعزبه عرفت مداهم الشرق

كياي

الباليه الدائريه العاصيه
لأول مرة في الشرق

الكونه من ١٢ فنانة من ٨ من ملكات جمال العالم سنة ١٩٥٨

المعيت جمال وطروب خيرة السينما
اللبثانية قوت القلوب

عروس الرقص الشرقي سوزي خيري

راقصة بورت مدية ثوتي صاحبة الصوت
الأدوية الدافقة محاربي

المسراو سهر عيده * لولا محمد * توفى راشد
ومجموعة كبيرة من

فنانات الشرق والغرب
أوركسترا عظيم شرارة ومها فقه مسلمة
تختة شرقية سماك * عشوار فاخر
مشروبات الأريزونا المصر وفنته

احجزوا موايدكم مقدما
٨٩٧٢٠٤

في القدمة دائما ...!

وريش النسر

اموت يا سيدتي من استعمال

وريش النسر

فرو يقطر أرضيت نزل وزيرها

لعائنا وجمالا

الطلب من جميع المحلات الكبرى



انتاج مصانع عظيم

٥٧ شارع الأزهر
تليفون: ٤٢٧٦٠/٥٣٠٥ - القاهرة

اندراوس

.. هل تعلم أن كلمة «اندراوس»
معناها « ذو مروءة » ؟

ميت غمر : حبيب اندراوس

■ أمال مشي بابت عليك ليه ؟

عناوين

.. لماذا أوفعتم نشر عناوين

وتلفونات الفنانين ؟

السعودية : زهور آدم الصومالي

■ لم توقف نشرها ، ولكن العين
بصرة وصحبات الكواكب قصيرة !

سلة

.. عندكش حبيب جنيه سلف ؟

سمراء العصر الميني

■ ماصديش غير «ورقة صحبة»
سمع ؟

مايوه

.. لماذا تظهر الفنانة منيرة
سنبل على الشاشة بالمايوه لمعظم
انوارها ؟

طرزان بني سوف

■ المخرج عاوز كده

بنون حب

.. تقول صباح في مذكراتها انها
بعيش بنون حب .. أنا لا اصدق
هذا الكلام

النخيلة : ماهر البرقي

■ ولا أنا

حب الشبابك

.. هل تؤمن بالحب الشبابكي
أي من الشباب للشباب ؟

شبرا : أنور خليل ابراهيم

■ كلا ، لا بالحب «الشبابكي»
ولا بالحب «الباقبي» كده

شربة

.. اليك قصيدة مطلعها : (ملا
الكاس حبا فاشربه « فما رأيك ؟
الافليم الشمالي : أحمد أبو حمرة
■ أنه تجديد لا بأس به ، قالت
أول « شاعر » يحرم من الحب
« شربه » !

عناوين

.. مرسل لك قصة اسماء
للأفلام أوجو نشرها ليعلم منها
المخرجون عناوين أفلامهم الجديدة
نظر : خليل شعبي

■ شكر الله سميك

منلوجات

.. ما رأيك في المنلوجات الافرنجة
التي بالفاظ عربية ؟

شبرا : عزت على الشامي

■ ما انترهش !

اطفال

.. هل عندك أولاد ؟

شبرا : فحي محمد أحمد

■ ماصديش « انعمه » دي
طرز

على الشاشة ، وأنا طرزان « من
منارهم » !

مفارقات

.. في العدد ١٢٢ بمجلة
الكواكب «بعتوان» (قالت الاشاعات)
جاء في الرد على الاشاعات أن ليلى
فوزي لن تتزوج أي رجل بعد وفاة
زوجها ، وفي جريدة الجوهريه
جاء أن ليلى فوزي وجلال معول
بظهران معا في كل مكان منذ عقد
قرانهما ، فايهما تصدق ؟
العباسية : محمد محمد الشرنوبى

■ ليس هناك أي تناقض بين
الخبرين .. طيلي لم تتزوج حتى
اليوم

أمورة

.. بصفتي «سعودي» ومقيم ل
القاهرة ، ومحب جدا بالقاهرة
« أمورة السعودية » فأريد
مراسلها ، عندك مانع ؟
السويس : حامد عبد الحميد بدوي

المانع حير

مراهقة

.. هل تخطيت سن المراهقة
والألسه
السعودية : بنت العاصمه
■ تخطيتها عدة مرات ، والحمد

قارئة

.. أريد مراسلة القارئة اللطيفه
« انصار ع » « من الاسكندرية »
هل يمكنك ذكر عنوانها ؟
سمراء البحرين

■ لم تذكر الاسم عنوانها ،
وأت ذلك لم تذكر عنوانك ،
والطريقة الوحيدة أن مراسلا
بالعكر ، اسهل وارخص !

لون

.. مع اعجابي الشديد بفيد
الحليم حافظ ، لاحظ أن ألحانه
والغانيه تسير على وتيرة واحدة ،
ونغم واحد ، وطريقة واحدة !
الدقي : طرزان المعجزة

■ الحق على الملحنين الذين
لا يكفون أنفسهم عناء التجديد
والابتكار !

على الشوك

.. يقول عبد الحليم حافظ في
الغنيته الجديدة : « فوق الشوك
مشاني زمني » فهل كان يمشي
على الشوك وهو جالس القمصان ؟
بورسعيد : محمد حسن حفيظ

جورج ابيض

.. هل تحفظ محطه الاذاعة
بمسجلات كاملة لسرحيات فييد
الفن جورج ابيض ؟
الخرطوم : بشرى أحمد محمد

■ وهل يمكن أن تكون محطه
الاذاعة بمسجلة النظر الى هذا
الحد ؟



صورة وذكريات ... (بقية)

الاول بين احسان وعبد الحليم
... وحملت الصورة الى
الاسكندرية احسان ، ابعدت عن
ذكراته معها ، وناملها وسرح .
ثم عاد يتأملها ويصمم
شفتيه ، كان واضحا انه يحاول
ان يمسك بالذكريات ، ويبدو
انها كانت غريبة ، ثم انساج
اخيرا في اصطيادها
لم يبدأ حديثه عنها قائلا :

— اننى وعبد الحليم اليوم
صديقان ، وصداقتنا وليقة مينة ،
نقد نسل الى قلبى ، حتى أصبحت
علامتنا اليوم حب ، واحلاسا
ان اول لقاء ، بعد كى في "كاتبه"
لى في الاسكندرية ، عندما دخل
على تميدى محمد وموميل ووسب
" غلبان موم " ودمدم لى ناسمه ،
من انى نبت اسه بعد محض ،
وقال لى مجدى انه مطرب ناشئ ،
يستحق التشجيع ، وان صوته
حار قوى ولانه كسمه ، لقد كتب
في اجازة لى تربل عن يوم واحد ،
واحاول ان امر ليه من اوراق
ممن لا يمتعه ، وكان الاستماع
الى مطرب ناشئ وشجيعة لوتاس

انعم ، ولدا " بورب " في وجهه
مجدى ، وعلت وجهي لكثيره منها
الدار يحمل بهديدا يابى صوف
" انحد " به واقطبه درسا في
سروره اجرام اجارى ، ومكى
فصبت عدم احراره او احسراج
المطرب الناشئ ، غير انى كى قال
مجدى ، صافحت عبد الحليم دون
ارحمت ، من كتب دعسوى ،
نفسه . وحديث بلا حجاب ،
وصبت سره دون ان ارحم عبد
الحليم ، وانا مهمم اهملا بها ،
لاى كى احشى ان انا رحت به
ان به نفس ، به رعت عبد الحليم
في ان لفظ له سورة حقى . وكنت
ومئذ معروفه اكثر من عبد الحليم .
فصبت من " باب المظف " فقط ،
وكنت هذه الصورة

وحشى هذا البدن لم اكن بداسمعت
انى انه اعنه له ، مع انه كانه
اعصب مداع ، ان انى من " .
السطحى في سلك هواه الاستماع
الى راديو ، به صدفه سمعت
اعنيه " منى بد السور " .
استغنى واعجبنى " منى " من خطر
في ذاكرى ان اذكر اسمع اسم
هو نفس الذى رارنى في الكازين مع
مجدى

بعد رارنى عند الحليم في
روايتهم بعد ذلك . وبدأت
بعد صفت وبوطدت اركانها وكان
اسمها البار اعنى الذى احسن
به كلما سمعت صوت عبد الحليم ،
به دكونه الموهب . . بعد فهمى
ومستمر الاصرار الى الحريمه
التيه انى كتب انرحم عنه في
عمله وفي حياته الخاصة . بل وكان
بهمى بورانى عنه ، وقد لاصم
انى رب عنى عبد الحليم اكتم
مره ، وسبنا لحرور وسادات
حمايه . ومعصها كان في محلات
عامه ، واضم كير من الناس دورعه
انى لم اكن دائما عنى حشى في
بورانى ، الا ان عبد الحليم كان
حشدها لانه نعم ان دوائى عنى
دائما عنى حتى له ، وحرمى .
بحاجه . ولدا كان يحرمى .
من مره " يا احسان انا رنى محمد
ايك ، ما يصحش فعل فيه كده " .
وكان يعرف انى في ثودى عليه ،
كانت اوز على احد اولادى ، وقسم
الى اعارى بين عمره انا وهو
لا يعلنى اصعب ايدي

وعبد الحليم ذكى ، لامع الذكاء ،
لا بدايه في هذا من العصبى الا
محمد عبد الوهاب ، ولذلك استطاع
عبد الحليم ان يكون صديقى ، بل
هو احن ، ويبنى بيته ، ويتهلى .
بعد تاللى عبد الحليم لانه ملاقيه

وحياته بها واحد فقط ، حبه
لعه ، فبسى في حانه حب حصى
الا هذا ، وهو لا يحرس عنى .
في وجوده غير بحاجة في نفسه .
وهذا شأن كى من اصبل ، بعد
ان يكون انابا في عواطفه . لان
الانابه بعدد عن كل سمع الحياه ،
فلا يبنى في حياته وى قلبه ، وى
راسه الا الله

... وحملت الى النغم العلو
عبد الحليم ، ما قاله لى الاسكندرية
احسان والاسكندرية مجسدى ،
واريته الصورة ، فامسك بها ،
بعد ان ناملها الصاوات وجهه
ابنسانه ، ظلت تتسع حتى
اصبحت ضحكه طويلة ، فيها
روح لم قال :

— ان هذه الصورة نشر في نفسى
ذكريات وذكريات ، يسعدنى ان
استعيدها ، كما يسعدنى ان اتكلم
من اصدائى الاعزاء احسان ومجدى
وموميل ، لقد كنت فعلا اوقى
للافتاء باحسان ، وسحب الفرصة ،
عندما كنا في الاسكندرية ، فالحجت
عنى مجدى ان يمدنى اسه ، وقد
لى رضى ، ومدنى اسه حيث
به المعارف بيما ، وبومها ناديا
جدسا مصصا اعرب به لاحسان
عن مدبرى واعجبنى به . ورعب
ايه ان يسمح بصوره لى معه

دور السينما لخدمتنا..

التقدم والانتعاش اللذان تسجلهما السينما العربية ليسا فقط في عدد الأفلام المنتجة ولا في جودة قصصها ومادتها ، بل في كل شيء حتى دور العرض التي كانت ترتفع شكوى المنتجين العرب منها دائما اخلت في الأزياد والتكاثر بشكل يدعو الى الاطمئنان فلزدياد دور العرض معناه انتعاش أكثر للأفلام العربية في السوق المحلي

والرسم الى اليمين يمثل آخر احصائية لدور العرض في مدن الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة

وكانت هذه الصورة ، وقد شعرت يومئذ ان « احسان » قريب من قلبي واحبته منذ لحظاتها الاولى ، لما لقد كنت اقدره كصحفي جريء مثبور ، لم بعد ان عرفته اعجبت ابيه ايضا كالنسان طيب حلو الحديث وقد كنت لا اريد الا ان اعرف به فقط ، ولكن بعد جلستنا هذه قاتت لتفسي « يجب ان يكون صديقي » وقد كان ، ومضت فترة ثم بتوجيه من صديقي مجدي ذهبت لزيارة احسان في روزاليوسف رغم انني كنت اشعر بهرج ، اذ خشيت ان يمتدح احسان انني استجديه الكتابة عنى مع انني لم اكن اود غير ان اجلس معا ، وانصت الى حديثه ، من اى شيء . وفي هذه المرة رحب بي ، وفتح قلبه لي ، وقدم لي توجيهاته التي اسمت بالعمق والصدق ، والتي كانت ذات الر كبير في حياتي الفنية والشخصية والتي ما زلت اعتر بها حتى الان . ثم تكرر اللقاء حتى اصبحنا صديقين نتبادل الزيارات ، ولا يخل على بثوراته النارية . وكنت كلما اخطأت في امر ، صب على حضنا من نار ثورته العاتية ، بل كثيرا ما عاجني في صحيفته دون رحمة ، وكنت احب هذا الهجوم منه لانني ادرك ان الدافع نبيل ، ولم يجلب بغاطري لحظة ان انقلب

من احسان ، فهو صديقي الذي اعتر به وسداقتنا ارتفعت على اسس لينة من الثقة والتفاهم والمحبة ، ولذا لم تقع بيننا ذات يوم « قرقة » ، لقد فهمته فاجبني ، وفهمني فاجبه

واحسان التي يعرفه ، يعرف انه انسان مخلص ، لا يضمر اى حق لاى انسان ، يحب كل الناس ، وحب لوطه يفوق كل حب ، وحب لعمله كبير لا تؤثر فيه اية مؤثرات مهما كانت على حساب اعماليه وحياته ، واحسان ذكي شديد الذكاء ومصبى جدا ، الا انه يعود الى عدونه بسرعة ، انه مثال الصديق الذي يعتمد عليه في كل شيء

واذا كان احسان لم يرحب بي في لقائنا الاول حتى لا افنى ، كما يقول ، فاننى لم احسن هذا ، لقد كنت مستغرقا في التعمق في نفسه والانصات الى حديثه ، فلم احسن بانه لم يرحب بي

وكما اعتر بصديقي احسان ، اعتر ايضا بصديقي مجدي وفوميل ، ان « مجدي وفوميل » لي مثل شقيقي اسماعيل ومحمد ، منذ سنوات كنا لا نفرق ابدا ، اقضى اليوم كله مع مجدي في مكتبه ، حتى يفرغ من عمله لم نجوب شوارع العاصمة حتى يحين موعد النوم ، ثم قد نفرق وقد نهر للمصباح كان يخنقني الضيق اذا افترقت من مجدي يوما بل ساعة واحدة ، ولكن اعمالى الكثيرة انزعجتني منه اخيرا ، وكان هو صديقي الذي ادرك حقيقة ظروفى ، ومع انشغالى لم تعد نلتقي كثيرا مثلما كنا نفعل في الماضي الا ان الحب ما يزال بعمر قلبيتنا

ومع ان مجدي صحفى ورئيس تحرير فان صداقتنا ظلت بعيدة عن عمله الصحفى ، لم اطلب منه ان يعاملنى ويكتب عنى ، وهو من تاحيته دائما يتجاوب مع واجبه الصحفى بل كثيرا ما حاجنى اذا اخطأت . وكما اشكر لمجدي وفوميل اليوم انهما عرفانى بالصديق احسان

• ونخش بقى في حكاية الحب الى رواها مجدي ، حكاية شروعى في حب « بطة » الحب الذى كان مسرحه حوان والحديقة اليابانية اننى اذكر حيلوان والحديقة اليابانية ، ولكنى لا اذكر شيئا عن حب « بطة » ، ثم الحب الكبير الذى انتهى بخيانة اكبر ، اننى اعترف بان الحب والخيانة حدثا فعلا ولكن ليس لي بل لمجدي شخصا .. وان كان شاطر يقول التفاصيل ، اما اذا اسر على ان الحب والخيانة كانا لي انا ، فارجو ان يسمح لى في ان اذيع التفاصيل ، ايه رايتك ياسيد مجدي ، نسكت والا تكشف الورق ، احسن لك ، خليها في سرك واكفى على الخبر ماجوره وتحياتي يا مناس ابو لمة !!

جميل الباجورى

السيد / طه محمد حمود

صاحب أكبر دور العرض بعدد

ص ٠ ب - ٢٢٩

تعاقد على أقوى الأفلام

لعرضها بعدد وحيوكت

وأرترط والمهيشة والصومال وشرو أفريقيا الإنجليزية

فيلم ٠٠٠؟

بطولة
فريد الأطرش
انتاج استديو مصر

من أجل حبى

فريد الأطرش * صاحبه
ليلى فوزى
رمز، كانت الشيفخ

انت حبيبى * ماليش غيرك * حبيب العمر
عفريت هانم * عاوز أجوز

شارع الحب حكاية حب

عبد الحليم حافظ * عبد الحليم حافظ
صباح * مريم فخر الدين
رمز عز الدين ذوالفقار * (رمز حامى حليم

وأقوى الأفلام من توزيع شركة دولار فيايم
وشركة الشرفى - وشركة أفلام مصر الجديدة



السيد طه محمد حمود أثناء زيارته لاستديو الاهرام
ويرى الى يساره الفنانة ماجده والمغرب المعروف فريد
الأطرش وإلى يمينه الاستاذ جان خورى وكيله في القاهرة

الزواج في عرف المجتمع نصف الدين ..
وفي عرف علماء الطبيعة اجتماع قطبين .. سالب وموجب لتوليد طائفة !
وفي عرف الفلاسفة اتحاد مشكلتين في سبيل خلق مشاكل صغيرة
وفي عرف ماجدة غابة يكمن فيها زوج مقترس !

ويقول يحيى شاهين مذاقنا عن المرأة ، أنها لا تريد الزواج من أجل النقود وحدها .. فهي تقبل الشيكات أحيانا ! !

ويصف عبد الرزاق الرواح قائلا أنه سيمفونية جميلة ، ولكن كمال الطويل يقول أن هذه السيمفونية تصبح بعد ولادة الاطفال مارش عسكري تكثر فيه ضربات الطبول !!

ويضيف محسن سرحان هذه الحكاية من شقاوة الاولاد قائلا :
تضيق الاب من البيت ، فأرسلت الزوجة ابنتها الصغرى للبحث عنه في المكتب ، وعاد الطفل بعد قليل وسألته أمه :

.. هيه .. لقينه

.. آه .. لقينه شائق نفسه بعجل في المكتب

ومسحت الزوجة في حلق :

.. ما تظمنش الحبل ؟

فقال الشقي :

.. ما كانش له ظلمت روحه !!

وتقودنا هذه القصة المحزنة الى قصة اخرى تستند الدموع ، دموع الضحك التي سالت على خدي جواهر وهي ترويها :

كان الزوج الغليان قد بدأ يشك في زوجته بعد زواج دام سبع سنوات ، ودفعه الشك الى البحث عن الحقيقة ، فكلف بوليسا خاصا بتتبعها وينقل اليه كل حركاتها وتقلباتها ..

وبعد اسبوع جاءه الرجل بتقرير يقول فيه أنها تذهب كل يوم بعد مغادرة الزوج للمنزل الى مكان معين وتلتقي هناك برجل آخر ، وشفع تقريره بصورة لها معه في مكان خلوي منعزل !

وسأله الزوج :

.. لكن ما عرفت من الرجل الذي يتقابله ده ..

.. لا ..

.. طيب ما عرفت من يتقابله ليه ..

.. لا ..

وعزب الزوج رأسه بيده وصاح في ألم شديد :

.. يارب .. الشك يحتاج جسدي !!

الكوميديا هي الفن الذي يضحكك في الوقت الذي يضحك فيه عليك !



ابو لمة لجم .. ساعة لعلك التقى برميله الخواجه ليخبر فقال له :

.. تصور يا واد ياخواجه .. أنا

باوهر كل يوم خمسين جنيه

واستد بيجو ان ابو لمة لابد قد

جن أو سطا على أحد البنوك ،

فسأله متمجبا :

.. بتوفر خمسين جنيه كل يوم

أراي دي

فقال ابو لمة :

.. هو اللي بيظطرو من غير بطاقة

.. متى بيدفموه خمسين جنيه

غرامة

.. آه

.. حلاس .. أهو أنا كل يوم

أخذ البطانة معايا واوفر الخمسين

جنيه !

اضحك من قلبك

وقالت زوجته :

.. انت اللي بتسوق !

قريد الاطرش يدمي ان هذه القصة حدثت له في باريس .. وأنا اشك فيها لانه لا يستيقظ عادة قبل العاشرة ..

القصة انه ذهب الى الفندق وحجز جناحا فيه ، ثم سأله مدير الفندق :

.. تحب نخال الموظف المختص بصحك المصبح ؟

فقال قريد :

.. لا مش لازم .. أنا متعود اصحى بدمى قوى

فقال المدير :

.. طيب تسمح تبقى تصحى الموظف الساعة سبعة !!

وفي امريكا لا يزال يوب هوب يضحك على المفلين بهذه النكتة :
راي احدهم صديقا له وقد تورمت عينه ، فسأله عن السبب ، فقال :
.. امسلي بست العروسة وقال الصديق :

.. وماله .. ماهي دي مسادة معروفة عندنا وما فيهاش حاجة

فقال الاخر :

.. امسلي بستها بعد الجواز بعشر سنين !

ودعش الضيف .. وسأله :

.. ده اسم غريب قوى .. انتم سميتوه ليسانس ليه

فقال المضيف :

.. اصلى نعمت ابني فرنسا ياخد الليسانس من السوربون .. فرجع بالولد ده !!

تقول شادية ان السيارات أصبحت اكثر من ان تستوعبها شوارع القاهرة لدرجة انها « تركن » سياراتها في مصر الجديدة اذا رادت ان تزور صديقتها التي تسكن على مقربة منها في وسط المدينة .. ويؤكد فؤاد المهندس ذلك قائلا انه اشترى سيارة لم اعادها الى الاجنس بعد ساعتين .. لانه لم يستطع ان يخرج بها منه الى الشارع !

ويقترح شكري سرحان على شركات السيارات ان تصنع سيارات سلا مونورات ، اذ يكفي ان تسولي السيارة الاولى في الطريق « جر » السيارات التي خلفها .. وان تسولي الاخيرة « زحها » !

وبمناسبة السيارات ، يقول احد زمري انه كان يركب سيارته ذات يوم مع زوجته ، وفعاء لمح شبحا في الطريق فصاح قائلا لها :
.. خلى بالك من السمكة

وبمناسبة القلوس .. التقى سميد ابو بكر بصديقه قسّوا المهندس فقال له :

.. ادبني عشرين جنيه سلف يا فؤاد احد ما ارجع من اسكندرية

وبعد ان اعطاه فؤاد المبلغ سأله :

.. وامننى حاروج اسكندرية ؟ فقال سميد :

.. وحاروج اسكندرية ليه !!

احمد الحداد سميدى مسامة لقلبك له نظرة غريبة الى الاشياء .. ويروي زميله حسين القارمنه هذه القصة :

ذهب الحداد يوما الى أبيه ومعه ثناء ديمة قائلا انه يريد ان يتزوجها !

ولاحظ الاب ان ذوق ابنه « وحش » فالتحقى به جاتبا وقال له هابسا :

.. بابني دي عنيا مبرقة وبقيها معوج وشعرها الكرت

فقال الحداد :

.. طيب وموطى حبك ليه بابا .. دي سمعها تقيل !!

واذا رأيت هند ومنم تضحك بفون سبب ، فاعلم انها تذكرت الحكاية التالية التي كلما تذكرها « تضحك » من الضحك :

لاحظ الضيف ان صاحب البيت نادى جفيدة الطفل باسم « ليسانس »



قصة ولي عن

بالألوان الطبيعية



* قام بإخراج الفيلم أحمد ضياء الدين ، وصوره بالألوان الطبيعية وديد سري ووضع السيناريو السيد زيادة وولي الدين سامح ومحمد رفعت واحمد ضياء الدين كما كتب الحوار مع السيد زيادة ، محمد رفعت ، وحسن توفيق

* تم طبع وتحميض الفيلم في معامل رانك دنهام بإنجلترا

* تلحين الاغاني قام به محمود الشريف واحمد صدقي ويوسف صالح وسيد اسماعيل

* الفناء للمطربة راوية والمطربين اسماعيل شبانة وسيد اسماعيل واشتركت بالرقص نجوى فؤاد

* آلاف الممثلين الثانويين والكومبارس والفرسان يشتركون في (قيس وليلى)

* أعد الفيلم للمعرض القريب ليكون اصخم حدث فني لهذا الموسم

* أدورق قصة عربية تفرقت عنها كل قصص الحب العالمة

* المنتج جبرائيل تلحمي رصد لانتاجها اصخم ميزانية خصصت لفيلم عربي

* التحضير والاعداد لفيلم (قيس وليلى) استغرق عامين ، والتنفيذ عاما ونصف عام

* ليلى .. تبعثها في اطار لائق بخلودها النجمة العربية الاولى ماجدة فتسجل بأدائها المعبر وجمالها الاخاذ مجدا جديدا للفن التمثيل العربي

* قيس .. عاش فيه بمصدق وانفعال الفتى الاول المحبوب شكرى سرحان فأداه بتجاح يتطلع اليه كل فنان موهوب

* اشترك بالتمثيل نخبة من ألمع النجوم والكواكب .. محمود السباع ، وداد حمدي ، محمد توفيق ، سعيد خليل ، علي رشدي رفيعة الشال ، محمد أباطة وغيرهم مع النجم عمر الحريري والفنان الكبير عباس فارس

أفلام يحيى شاهين تقدم

قصة واقعية اغرب من الخيال ...



يحيى شاهين
هند رستم
احمد رمزي
زهرة العلا

مع ضيف الشرف ...

شكري سرحان

رجل بلا قلب

إخراج: سيف الدين شوكت
توزيع: شركة الشرق لتوزيع الأفلام

سيناريو: حسن توفيق
مدير التصوير: عبد الحليم نصر

قريباً أفخم دور العرض في العالم العربي